

## EL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO PRESENTA LA EXPOSICIÓN *LA NATURALEZA ÍNTIMA DE LA VIDA, DEL PINTOR ALEMÁN ERNST SAEMISCH*

- El Colegio de San Ildefonso exhibe la obra de Ernst Saemisch del 15 de diciembre al 18 de mayo de 2025 en un horario de 11:00 a 17:30 horas
- La obra de Saemisch captura la esencia de un periodo marcado por la agitación, las Guerras Mundiales y el sufrimiento, al tiempo que refleja la resiliencia humana y la búsqueda de significado en medio de la adversidad y la conexión con la naturaleza.
- La curaduría a cargo de Eugenio Caballero, artista visual y ganador del premio Oscar, incluye 220 obras, entre bocetos, dibujos y pinturas, producidas entre 1920 y 1984, en Europa y México, divididas en 8 núcleos temáticos.

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Gobierno de la Ciudad de México, a través de su Secretaría de Cultura, instituciones mandantes del Colegio de San Ildefonso, con el apoyo de Ernst Saemisch A.C., presentan *La naturaleza íntima de la vida. Ernst Saemisch 1902-1984*, del 15 de diciembre al 18 de mayo de 2025, la exposición más completa que se haya realizado del pintor alemán en México.

La curaduría a cargo de **Eugenio Caballero**, diseñador de producción cinematográfica, curador y ganador de premios internacionales como el Oscar, BAFTA, Goya, Platino y Ariel, entre muchos otros, y reconocido a nivel internacional por su capacidad para crear mundos visuales cautivadores en la industria cinematográfica; exhibe 220 bocetos, dibujos y pinturas realizadas por el pintor alemán entre 1920 y 1984, divididos en ocho núcleos temáticos, que se estructuran a partir del vínculo entre la vida del artista y las distintas etapas que van construyendo su obra que revela la relación entre el intenso y complejo contexto histórico en que se desenvuelve el pintor y los caminos creativos con que responde a sus circunstancias.

Sobre su participación en la exposición, Eugenio Caballero destaca la vivencia personal del pintor alemán como eje central de su propuesta, de su búsqueda de una reconstrucción a través de la observación y de una interpretación de la naturaleza, en un momento convulso y concreto: “Me pareció significativo descubrir que dejó de pintar personas después de realizar las series en las que reflexiona sobre el dolor y la guerra, así como su transición de lo figurativo a la abstracción. También la búsqueda formal de la esencia, a partir del horror, hacia la naturaleza, lo que refuerza una idea de la que estoy convencido, que el arte tiene un poder sanador para quien lo ve y para quien lo crea”.

Al respecto de su propuesta curatorial, puntualiza que el eje central fue ver un hilo conductor en la obra a partir de la vivencia personal, señala que “siempre he creído que hay que contar un cuento, hay que tener una historia, y ahí es donde yo creo que pude aportar en esto; me gusta ponerme en la situación del artista, imaginarme en sus zapatos, entenderlo, caminar a su lado. Entender que este hombre necesitó procesar el horror de lo vivido y de la época complejísima que le tocó vivir. Su llegada a México también es parte de esa reinención, donde su obra se carga de misticismo. En ese sentido, todos los seres humanos somos consecuencia de las complejidades que nos rodean”.

En los tres núcleos temáticos iniciales, *Experiencias formativas*, *La oscuridad* y *La búsqueda*, muestran las primeras exploraciones creativas del artista y después de la Segunda Guerra Mundial hace una reflexión en torno al dolor y el sufrimiento vivido, lo que lo lleva a alejarse de la representación de la figura humana para mostrar paisajes deshabitados que evocan soledad, nostalgia y abandono. Las primeras obras coinciden con el movimiento muralista en México que sería fundamental para su concepción artística a su llegada a este país en 1964.

En el cuarto núcleo *La naturaleza*, Saemisch se dedica a explorar el entorno, no sólo viendo a la naturaleza como un refugio vital, sino como un poderoso misterio siempre por desentrañar; buscando la esencia, se adentra cada vez más en el proceso de abstracción que caracteriza su trabajo. En *La tierra mexicana y sus símbolos* y *El viaje de la pesca/Lago*, lo integran obras creadas de 1965 a 1979, incluye las series *Tierra Caliente*, *El hombre y la serpiente* y *Aves*, así como *Pesca Maravillosa* y *Lago*; en esta etapa se nutre de los viajes que realizó en México, donde la luz y el color de sus paisajes, pasan a ser protagonistas centrales de sus nuevas creaciones.

Los bloques finales, *Abstracciones geométricas/Rejas* y *Cosmos*, incluyen obras realizadas de 1966 hasta 1984, año en que fallece en la Ciudad de México. Comprende las series *Cristales*, *Geometrías*, *Cosmos* y *Rejas*, donde profundiza en experimentaciones formales en las que las líneas y los colores se convierten en protagonistas, llevándolo finalmente a sumergirse por completo en la abstracción y liberarse de las convenciones estéticas establecidas.

*La naturaleza íntima de la vida. Ernst Saemisch 1902-1984*, se realiza en colaboración con la asociación civil que lleva el nombre del artista y cuyos principales difusores de su obra son su compañera de vida e hijo, Gertrudis Zenses y Canek Saemisch; Gertrudis comenta sobre Ernest: “a su lado aprendí que para él pintar era un compromiso con la vida, una confesión de responsabilidad frente a ella; que ser pintor era solo una dimensión más concreta de ser hombre; aprendí que, al entregar su vida al arte, pintar nunca le fue más esencial que vivir”. A través de las obras de Saemisch se aprecia un legado que perdura, testimonio de la capacidad del arte para trascender fronteras y conectar con lo más profundo de la existencia humana.

Saemisch formó parte de la Bauhaus y convivió con artistas como Klee, Kandinsky, Feininger y Gropius. Además de pintor, también fue escritor, corresponsal extranjero y productor de teatro. En México recibe la influencia de la cosmovisión mesoamericana y del movimiento muralista, sobre todo de José Clemente Orozco y del maestro Rufino Tamayo.

Esta muestra, también incluye un programa de actividades culturales y pedagógicas, como conversatorios, conferencias, ciclo de cine expresionista, un concierto de música, talleres y actividades lúdicas para todo público. El programa podrá ser consultado en el micrositio habilitado en la página del Colegio de San Ildefonso <https://www.sanildefonso.org.mx/expos/ernstsaemisch/index.html>

La exposición *La naturaleza íntima de la vida. Ernst Saemisch 1902-1984* cuenta además con el apoyo de EFIARTES y del Patronato de la Industria Alemana para la Cultura, A.C. (PIAC), institución que fomenta las relaciones culturales entre Alemania y México. Estará **abierta al público del 15 de diciembre al 18 de mayo de 2025**, en Justo Sierra 16, Centro Histórico.

### **Colegio de San Ildefonso**

Horario: martes a domingo de 11:00 a 17:30 horas.

Mayores informes, mapas de acceso y horarios de visitas guiadas en la página: <http://www.sanildefonso.org.mx/visitante/>.

Síguenos en nuestras redes sociales:

Twitter o X: [@SanIldefonsoMx](https://twitter.com/SanIldefonsoMx) | Facebook: [Colegio de San Ildefonso](https://www.facebook.com/Colegio.de.San.Ildefonso) |

Instagram: [sanildefonsomx](https://www.instagram.com/sanildefonsomx) | Tik Tok: [@SanIldefonsoMX](https://www.tiktok.com/@SanIldefonsoMX) | YouTube: [Colegio de San Ildefonso](https://www.youtube.com/Colegio.de.San.Ildefonso) Threads: [@sanildefonsomx](https://www.threads.net/@sanildefonsomx)

### **Contactos de prensa:**

#### **Colegio de San Ildefonso**

Yris Sierra

Coordinación de Comunicación

Tel. / WhatsApp 55 2917 7410

[yriscdmx@gmail.com](mailto:yriscdmx@gmail.com)

Alejandro Villegas

Atención a medios

Tel. / WhatsApp 55 3654 4099

[alejandro.villegas.rp@gmail.com](mailto:alejandro.villegas.rp@gmail.com)

#### **Ernst Saemisch A.C.**

Carlos García Jiménez

Difusión

Tel. / WhatsApp 55 9197 4286

[carlosgarciajimenezmx@gmail.com](mailto:carlosgarciajimenezmx@gmail.com)