

Laboratorio **ACAPULCO**

MEMORIA DE LAS MESAS
DE DIÁLOGO Y REFLEXIÓN

RESIGNIFICAR ACAPULCO

20 DE SEPTIEMBRE 2024 - 21 DE ENERO 2025



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

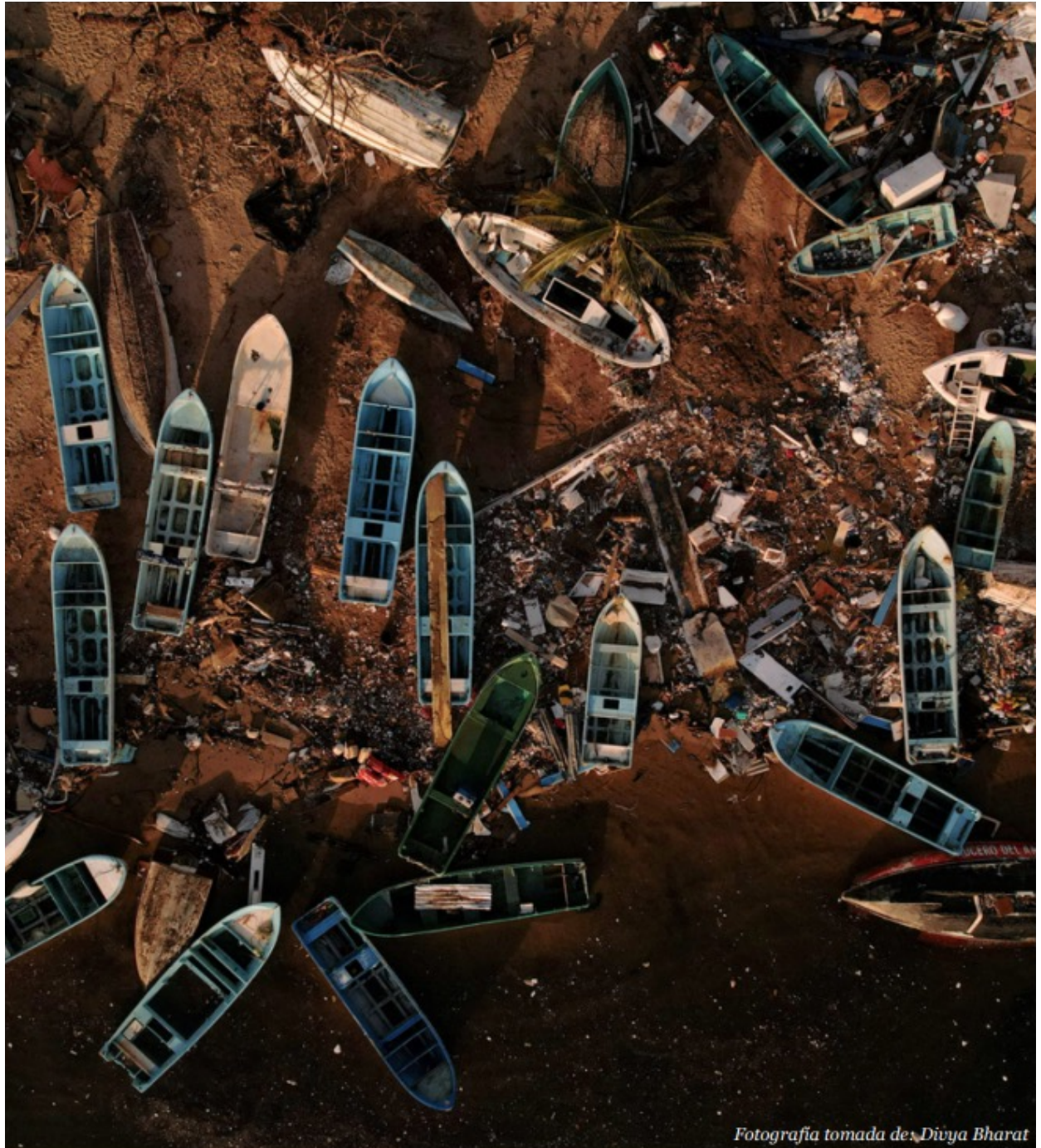
SECRETARÍA
DE CULTURA



ACAPULCO
SERVIR PARA TRANSFORMAR

Arquine

MEXTRÓPOLI



Fotografia tomada de Divya Bharat

PRESENTACIÓN

La madrugada del 25 de octubre de 2023 el huracán Otis tocó tierra en Acapulco, Guerrero. El fenómeno meteorológico categoría 5 en la escala de Saffir-Simpson, presentó vientos sostenidos de 270 kilómetros por hora y dejó a su paso una estela de destrucción de proporciones sin precedentes en los municipios costeros de Acapulco y Coyuca de Benítez.

Los primeros esfuerzos gubernamentales estuvieron centrados en el restablecimiento de los servicios básicos de luz, agua y conectividad, en la distribución de recursos financieros indispensables para hacer frente a las necesidades básicas de la población y en la distribución entre los damnificados de material de construcción y equipamiento doméstico indispensable para la operación de los hogares. En un segundo momento la atención de los esfuerzos públicos se encaminaron a propiciar la pronta recuperación de la infraestructura hotelera, lo que permitió ofrecer relativamente pronto algunos servicios turísticos, esenciales para poner en marcha la economía del puerto. Estas intervenciones públicas permitieron a los pobladores de la ciudad y la costa enfrentar las necesidades más apremiantes.

Sin embargo, a más de un año de la devastación, los daños ocasionados por el huracán siguen siendo dramáticos para los habitantes, lo que ahonda la crisis de dos municipios con décadas de deterioro económico y descomposición social, violencia extrema y presencia criminal, cuyo proceso de regeneración, pensamos, requiere un proyecto integral de largo aliento.

Los grandes desastres (terremotos, huracanes, epidemias o guerras) han sido muchas veces la ocasión propicia para que las pongan en marcha procesos de reflexión y acción colectiva, pues constituyen una oportunidad para replantear la organización social, deliberar el tipo de ciudad que se pretende reconstruir y detonar procesos de transformación necesarios –esto sucedió, por ejemplo, en la ciudad de México tras los sismos de 1985–.

Con ese espíritu, el Ayuntamiento de Acapulco de Juárez, la Universidad Nacional Autónoma de México, la revista *Arquine* y el Colegio de San Ildefonso, desarrollamos una sala de exposiciones acerca del impacto del *Otis*, la historia, diversidad cultural y vocación del puerto, y convocamos a un ejercicio de reflexión colectiva donde se dieron cita arquitectos, urbanistas, ambientalistas, promotores culturales, artistas y escritores, de Acapulco y la Ciudad de México; esta experiencia museística la llamamos **Laboratorio Acapulco**. La presente publicación documenta los diálogos, aportaciones y conclusiones, que se desarrollaron en este laboratorio en el marco *Mextrópoli*. Festival de arquitectura y ciudad, que en su edición 2024 propuso como punto de partida un muy pertinente enunciado: “Necesitamos sanar el mundo roto y reparar nuestras ciudades”.

De manera colegiada y colaborativa, los involucrados convocamos a quienes nos quisieron acompañar a compartir experiencias, visiones y propuestas. La coordinación de las mesas de diálogo y reflexión ha corrido a cargo de la Dirección de Cultural del H. Ayuntamiento de Acapulco, a través de su Secretaría del Bienestar y de la Dirección de Cultura, y el Colegio de San Ildefonso.

El único objetivo de este proceso es aportar ideas para imaginar y diseñar un mejor destino para Acapulco, al que tanto queremos y tanto debemos.

Citlali Guerrero
Eduardo Vázquez Martín



Rogelio Cuéllar y Edgardo Bermejo Mora, *Acapulco*, 2023. *Crónica y fotocrónica*, Literal Magazine. Colección del artista

TRECE EJES PARA REDIGNIFICAR Y REPARAR ACAPULCO

1. Cambio de modelo turístico

El modelo de desarrollo turístico actual de Acapulco —basado en los hoteles del gran turismo colocados directamente sobre la playa— es un modelo agotado e insostenible desde el punto de vista medioambiental, anacrónico y responsable de profundas desigualdades del municipio de Acapulco, por lo que es necesario sustituirlo por una visión mucho más profunda, integral, cultural que ponga en el centro a los habitantes de Acapulco y de Guerrero, crear un modelo sostenible, menos depredador con el medio ambiente, el paisaje y las personas. Para ello se plantean las siguientes acciones:

- a) Establecer por acuerdo de cabildo una nueva normatividad que, entre otras cosas, garantice playas públicas de acceso general para la población, dotadas de sanitarios, iluminación y los demás servicios requeridos.
- b) Incluir en los planes de desarrollo la regularización de la construcción de hoteles para que ya no se construyan más en la primera línea de la playa, con el fin de propiciar un esquema similar al de Río de Janeiro: el paisaje se abre, la playa es pública y los hoteles se mantienen un poco más lejos.
- c) Establecer vialidades abiertas al mar y rescatar del paisaje: la importancia, el valor de Acapulco es su paisaje y se ha ocultado, guardado, exclusivo para pocas gentes.
- d) Establecer lineamientos para que las estructuras y edificios sean de menor altura, bajo el objetivo de evitar la especulación comercial e intervenir en el precio del suelo para fomentar otro tipo de desarrollo.
- e) Diversificar Acapulco como destino turístico.

2. Viviendas adecuadas y fomento a la arquitectura local

La presidenta de México, Doctora Claudia Sheinbaum Pardo ha anunciado la construcción de un millón de viviendas en diferentes partes de la república mexicana. Sería deseable que uno de esos lugares con mayor impacto de vivienda sea Acapulco, ya que, de acuerdo a la información de la secretaría de Bienestar, fueron afectadas 274 mil 502 viviendas por el huracán Otis y, a pesar de haber recibido apoyo para sus reparaciones, el huracán John volvió a ocasionar daños estructurales, por lo que resulta necesaria una planificación ordenada de nuevas viviendas acordes a las inclemencias climáticas del puerto, a través de las siguientes acciones:

- a)** Construcción de vivienda adecuada con los siete elementos que plantea Naciones Unidas: seguridad de la tenencia, disponibilidad de servicios, asequibilidad, habitabilidad, accesibilidad, ubicación y adecuación cultural.
- b)** Realización de estudios sobre segundas viviendas abandonadas en Acapulco y análisis de posibles soluciones tendientes a habitarlas por la gente que carece de vivienda en el municipio.
- c)** Fomentar la arquitectura local para que las edificaciones tengan pertinencia cultural adecuada al municipio.

3. Ampliar la diversidad económica del municipio

La tragedia y la devastación ocasionadas por los huracanes Otis y John, dejaron clara la urgente necesidad de ampliar la diversidad económica del municipio para que no permanezca totalmente supeditada al turismo. En estas mesas de diálogo y reflexión se consideraron las siguientes acciones:

- a)** Impulsar el desarrollo económico y agrícola de la zona rural para garantizar la soberanía alimentaria de Acapulco.
- b)** Ampliar la diversidad de actividades en la construcción y en la administración para alimentar las funciones de los hoteles.
- c)** Impulsar la pesca ribereña y acuicultura que permita cubrir la demanda de pescados y mariscos de la hotelería en el puerto.

4. Nueva organización administrativa del municipio y recuperación del espacio público

La división del espacio en Acapulco entre gobierno municipal, estatal y federal, genera un problema de administración territorial que resulta necesario evidenciar para solucionar la gestión ante los distintos órganos públicos.

- a)** Replantear la organización territorial y de espacios del municipio de Acapulco, que contribuiría a una mejor recaudación fiscal para el Ayuntamiento de Acapulco.
- b)** Disminuir de la oferta hotelera all inclusive, a fin de propiciar que los turistas salgan a recorrer la ciudad, a comer y comprar en beneficio de los pobladores y prestadores de servicios turísticos. El servicio “todo incluido” propicia el abandono y el declive de restaurantes y establecimientos locales.
- c)** Recuperación efectiva de los espacios públicos con activación permanente (no esporádica) de actividades recreativas, deportivas, culturales y de convivencia familiar.
- d)** Expropiación de hoteles abandonados, bajo forma de permuta, lo que resultaría en la recuperación del paisaje.

5. Gestión de riesgos ante desastres y cuidado del medio ambiente

El municipio de Acapulco carece de experiencia, de planeación y gestión de desastres de la magnitud de los huracanes Otis y John. Estos dos huracanes obligan a los tres niveles de gobierno a establecer protocolos de gestión de desastres efectivos ante inevitables futuros fenómenos meteorológicos de la misma magnitud.

- a)** Recuperación de manglares en Pie de la Cuesta.
- b)** Realizar estudios desde la perspectiva de la granularización de lo local, en cuanto a riesgos y desastres, bajo una visión interdisciplinaria y un enfoque transdisciplinario, acción participativa, mediante el sentipensar —cosas desde adentro—, entendiendo la propia historia y nuestra participación en ello.

c) Adecuar la legislación y las políticas públicas, así como actualizar los conceptos anacrónicos para poder pensar en cómo incidir en casos como el de Acapulco, de tal manera que podamos adaptar y estar a la altura del reto que implica atender a los más vulnerables.

d) Incluir en los atlas de riesgos tres fases necesarias: un análisis de la condición estructural de la vivienda, una cadena de elementos de riesgos compuestos y reducir la amenaza existente. Hasta ahora estas tres fases están ausentes en la ley y en la política pública. Lo único que existe es la fase cuatro y cinco: la preparación de la respuesta y la propia respuesta.

e) Fortalecer la etapa seis del atlas de riesgo a través de la promoción de la reflexión para recuperar y reconstruir, ya que la recuperación es un tema que también en México se ha trabajado escasamente como fase de gestión de riesgo.

f) Fortalecer las capacidades de los operadores de buceo, de pescadores y de otros actores destacados.

g) Impulsar la creación de viveros de corales, ausentes en Acapulco, como los de Baja California.

h) Establecer estrategias efectivas para comunicar los problemas medioambientales y desarrollar políticas públicas más objetivas y más colaborativas, contextualizadas con las realidades del municipio de Acapulco.

i) Nuevas estrategias de gestión de residuos inorgánicos, con el fin de no convertir la zona rural en receptores de basura y desechos.

6. Educación con perspectiva de género y fortalecer la capacitación a prestadores de servicios turísticos

En momentos de desastres de la magnitud de los huracanes Otis y John se interrumpen los procesos educativos. Un grave problema para las niñas, niños y adolescentes. No se trata solamente de una cuestión de género, pero en particular afecta a las niñas en cuanto se incorporan a los cuidados familiares.

a) Impulsar la iniciativa de Escuelas Resilientes en contextos de desastres naturales: aprovechar la organización de las comunidades escolares para impulsar un programa de resiliencia al cambio climático con enfoque de género e interseccional e incorporar a las comunidades artísticas ahí.

b) Establecer una comunicación y vinculación entre la Secretaría de Cultura y la Secretaría de Educación Pública para atender de manera integral las infancias y las adolescencias, crear nuevos públicos y crear educación artística.

c) Ampliar la oferta educativa y fortalecer la capacitación a prestadores de servicios que ocupen puestos de gerentes en la hotelería.

7. Fortalecer la cultura popular para generar comunidad y cultura de paz

La cultura viva comunitaria presente en los barrios históricos, colonias populares, localidades y comunidades rurales permite mantener viva la memoria, las tradiciones, las costumbres, a la vez que genera la convivencia familiar, social y colectiva. Ahí se encuentra el corazón y el espíritu de las y los acapulqueños, por lo cual debe ser considerada como uno de los ejes estratégicos para desarrollar la convivencia pacífica y la cultura de paz.

a) Recuperación y fortalecimiento de las fiestas patronales de los barrios, colonias y comunidades rurales, como una estrategia de recuperación de la convivencia familiar, vecinal y cultura de paz.

b) Realización de festivales barriales, diseñados y organizados por la comunidad.

c) Programa de apoyo permanente a los colectivos ciudadanos y gestores sociales independientes y comunitarios que ayuden en la reconstrucción del tejido social.

8. Promoción a la cultura e industrias culturales

La falta de estrategias efectivas de promoción a los creadores, artistas y grupos culturales de Acapulco, ha impedido el pleno desarrollo y competitividad de sus expresiones artísticas, lo que ocasiona que el arte acapulqueño sea poco conocido y valorizado en el país y en el mundo.

a) Establecer la Ruta Artística Costa de Oro que, involucre a las líneas de transporte Costaline y Estrella de Oro, con el fin de desarrollar un circuito cultural que conecte murales, obras públicas y espacios culturales de las zonas turística, periférica y rural.

b) Impulsar industrias culturales en el municipio de Acapulco.

c) Establecer relaciones entre el arte, la ciencia y el medio ambiente. Es necesario vincular a distintos agentes para lograr un cruce entre la ciencia, el arte y el activismo, que involucre a biólogos, ingenieros y artistas para lograr una recuperación total de Acapulco. Es necesario generar espacios más verdes en el puerto.

d) Abrir un espacio de innovación cultural (incubadoras) que, a través de recursos y mentorías, genere empresas culturales, necesarias en Acapulco.

e) Establecer convenios efectivos y transparentes entre sindicatos de música, bailarines y actores con hoteles, para alcanzar una contratación democrática y equitativa.

9. Activar y abrir más espacios culturales

La administración de la escasa y endeble infraestructura cultural en Acapulco es compleja, ya que algunos espacios como auditorios y bibliotecas son administrados por el gobierno federal y/o de manera tripartita; otros, como el Museo de las Siete Regiones, el Museo de la Máscara y el Centro Cultural Acapulco pertenecen al Gobierno del Estado. Paradójicamente el municipio de Acapulco no cuenta con un espacio cultural en la zona urbana del puerto, aunque están a su cargo seis Centros Culturales en las colonias Jardín Mangos, Zapata, Ejido Nuevo, El Veladero, Progreso y Lucio Cabañas. Por otro lado, los espacios culturales independientes no cuentan con ningún tipo de estímulo o apoyo.

a) Recuperación del espacio conocido como Jardín de Puerto, ubicado en la zona de la Terminal Marítima, actualmente administrado por la ASIPONA, para convertirlo en el Centro Cultural Jardín del Puerto.

b) Crear el Museo del Desastre en Acapulco.

c) Impulsar y diseñar un programa de apoyo a los espacios culturales independientes del municipio de Acapulco.

d) Crear el Museo de la Resiliencia.

10. Campañas de orgullo identitario

En las mesas de diálogo se reflexionó ampliamente sobre las diferencias entre los conceptos “reconstrucción”, que significa volver al estado y situación de un estado de cosas y “resignificación”, centrado en dar un nuevo significado, a los que se agregó “redignificar”, enfocado en restaurar el valor y la dignidad. Ambos procesos: resignificar y redignificar pueden ser importantes para desafiar las estructuras de poder y promover la justicia y la equidad, en este sentido se proponen lo siguiente:

a) Diseñar una campaña que resignifique a los prestadores de servicios, en donde no sean vistos solamente como servidores, sino como dueños de Acapulco, que otorgue con ello un orgullo identitario y respalde una apropiación, responsabilidad, cuidado y preservación de su territorio.

11. Proyectos de alto impacto para Acapulco

La reparación de una ciudad devastada por desastres naturales, socialmente contruidos, requiere de una política de Estado que apueste por la generación de proyectos de alto impacto e irradie todas las esferas sociales, económicas, sustentables y culturales.

a) Concluir la construcción del Tren Acapulco, que garantice la demanda de servicios, capaz de ofrecer un servicio a la población, y que, al mismo tiempo, fomente el desarrollo económico de Acapulco.

12. Acapulco en la literatura después de Otis

Acapulco ha mantenido una presencia en la literatura nacional e internacional durante todo el siglo xx, grandes obras literarias se escribieron en y sobre Acapulco, como *La reina de Acapulco* por Julio Sesto (1935); *La mordida de Malcolm Lowry* (1946); *Se está haciendo tarde*, de José Agustín (1973). En el siglo xxi un sinfín de poemas, cuentos y novelas también se han escrito sobre Acapulco. Con todo, la tragedia del huracán Otis, marca un antes y un después en la literatura acapulqueña, por lo cual es necesario alentar una literatura que registre el presente de Acapulco y sus complejidades.

a) Realizar el Diplomado de Creación Literaria, Acapulco después del Otis, en donde participen las y los escritores nacidos en el puerto, que viven en el puerto, los que vivieron aquí, los que ya se han ido y todos los que han estado en algún momento de su vida en Acapulco, cuyo resultado sea un libro que narre las experiencias antes y después del Otis.

b) Publicación del libro de cuentos *Acapulco después del Otis*.

13. Planeación democrática y mesa de trabajo permanente para resignificar Acapulco

Reparar el municipio de Acapulco es tarea y suma de esfuerzos de todas y todos, desde los diferentes ámbitos públicos, privados, de la sociedad civil, la academia y la comunidad artística; para ello es necesario diseñar una agenda en común, donde la planeación y los proyectos a impulsar para su reparación sean democráticos. Por lo que se propone:

- a)** Establecer una mesa de trabajo permanente de seguimiento a las acciones que se emprendan.

- b)** Evitar desarrollar una planeación de recuperación a la carta o al servicio de un solo sector.

IDEAS Y PROPUESTAS PARA REPARAR ACAPULCO (CONCLUSIONES)

La mesas de reflexión se desarrollaron bajo el enunciado de “Re-significar Acapulco” –concepto aportado por las poetas y activistas culturales de Acapulco Citlali Guerrero y Roxana Cortés– y fueron posible gracias a la organización a la Coordinación de Servicios Pedagógicos del Colegio de San Ildefonso. Este ejercicio arrojó una enorme riqueza de pensamiento, ideas y propuestas, que pensamos pueden ser insumos para un plan de desarrollo mucho más amplio, integral, humano y sostenible, en el que se integren las visiones las perspectivas de la comunidad artística, la academia, así como los saberes de arquitectos y ambientalistas, estudiantes, prestadores de servicios y cada uno de los sectores económicos, sociales y comunitarios del municipio, con el objetivo de establecer una agenda común para resignificar y reparar Acapulco entre todos y todas.

A través del ejercicio de reflexión y escucha que se llevó a cabo en Colegio de San Ildefonso se concluyó que:

Es necesario poner a los habitantes del puerto en el centro del proyecto de desarrollo y no reducir a la población local a la condición de servidumbre al servicio de la industria turística;

Se requiere modificar sustancialmente el modelo turístico que ha prevalecido las últimas seis décadas, por ser de carácter depredador en lo ambiental y excluyente en lo social;

Es urgente pensar Acapulco más allá del turismo y enriquecer el proyecto de ciudad y municipio con la activación de otras ramas económicas, incluida la agrícola y pesquera;

Es momento de poner en marcha una política de cultura de paz;
Se requiere generar condiciones propicias para el desarrollo del arte y la cultura, que reconozca las tradiciones y cultura popular como impulsores de la vida comunitaria y abra espacio para las nuevas manifestaciones artística contemporáneas;

Acapulco está frente a la coyuntura histórica de replantear su vocación cultural, social y económica; de resignificar sus territorios urbanos y rurales y revalorar su cultura y el papel de sus artistas y creadores, comunidades culturales y diversidad, en el proceso de regeneración;

El gran reto es dignificar la vida de los pobladores, poseedores de una de las bahías más hermosas del mundo, herederos de un valioso patrimonio histórico y regeneradores cotidianos del cultural; lo deseable es propiciar un proceso encaminado a la transformación del puerto, a partir del desarrollo de nuevos proyectos culturales, que desde la perspectiva de paz y no violencia-, sean capaces de multiplicar las posibilidades de convivencia pacífica, liberen a la población de la opresión de la violencia y multiplique la posibilidad de acceso a un espacio público seguro;

Es imprescindible multiplicar la oferta educativa, cultural, de salud y deporte, donde la reparación del entorno natural y su biodiversidad esté en el centro del proyecto social y de gobierno.

Es momento de empezar a construir una nueva época para Acapulco, donde su rica historia naval, comercial y turística –no olvidar que desde el siglo XVII la Nao Acapulco-Manila inaugura la era del comercio global, ni que el Acapulco de los cincuenta, sesenta y setenta fue una capital mundial del turismo cultural ligado a la industria del cine– pero esa auge naval, mercantil y turístico fue posible gracias a su riqueza natural y sus raíces y manifestaciones culturales populares, a su profundas raíces indígenas y a la poderosa cultura de los afrodescendientes, lo que hizo posible un rico entramado cultural, enriquecido hoy por sus poetas y escritores, creadores, músicos y artistas, tanto los que viven en el puerto como los que han tenido que emigrar ante la falta de oportunidades o fueron expulsados por la violencia.

Estos recursos sociales y colectivos son indispensables para emprender la reparación del puerto.

Necesitamos un nuevo Plan de desarrollo urbano y rural, que regule la construcción con claras normas ambientales que considere los riesgos a que estamos expuestos gracias a las nuevas condiciones que establece el cambio climático;

Se necesita implementar protocolos de prevención y atención de desastres;

No se trata de reconstruir el Acapulco previo a los desastres ocasionados por Otis y John, la exclusión, la violencia y la inseguridad, sino de sentar las bases para la creación de un Acapulco del siglo XXI, donde la dimensión cultural y ambiental encaucen y modulen el desarrollo social, económico y turístico.

1. La recuperación de Acapulco no sólo debe ser turística, también debe ser ambiental, social, cultural y de diversidad económica.

2. No se trata de “reconstruir” el Acapulco en crisis que Otis devastó, sino de imaginar un nuevo Acapulco: “resignificar” el territorio y reorientar el modelo de desarrollo.

3. No se trata de “reconstruir” un Acapulco para los turistas sino para, desde y con la comunidad. Acapulco antes de ser un destino turístico es el hogar de sus habitantes, con identidad cultural propia.

4. Poner a las acapulqueñas y a los acapulqueños en el centro de todas las tomas de decisiones en el proceso de recuperación, primero como ciudad y después como destino turístico.

5. Acapulco está frente a la coyuntura histórica de replantear su vocación cultural, social y económica; de resignificar sus territorios urbanos y rurales; de revalorar su cultura y el papel de sus artistas y creadores, comunidades culturales y diversidad, en el proceso de regeneración.

6. Que no prevalezca la mirada externa en el proceso de recuperación del Acapulco, sino una visión conjunta entre las comunidades acapulqueñas y las políticas de Estado del Gobierno de México.

7. Devolverle a la población la dignidad que le ha sido arrebatada por un modelo de turismo depredador.

8. Mantener el diálogo territorial, comunitario, cultural y gubernamental desde la paz, y la cultura, en armonía con la gente, con el territorio y con el medio ambiente.

Laboratorio **ACAPULCO**



ACAPULCO
SERVIR PARA TRANSFORMAR

Arquine

MEXTRÓPOLI