

Laboratorio **ACAPULCO**

MEMORIA DE LAS MESAS
DE DIÁLOGO Y REFLEXIÓN

RESIGNIFICAR ACAPULCO

20 DE SEPTIEMBRE 2024 - 21 DE ENERO 2025



Cultura
Secretaría de Cultura



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA



ACAPULCO
SERVIR PARA TRANSFORMAR

Arquine

MEXTRÓPOLI

ÍNDICE

1. Presentación	4
2. Antecedentes	6
Subasta Solidaria <i>Resignificar un territorio</i>	
Festival de Arquitectura y Ciudad. MEXTRÓPOLI 2024	
3. Relatoría de las mesas de diálogo y reflexión	7
• 3.1. Diálogo 1. <i>Resignificar Acapulco</i>	
• 3.2. Diálogo 2. <i>Barrios históricos, memoria y proyección</i>	
• 3.3. Diálogo 3. <i>Imaginar Acapulco desde el Arte y la Cultura</i>	
• 3.4. Diálogo 4. <i>Resignificación, Redignificación y</i> <i>Cultura de Paz: Acapulco después del Otis</i>	
• 3.5. Diálogo 5. <i>Acapulco, biodiversidad y estrategias</i> <i>de recuperación</i>	
• 3.6. Diálogo. <i>Acapulco y la literatura</i>	
4. Notas Por Acapulco	57
5. Trece ejes para redignificar y reparar Acapulco	62
6. Ideas y propuestas para reparar Acapulco (Conclusiones)	71
7. Conferencistas	74
8. Anexos	85



Fotografia tomada de Divya Bharat

1. PRESENTACIÓN

La madrugada del 25 de octubre de 2023 el huracán Otis tocó tierra en Acapulco, Guerrero. El fenómeno meteorológico categoría 5 en la escala de Saffir-Simpson, presentó vientos sostenidos de 270 kilómetros por hora y dejó a su paso una estela de destrucción de proporciones sin precedentes en los municipios costeros de Acapulco y Coyuca de Benítez.

Los primeros esfuerzos gubernamentales estuvieron centrados en el restablecimiento de los servicios básicos de luz, agua y conectividad, en la distribución de recursos financieros indispensables para hacer frente a las necesidades básicas de la población y en la distribución entre los damnificados de material de construcción y equipamiento doméstico indispensable para la operación de los hogares. En un segundo momento la atención de los esfuerzos públicos se encaminaron a propiciar la pronta recuperación de la infraestructura hotelera, lo que permitió ofrecer relativamente pronto algunos servicios turísticos, esenciales para poner en marcha la economía del puerto. Estas intervenciones públicas permitieron a los pobladores de la ciudad y la costa enfrentar las necesidades más apremiantes.

Sin embargo, a más de un año de la devastación, los daños ocasionados por el huracán siguen siendo dramáticos para los habitantes, lo que ahonda la crisis de dos municipios con décadas de deterioro económico y descomposición social, violencia extrema y presencia criminal, cuyo proceso de regeneración, pensamos, requiere un proyecto integral de largo aliento.

Los grandes desastres (terremotos, huracanes, epidemias o guerras) han sido muchas veces la ocasión propicia para que las pongan en marcha procesos de reflexión y acción colectiva, pues constituyen una oportunidad para replantear la organización social, deliberar el tipo de ciudad que se pretende reconstruir y detonar procesos de transformación necesarios –esto sucedió, por ejemplo, en la ciudad de México tras los sismos de 1985–.

Con ese espíritu, el Ayuntamiento de Acapulco de Juárez, la Universidad Nacional Autónoma de México, la revista *Arquine* y el Colegio de San Ildefonso, desarrollamos una sala de exposiciones acerca del impacto del *Otis*, la historia, diversidad cultural y vocación del puerto, y convocamos a un ejercicio de reflexión colectiva donde se dieron cita arquitectos, urbanistas, ambientalistas, promotores culturales, artistas y escritores, de Acapulco y la Ciudad de México; esta experiencia museística la llamamos **Laboratorio Acapulco**. La presente publicación documenta los diálogos, aportaciones y conclusiones, que se desarrollaron en este laboratorio en el marco *Mextrópoli*. Festival de arquitectura y ciudad, que en su edición 2024 propuso como punto de partida un muy pertinente enunciado: “Necesitamos sanar el mundo roto y reparar nuestras ciudades”.

De manera colegiada y colaborativa, los involucrados convocamos a quienes nos quisieron acompañar a compartir experiencias, visiones y propuestas. La coordinación de las mesas de diálogo y reflexión ha corrido a cargo de la Dirección de Cultural del H. Ayuntamiento de Acapulco, a través de su Secretaría del Bienestar y de la Dirección de Cultura, y el Colegio de San Ildefonso.

El único objetivo de este proceso es aportar ideas para imaginar y diseñar un mejor destino para Acapulco, al que tanto queremos y tanto debemos.

Citlali Guerrero
Eduardo Vázquez Martín



Rogelio Cuéllar y Edgardo Bermejo Mora, *Acapulco*, 2023. *Crónica y fotocrónica*, Literal Magazine. Colección del artista

2. ANTECEDENTES

A unos días del paso del huracán Otis, el escritor Edgardo Bermejo y el fotógrafo Rogelio Cuéllar visitaron Acapulco para realizar una crónica narrativa y visual, que publicaron en la revista *La lista*. Como parte del proceso de investigación periodista los autores del reportaje entraron en contacto con la comunidad artística y las autoridades del municipio.

A partir de este trabajo periodístico, el Colegio de San Ildefonso, como otras instituciones, decide apoyar al puerto, y en coordinación con el H. Ayuntamiento de Acapulco focaliza su trabajo en la comunidad artística del puerto, que como todos los pobladores resultó seriamente afectada, pues además de ver dañadas sus viviendas, perdió espacios de trabajo, materiales, obras artísticas, y cualquier local público o privado para la exposición y venta de su obra. Fue así como el 14 de diciembre de 2023, convocados por las poetas acapulqueñas Citlali Guerrero, Roxana Cortés y Zoe MG, se llevó a cabo la subasta solidaria Resignificar un territorio, que contó con la participación de veinte artistas visuales, y que tuvo como subastadores al escritor Benito Taibo y la propia Roxana Cortés, quien junto a Zoe MG se hicieron cargo de la curaduría de las obras subastadas y titularon la exposición Resignificar un territorio. A este llamado solidario se sumaron otros agentes culturales solidarios como Rocco Pachukote, cantante de Maldita Vecindad y Los Hijos del Quinto Patio; el director de cine, artista visual y músico, Sergio Arau; así como Katia Itzel García, árbitra internacional mexicana de fútbol; la bailarina y promotora cultural Itzel Schnaas, e integrantes del grupo Panteón Rococó.



Rogelio Cuéllar y
Edgardo Bermejo Mora,
Acapulco, 2023. *Crónica y fotocrónica*,
Literal Magazine. Colección del artista

3. RELATORÍA DE LAS MESAS DE DIÁLOGO Y REFLEXIÓN

Las mesas de diálogo y reflexión tuvieron como propósito contribuir de manera colectiva al proceso de reconstrucción que llevan a cabo las instituciones públicas, pero también cumplen con el objetivo de imaginar, desde la sociedad, **otras maneras de concebir y habitar Acapulco.**

Las mesas de diálogo y reflexión tuvieron como propósito contribuir de manera colectiva al proceso de reconstrucción que llevan a cabo las instituciones públicas [...] otras maneras de concebir y habitar Acapulco.

Entre septiembre de 2024 y enero de 2025, se desarrollaron de manera presencial y virtual seis mesas en la que participaron artistas, escritores, arquitectos, académicos, ambientalistas y gestores comunitarios de Acapulco y de la Ciudad de México.

El esquema de cada mesa de diálogo y reflexión incluyó el nombre, fecha, descripción y participantes del diálogo, así como alguna reflexión inicial a modo de punto de partida y colecta de ideas y propuestas.

A continuación se detalla cada una de las seis mesas, en donde **lo primero que resaltó es la apremiante necesidad de escucharnos unos a otros y de establecer mecanismos de diálogo y acuerdo con los tres ámbitos de gobierno, la iniciativa privada y la sociedad civil organizada**, donde la voz de artistas, académicos, historiadores, gestores, prestadores de servicio y todo aquel interesado en reparar, resignificar y redignificar Acapulco sea considerada.

[...] lo primero que resaltó es la apremiante necesidad de escucharnos unos a otros y de establecer mecanismos de diálogo y acuerdo con los tres ámbitos de gobierno, [...]



3.1. PRIMER DIÁLOGO
RESIGNIFICAR ACAPULCO

20 DE SEPTIEMBRE, 2023

3.1. PRIMER DIÁLOGO. RESIGNIFICAR ACAPULCO. 20 DE SEPTIEMBRE, 2023

Participantes: Lic. Christopher Brito, director de cultura del Ayuntamiento de Acapulco; Juan Ignacio del Cueto, director de la Facultad de Arquitectura de la UNAM; Roberto Eibenschutz, arquitecto, funcionario público y Académico Emérito de la Academia Nacional de Arquitectura; el escritor Edgardo Bermejo; el arquitecto Ernesto Betancourt, así como la historiadora, curadora de arte y Coordinadora de Exposiciones del CSI, Carmen Tostado. **Moderador:** Eduardo Vázquez Martín, Coordinador ejecutivo del Colegio de San Ildefonso.

Descripción. El eje principal de este diálogo gira en torno al modelo del gran turismo imperante en Acapulco a partir de los años 50. Este modelo de desarrollo se basa en el emplazamiento de una gran infraestructura hotelera y turística directamente sobre la playa, comunicada con grandes vialidades paralelas a la costa. Su diseño urbano margina y excluye los barrios que habita la población local, quien en los términos del modelo turístico es considerada exclusivamente como servidumbre. Su ordenamiento privatiza del paisaje natural e impide el acceso a la costa, principal espacio público y fundamento de la vida económica del puerto.

El eje principal de este diálogo gira en torno al modelo del gran turismo imperante en Acapulco a partir de los años 50 [basado] en el emplazamiento de una gran infraestructura hotelera y turística directamente sobre la playa [...] Su diseño urbano margina y excluye.

Exclusión social y territorial de Acapulco

La exclusión social y territorial de los habitantes de Acapulco agudiza las disputas entre el espacio público y el privado. Las demandas que genera la infraestructura turística y hotelera y su inmenso peso económico, concentran la atención de las instituciones en el suministro de los servicios necesarios para su operación, en tanto que se reproducen grandes espacios de desatención, falta de servicios, pobreza y marginación, de los que se ha venido adueñando el crimen organizado.

Feudalización de los espacios

La organización y administración de los espacios en el puerto es responsabilidad tanto de la federación como del estado y el municipio, lo que dificulta una buena recaudación fiscal y complica la planeación y gestión local.

Uno de los fenómenos que ahonda en el nulo crecimiento de las economías y servicios locales es la “feudalización” del espacio privado: proyectos hoteleros que ofrecen todos los servicios e inhiben al turismo a salir a la calle para buscar los servicios locales y convivir con la vida social y cultural del puerto, que por otra parte padece la violencia sistemática de la organización criminal.

Uno de los fenómenos que ahonda en el nulo crecimiento de las economías y servicios locales es la “feudalización” del espacio privado.

Los muchos Acapulcos

Como sucede en todas las grandes ciudades, no es posible hablar de un solo Acapulco, pues existen diversos *Acapulcos*; lo más notorio es la división entre el Acapulco tradicional, el Acapulco Diamante y el Acapulco “popular” —el de quienes, o bien sirven en la oferta turística, o participan en algún eslabón de dicha cadena económica, o son migrantes más o menos recientes, o sobreviven gracias los programas sociales, etcétera). Los diversos Acapulcos se dan la espalda, muchas veces se excluyen y forman parte de imaginarios culturales diferentes.

Cambiar en el interior para resignificar el exterior

Hoy, la vida de los acapulquenses se entiende como un antes y un después de Otis. **Hace falta una comprensión profunda, de carácter científico, del fenómeno meteorológico, social y cultural. Sin este ejercicio crítico no es posible concebir un verdadero cambio necesario para la ciudad, que contemple una nueva planeación urbana, medidas en contra del cambio climático, desarrollo de nuevas vocaciones económicas, más allá del turismo, de carácter educativo, cultural y comunitario**, que comprenda la inmensa riqueza del patrimonio cultural e histórico y rediseñe la urdimbre del tejido social, a partir de colocar en el centro a la población local y sus necesidades.

Hace falta una comprensión profunda, de carácter científico, del fenómeno meteorológico, social y cultural [...] una nueva planeación urbana, medidas en contra del cambio climático, desarrollo de nuevas vocaciones económicas, más allá del turismo, de carácter educativo, cultural y comunitario.

Acapulco antes del Otis

Los participantes en este primer diálogo coincidieron en que la crisis de Acapulco antecede a Otis, ya que el **modelo turístico hegemónico en Acapulco es altamente depredador** (insostenible en lo ambiental, excluyente en lo social, inoperante desde el punto de vista urbano, rural y territorial, lo que favorece las condiciones para que prospere el crimen organizado y se generalice la violencia).

[...] el modelo turístico hegemónico en Acapulco es altamente depredador [...] basado en la atención a un turismo de alta gama, que ha transformando sus esquemas de consumo y ha emigrado a otros territorios.

Lo anterior se agudiza con el creciente abandono de hoteles y falta de mantenimiento de los inmuebles ubicados en la zona tradicional, y el declive de un **modelo basado en la atención a un turismo de alta gama, que ha transformando sus esquemas de consumo y ha emigrado a otros territorios**, atraído por ofertas ecológicamente más sustentables y en territorios socialmente más estables y pacíficos.

Este proceso va acompañado por el abandono de la zona rural del municipio de Acapulco, sometida a un proceso extractivista y especulativo feroz, convertida en destino de residuos contaminados y vertederos de casajo, como ha sucedido tras al paso de Otis.

Poner a la gente en el centro de la reparación de Acapulco

En esta mesa inaugural se planteó que la necesaria resignificación del territorio debe traducirse en redignificación de Acapulco; pero sobre todo se consideró que **en este proceso de reparación es de vital importancia situar a sus habitantes en el centro del proyecto, garantizando su derecho integral a la ciudad, en el caso de la población urbana, y a un desarrollo rural sostenible y pacífico.** Se trata de devolverle a la población la dignidad que le ha sido arrebatada por un modelo de turismo depredador.

Parte de los argumentos concordaron en que no se trata de “reconstruir” al Acapulco previo al Otis —ya devastado en lo económico y social por la exclusión y la violencia—, sino de resignificar y redignificar el municipio, desde una perspectiva que supere los márgenes del innegable carácter turístico del puerto, a partir de una visión integral acorde a todo el territorio, no solamente a la costa turística, así como a la dimensión cultural.

[...] es de vital importancia situar a sus habitantes en el centro del proyecto, garantizando su derecho integral a la ciudad, en el caso de la población urbana, y a un desarrollo rural sostenible y pacífico.

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

LABORATORIO
ACAPULCO

Inauguración del programa
de mesas de diálogo y reflexión

PRIMER DIÁLOGO

RESIGNIFICAR ACAPULCO

Participan:

Edgardo Bermejo
Ernesto Betancourt
Christopher Brito
Juan Ignacio del Cueto
Roberto Eibenschutz
Carmen Tostado
Eduardo Vázquez Martín

**Viernes 20 de
septiembre de 2024**

13:00 horas

Sigue la transmisión por
FB | Colegio de San Ildefonso

Justo Sierra 16 / San Ildefonso 33, Centro Histórico, CDMX |  Zócalo |  República de Argentina
www.sanildefonso.org.mx



ACAPULCO
SERVICIO PARA TRADICIONES

Arquitectura

MEXTRÓPOLI



AMBULANTE



ARTE & CULTURA





3.2. SEGUNDO DIÁLOGO

BARRIOS HISTÓRICOS, MEMORIA Y PROYECCIÓN

23 DE OCTUBRE, 2024



3.2. SEGUNDO DIÁLOGO. BARRIOS HISTÓRICOS, MEMORIA Y PROYECCIÓN

23 DE OCTUBRE DE 2024

Participantes: Jorge Alfaro, escultor; Jeanette Rojas Dib, directora del espacio independiente Laboratorio Demina; Anne Yvonne Durán, actriz y productora escénica; Manuel Ruz, arquitecto y gestor cultural; Luis Vargas, artista visual y diseñador. **Moderadora:** Citlali Guerrero, poeta y gestora cultural.

Descripción. Los barrios históricos de Acapulco, son el corazón y la memoria histórica-emocional de la ciudad. Ahí llegaron las Naos provenientes del Oriente, por sus calles caminaron las grandes estrellas del cine hollywoodense y del mexicano; un buen lugar para imaginar desde ahí los nuevos horizontes de Acapulco.

Los barrios históricos de Acapulco son el corazón y la memoria histórica-emocional de la ciudad [...] un buen lugar para imaginar desde ahí los nuevos horizontes de Acapulco.

Zona Tradicional, origen de Acapulco como destino turístico

El espacio físico que dio origen a Acapulco como destino turístico son los barrios históricos ubicados en la zona tradicional del puerto, dado que representan la memoria histórica-cultural más importante en la ciudad y el epicentro de grandes encuentros culturales desde el nacimiento y desarrollo del intercambio comercial propiciado por la Nao Acapulco-Manila durante el virreinato, hasta el arribo del *jet set* americano y europeo, tras la cancelación de La Habana como destino privilegiado. Una época de lujo y glamur que ha quedado fija en la memoria de Acapulco, en el imaginario del mundo y que todavía orienta las pretensiones de hoteleros, empresarios, autoridades y una parte muy considerable de la sociedad de Acapulco y México.

[...] son los barrios históricos [...] el epicentro de grandes encuentros culturales desde el nacimiento y desarrollo del intercambio comercial propiciado por la Nao Acapulco-Manila durante el virreinato, hasta el arribo del jet set americano y europeo.

No se trata de reconstruir, sino de resignificar e imaginar

Como en el primer diálogo, se reiteró que la crisis de Acapulco precede al Otis y que se trata del colapso de un modelo turístico agresivo con el paisaje y causante del deterioro ambiental, social y cultural de devastadoras consecuencias para sus habitantes. **No se trata de reconstruir un viejo modelo anacrónico y regresar al antes del Otis, sino de imaginar de manera colectiva y diseñar de forma colegiada y colaborativa —autoridades, pobladores locales y población flotante, la academia, los centros educativos y las universidades, la sociedad civil, los empresarios, artistas y creadores— un Acapulco resignificado, redignificado y regenerado.**

Los creadores y artistas, cronistas e historiadores del puerto, sabemos que para renovar la idea de Acapulco es necesario rescatar su memoria histórica y revalorar la diversidad cultural.

No se trata de reconstruir un viejo modelo anacrónico y regresar al antes del Otis, sino de imaginar de manera colectiva y diseñar de forma colegiada y colaborativa [...] un Acapulco resignificado, redignificado y regenerado.

Huracanes y violencia

Tanto los huracanes como los problemas sociales y la violencia han generado una epidemia de miedo que afecta el ánimo de la población acapulqueña e inhibe la convivencia en las calles, el espacio público y la recreación. Todo ello afecta de manera particular a los barrios históricos, pese a los esfuerzos sociales por preservar la cultura, formas de relación y tradiciones.

Migración e inmigración

Hoy se desarrolla un fenómeno migratorio en dos sentidos: por un lado está el incesante arribo de pobladores que llegan al puerto provenientes de diferentes partes del país, principalmente de las distintas regiones del estado de Guerrero; por otra parte se encuentran las personas que han debido dejar Acapulco por falta de oportunidades laborales y profesionales, de oferta educativa y cultural, o porque han sido desplazadas por la violencia.

Por lo anterior, es importante considerar a todas las comunidades residentes en Acapulco para el rediseño del municipio, una manera de reconocer la prioridad de la convivencia barrial y comunitaria y la conservación de costumbres y tradiciones, a fin de liberar los barrios históricos de la extorsión, la violencia, la expulsión y el desplazamiento de la población local; así como regular los usos de suelo y se combatan los efectos nocivos de la gentrificación.

[...] es importante considerar a todas las comunidades residentes en Acapulco para el rediseño del municipio, una manera de reconocer la prioridad de la convivencia barrial y comunitaria y la conservación de costumbres y tradiciones, a fin de liberar los barrios históricos de la extorsión, la violencia, la expulsión y el desplazamiento de la población local; así como regular los usos de suelo y se combatan los efectos nocivos de la gentrificación.

Responsabilidad y honestidad en los proyectos públicos de recuperación

Este momento implica un reto que inspira; con gran fuerza y confianza, los espíritus de las comunidades culturales del puerto exigen que el apoyo destinado a la reconstrucción de Acapulco se gestione con mucha responsabilidad y honestidad, para que no se convierta en negocios de unos cuantos o sea acaparado por las estructuras criminales, sino que los beneficios lleguen a la gente que más lo necesita. Para ello resulta imprescindible que en las tomas de decisiones participen todos los acapulqueños y todas las acapulqueñas.

Conservación y sustentabilidad del paisaje natural

A pesar de las tragedias naturales y sociales, Acapulco conserva todavía una parte sustantiva de sus paisajes naturales y riqueza patrimonial: sus amaneceres y atardeceres permanecen intactos. El puerto siempre recibe con los brazos abiertos.

Acapulco es parte de la memoria de quienes lo visitan y ha visitado

Es momento de recuperar nuestro origen y memoria en los barrios y colonias que nos vieron nacer y crecer; memorias que se llevan tatuadas no sólo por quienes cotidianamente lo habitamos, sino también por los turistas y viajeros. Acapulco es parte de la memoria colectiva de México y parte del mundo.

La comunidad artística damnificada

Los artistas y creadores, los gestores y la comunidad cultural en general, forman una parte no considerada dentro de las mareas de damnificados, y a la fecha no está incluida en ningún programa de apoyo para la reconstrucción.

Hay más de 50 planes de desarrollo urbano de Acapulco

Se ha dicho reiteradamente que Acapulco es una ciudad sin planificación, pero Acapulco fue el primer puerto estratégicamente planificado y se tiene documentado al menos 50 planes de desarrollo urbano, de los cuales ninguno se ha aplicado. Los planes participan de las promesas que no se consolidan.

Planeación a la carta

La planeación se ha realizado al gusto de ciertos sectores turísticos e inmobiliarios, donde las comunidades y la ciudadanía no forma parte de las decisiones. Los foros de consulta sólo quedan en testimonio sin vinculación alguna con los proyectos finalmente ejecutados; es necesario construir órganos deliberativos y democráticos, partícipes de la planeación, y dar seguimiento a los proyectos donde la sociedad civil contribuya con el estado y la iniciativa privada.

Generación de espacios públicos

La planeación de Acapulco no debe pensarse únicamente desde la perspectiva turística, sino a partir de las múltiples necesidades de los pobladores acapulqueños, que incluya también sus derechos culturales, consagrados en la Constitución. Es necesario generar más y mejores espacios públicos, lugares de encuentro, diálogo y recreación destinados principalmente a la población local, donde los visitantes del puerto también puedan convivir con los acapulqueños, en condiciones de igualdad y no únicamente de servidumbre. Los barrios históricos constituyen espacios privilegiados para ello, poseedores de pasajes históricos extraordinarios, tradiciones, fiestas patronales, culturales, donde residen herederos de varias generaciones.

Es necesario generar más y mejores espacios públicos, lugares de encuentro, diálogo y recreación destinados principalmente a la población local, donde los visitantes del puerto también puedan convivir con los acapulqueños, en condiciones de igualdad y no únicamente de servidumbre.

S.O.S. llamado de auxilio

Estamos ante una oportunidad única de reinventar Acapulco, de decir que Acapulco es otra cosa. Nos encontramos ante una de las crisis más profundas en todos los niveles, no solamente por la violencia, por la devastación que dejó Otis, sino por la descomposición social que todos los días nos carcome, destruye y deprime.

Desde Acapulco hacemos un llamado de auxilio, lanzamos esa bengala desde este océano en el que nos encontramos a la deriva, en particular la comunidad artística; **estamos mal desde hace décadas y sufrimos muchísimo la irresponsabilidad histórica de las autoridades, el poco entendimiento que tienen del papel de la cultura y las artes en el desarrollo social.**

Es fundamental que ante la crisis profunda que vive Acapulco, se mire desde otra perspectiva. Es necesario mirar nuestro pasado, preservar y restaurar nuestro patrimonio, para fortalecer nuestra identidad y comprender quiénes somos; pero también se tiene que mirar de frente nuestro presente —que es terrible— para imaginar un futuro mejor y trabajar por él.

Liga de reproducción.

<https://www.facebook.com/100064441103598/videos/8842541222464772>

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

Laboratorio **ACAPULCO**

PROGRAMA DE MESAS DE DIÁLOGO Y REFLEXIÓN. RESIGNIFICAR ACAPULCO SEGUNDO DIÁLOGO

BARRIOS HISTÓRICOS, MEMORIA Y PROYECCIÓN

Participan:
Jorge Alfaro
Jeanette Rojas Dib
Anne Yvonne Durán
Manuel Ruz
Luis Vargas
Modera: Citlali Guerrero

Miércoles 23 de octubre de 2024 | 13:00 horas

Entrada libre | Cupo limitado
Sigue la transmisión por
FB | Colegio de San Ildefonso

Justo Sierra 16 / San Ildefonso 33, Centro Histórico, CDMX | Zócalo | República de Argentina
www.sanildefonso.org.mx

culturaUNAM CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SECRETARÍA DE CULTURA COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

ACAPULCO Arquine MEXTRÓPOLI







**3.3. TERCER DIÁLOGO
IMAGINAR ACAPULCO
DESDE EL ARTE Y
LA CULTURA**

12 DE NOVIEMBRE, 2024

3.3. TERCER DIÁLOGO. IMAGINAR ACAPULCO DESDE EL ARTE Y LA CULTURA

12 DE NOVIEMBRE DE 2024

Participantes. Miguel Arizmendi, músico popular; Luis Arturo Aguirre, fotógrafo y director del espacio independiente La Quebrada; Christopher Brito, director de Cultura del H. Ayuntamiento de Acapulco; Lucero Castro, productora escénica y activista por la diversidad sexual; Guadalupe García, directora del Ballet Folclórico Acapulco; **Moderador.** Eduardo Vázquez Martín, Coordinador Ejecutivo del Colegio de San Ildefonso.

Descripción. Tras el Otis, nuestro entorno se reconfiguró. Nos enfrentamos a una devastación sin precedente que afectó profundamente a la emergente dinámica cultural y artística. **Pensamos que resulta necesario no sólo restablecer la normalidad, sino poner en marcha un nuevo proyecto que incluya la renovación y ampliación de la infraestructura, así como de los bienes y servicios culturales públicos, privados e independientes.**

Pensamos que resulta necesario no sólo restablecer la normalidad, sino poner en marcha un nuevo proyecto que incluya la renovación y ampliación de la infraestructura, así como de los bienes y servicios culturales públicos, privados e independientes.

Reflexiones generales

En este tercer diálogo confluyeron artistas de diferentes disciplinas: músicos, teatreros, danzantes, artistas populares, gestores institucionales y de espacios independientes.

Quienes participaron en esta mesa manifestaron necesario entender Acapulco a partir de su patrimonio natural, cultural e histórico, incorporando a la vocación turística una visión biocultural, que incluya la mirada del arte y la literatura, la arquitectura, el cine, la música, su riqueza culinaria y otras expresiones de la cultura; que reconozca el valor de su diversidad, su naturaleza lúdica, festiva y tolerante, así como

la índole de sus diferentes espacios, costeros, urbanos y rurales; los oficios diversos de sus habitantes y sus expresiones artísticas; su oferta cultural pública, independiente y privada; el calendario y los territorios donde suceden las festividades tradicionales y populares de Acapulco; ampliar el panorama del quehacer artístico del puerto y ubicar los diferentes actores y espacios en los que se vive y se practica la cultura y el arte en Acapulco.

Diversidades locales de Acapulco

El municipio de Acapulco está conformado por diversas zonas, que a *grosso modo* podemos definir como:

a) **Acapulco histórico**, el de las extraordinarias vistas y playas contenidas, el que acogió a los primeros viajeros, el cine y otras artes que se fijaron en la memoria colectiva como sinónimo de paraíso; b) el Acapulco turístico, el de los grandes hoteles a pie de playa, grandes discotecas y desarrollos inmobiliarios, cuya oferta se sustentaba en la exclusividad del estatus.

b) **Acapulco de acapulqueños**, agrupados en barrios que conviven con el Acapulco histórico, y otros que se extienden en sus grandes periferias, levantados en gran parte por población migrante, predominantemente de la Costa Chica y Costa Grande, de otros territorios del estado de Guerrero y originarios de muy diversos rincones de México;

c) **Acapulco rural**, que a pesar de ocupar la mayor extensión territorial del municipio, de poseer una importante diversidad biológica y cultural y ser la reserva garante de la sostenibilidad del puerto turístico, es el Acapulco menos valorado, pero que resiste junto a una mancha urbana que avanza sobre sus suelos y los devora y contamina. El Acapulco reiteradamente marginado, cuyos suelos han recibido en buena parte los despojos urbanos que dejó Otis.

Acapulco es multicultural

En Acapulco aún se conservan las fiestas patronales que celebran los barrios y colonias: el Día de Santiago, el Día de San Nicolás, el de San Francisco y el 12 de diciembre, Día de las Lupitas. Existen también muchos grupos musicales, de danza, teatro, poetas y afortunadamente hay jóvenes interesados en seguir practicando esta herencia cultural y artística del puerto.

La cultura sobrevive a pesar de los desastres naturales y la violencia

A pesar de tener encima problemas muy severos como la violencia, eventos meteorológicos devastadores (Otis y John), los acapulqueños resistimos porque somos herederos de un legado fuerte y diverso. Acapulco tiene una base cultural de gente esforzada, valiente, rebelde, pero también lúdica y festiva. **A pesar del momento difícil que vive el puerto, su historia y su cultura son las bases que le permiten sobrevivir.**

A pesar del momento difícil que vive el puerto, su historia y su cultura son las bases que le permiten sobrevivir.

Visibilizar los espacios culturales independientes

Acapulco vive también un contexto en el que muchos de los espacios públicos para el arte y la cultura han cerrado. En respuesta, surgen espacios independientes, dispuestos a generar ejercicios de formación artística e intercambios de ideas con otros artistas del país y del mundo. Aunque este proceso es complicado, a partir de los espacios independientes se mantiene vivo el arte y se desarrollan actividades como charlas, exposiciones, talleres, proyecciones de cine y la creación. Ejemplo de esto es La Quebrada, espacio de arte que alberga el proyecto Botánica Subtropical, en donde se comparten saberes en torno al cuidado de las plantas en las condiciones climáticas propias de Acapulco. **Reconocer, valorar y apoyar las iniciativas culturales independientes resulta indispensable para hacer efectivos los derechos culturales**, consagrados en nuestra Constitución.

Acapulco vive también un contexto en el que muchos de los espacios públicos para el arte y la cultura han cerrado [...] Reconocer, valorar y apoyar las iniciativas culturales independientes resulta indispensable para hacer efectivos los derechos culturales.

Lucha contra el cambio climático

La imagen de Acapulco destruido ha quedado tatuada en la memoria de los acapulqueños y el embate de otro huracán en menos de un año demuestra la crisis ambiental que estamos viviendo. **Si perdemos la lucha climática, todas las demás luchas estarán perdidas, por eso es muy importante tomar acciones para resguardar Acapulco, el lugar que amamos.**

La cultura popular, generadora de comunidad

La cultura popular se convierte en una poderosa herramienta para fortalecer la identidad colectiva, pues promueve el sentido de pertenencia y favorece la cohesión social. Las prácticas culturales, como la música, la danza, las festividades, los oficios tradicionales, son medios de expresión que conectan a las generaciones pasadas con las presentes; por eso el impulso y el apoyo a la cultura popular genera comunidad. En estos momentos de crisis, una comunidad unida y creativa es esencial para dignificar y reparar Acapulco.

La cultura popular se convierte en una poderosa herramienta para fortalecer la identidad colectiva, promueve el sentido de pertenencia y favorece la cohesión social.

Por décadas se ha priorizado al turismo y dejado de lado a la gente

Las políticas públicas y la inversión en Acapulco se han concentrado en la actividad turística, pero se ha dejado de lado el bienestar de sus pobladores y pospuesto el derecho a la ciudad de sus habitantes.

Fuerza Acapulco debe ser también Fuerza Cultural

Fuerza Acapulco, iniciativa a la que se han sumado autoridades e iniciativa privada, debe ir más allá de la promoción turística y ampliar el abanico de iniciativas a las actividades artísticas y culturales, porque sin la activación de la fuerza cultural el proyecto turístico se empobrece y se acota la repercusión social.

Fuerza Acapulco [...] debe ir más allá de la promoción turística y ampliar el abanico de iniciativas a las actividades artísticas y culturales.

Cultura popular

Las expresiones artísticas populares conforman un segundo oficio para campesinos, albañiles, carpinteros, costureras, empleados del sector turístico, etcétera; sin embargo, estas expresiones se han profesionalizado y conforman una estable oferta educativa. Afortunadamente en Guerrero y Acapulco, una amplia cultura popular viva convive con diversos niveles de profesionalización.

Cultura popular y espectáculos públicos

En Acapulco persiste una larga tradición de presentación de espectáculos folclóricos y de música popular en las grandes cadenas hoteleras, pero desde la pandemia estos espacios se han ido cerrando. A los artistas en general y a los que se dedican al entretenimiento, se les calificó como trabajos no esenciales, tanto en la pandemia como después del huracán Otis. **Urge reactivar los espacios de representación en lobbies, restaurantes, bares y albercas, del sistema turístico.**

En Acapulco persiste una larga tradición de presentación de espectáculos folclóricos y de música popular en las grandes cadenas hoteleras, pero desde la pandemia estos espacios se han ido cerrando. Urge reactivar los espacios de representación en lobbies, restaurantes, bares y albercas, del sistema turístico.

Condición económica y social de los artistas

La inmensa mayoría de los trabajadores del arte y la cultura comparten una profunda condición de fragilidad económica y social, carentes de salarios fijos, seguridad laboral y social. La mayoría de ellos trabajan de manera independiente.

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

Laboratorio
ACAPULCO

PROGRAMA DE MESAS
DE DIÁLOGO Y REFLEXIÓN.
RESIGNIFICAR ACAPULCO
TERCER DIÁLOGO

IMAGINAR ACAPULCO, DESDE EL ARTE Y LA CULTURA

Martes 12
de noviembre de 2024
13:30 horas

Participan:
Miguel Arizmendi
Luis Arturo Aguirre
Christopher Brito
Lucero Castro
Guadalupe García

Modera:
Eduardo Vázquez Martín



Entrada libre
Cupo limitado
Sigue la transmisión
por Facebook:
Colegio de San Ildefonso

Olis me esport, s/f. Manuel Valdovinos. collage sobre lámina, colección del artista

Justo Sierra 16 / San Ildefonso 33, Centro Histórico, CDMX |  Zócalo |  República de Argentina
www.sanildefonso.org.mx

 culturaUNAM



 **CULTURA**
SECRETARÍA DE CULTURA



 COLEGIO
DE SAN
ILDEFONSO

 ACAPULCO
CULTURA Y TURISMO

Arquine

MEXTRÓPOLI





3.4. CUARTO DIÁLOGO

RESIGNIFICACIÓN, REDIGNIFICACIÓN Y CULTURA DE PAZ: ACAPULCO DESPUÉS DEL OTIS

26 DE NOVIEMBRE, 2024



3.4. CUARTO DIÁLOGO. RESIGNIFICACIÓN, REDIGNIFICACIÓN Y CULTURA DE PAZ: ACAPULCO DESPUÉS DEL OTIS

26 DE NOVIEMBRE DE 2024.

Participantes. Roxana Cortés, poeta y curadura de arte; Citlali Guerrero, poeta y gestora cultural; Orlando Lozano, arquitecto e investigador del Tecnológico Nacional de México, campus Acapulco; Marxitania Ortega, escritora e integrante de la asociación civil SAYA, Linayme Reyes, asistente académica y consultora en género y violencias; Pedro Serrano, poeta, ensayista y profesor en la Universidad Nacional Autónoma de México; **Moderadora.** Líbana Nacif, politóloga y fundadora del portal *Con Perspectiva*.

Reflexiones generales

En este cuarto diálogo se reflexionó sobre la necesidad de entender las resignificaciones, el territorio y las periferias de los muchos Acapulcos que no siempre dialogan, ni se visibilizan a la hora de diseñar políticas públicas o proyectos de desarrollo sustentable.

[...] sobre la necesidad de entender las resignificaciones, el territorio y las periferias de los muchos Acapulcos que no siempre dialogan, ni se visibilizan.

Cultura de paz y praxis

Cuando uno menciona la cultura de cultura de paz, pensamos en un estado positivo donde promovemos la justicia, la igualdad, el respeto mutuo y la cooperación, pero, ¿qué sucede cuando eso se lleva a la praxis? **¿De qué estamos hablando cuando hablamos de paz?, porque paz no es antónimo solamente de guerra o sinónimo de políticas enlazadas a la pacificación. La cultura de la paz no se puede entender si no hay un cambio, un reposicionamiento sobre lo que entendemos como municipio y como territorio,** además de promover la convivencia pacífica, el respeto a los derechos humanos y el cuidado al medio ambiente.

La cultura de la paz no se puede entender si no hay un cambio, un reposicionamiento sobre lo que entendemos como municipio y como territorio.

Zona periférica receptor de vertederos

Las comunidades rurales de Acapulco no sólo están fuera del radar de atención, promoción e inversión, sino que, son consideradas como vertederos de desechos. Antes del Otis, la zona rural era una zona usada como un vertedero y después del Otis se intensificó esta práctica, ya que la basura, los desperdicios orgánicos e inorgánicos, así como todos los desechos generados a raíz de la devastación ambiental vivida, fueron a parar a esta zona sin ninguna medida sanitaria. Su presencia deteriora no sólo el medio ambiente sino la calidad de vida de sus habitantes, en convivencia cotidiana con la basura generada en la franja turística del puerto.

Las comunidades rurales de Acapulco no sólo están fuera del radar de atención, promoción e inversión, sino que, son consideradas como vertederos de desechos.

Lo que sucede en el centro repercute en las periferias

No se puede pensar en soluciones de sostenibilidad comunitaria si omitimos justamente qué pasa en el centro y cómo repercute en las periferias. El modelo de desarrollo turístico de Acapulco, ha tenido un gran impacto ecológico en el municipio, sobre todo en sus reservas naturales y en las zonas periféricas sin atender.

La cultura de paz, implica cuidar el medio ambiente

La cultura de paz tiene que ver con sostenibilidad, con una visión humanitaria, con el diálogo, con procurar igualdades para poder dignificar la vida humana de una ciudad, un puerto, un municipio; está vinculada con temas puntuales y concretos, como la devastación ecológica y su impacto en la construcción de la comunidad.

La cultura de paz tiene que ver con sostenibilidad [...] con procurar igualdades para poder dignificar la vida humana de una ciudad.

Diálogo territorial, comunitario, cultural y gubernamental

Si no se plantea un diálogo desde el territorio con la comunidad, será difícil poder entablar un diálogo con las instancias de gobierno, y si no se desarrolla un diálogo que apunte hacia intereses comunes, será imposible la resignificación, la redignificación y la reparación de Acapulco de manera conjunta desde la paz, la cultura y en armonía con la gente, con el territorio y con el medio ambiente.

Dignificar significa vernos todos

Dignificar Acapulco no es solamente girar nuestra cosmovisión hacia las cualidades de lo que nos ha dado Acapulco como destino turístico, con toda su historia, sino también de voltear a vernos, hacer un revés de página y considerar aquello que no estamos viendo, lo que no estamos considerando desde una mira integral del territorio.

Dignificar Acapulco [...] voltear a vernos, hacer un revés de página y considerar aquello que no estamos viendo, lo que no estamos considerando desde una mira integral del territorio.

La memoria de Acapulco es de agua

Acapulco ha sido afectado históricamente por los huracanes, la ciudad ha padecido varias veces esta tragedia, por el huracán Pauline en 1997 y los huracanes Ingrid y Manuel en 2013. A pesar de esta experiencia y conocimiento, no hemos desarrollado mecanismos ni protocolos de atención adecuados ante estos fenómenos. No poseemos educación ni cultura de la prevención que haga menos difícil enfrentar fenómenos meteorológicos tan devastadores como Otis y John. **Resignificar Acapulco significa establecer mecanismos, protocolos y una cultura de la prevención como herramientas de ayuda para enfrentar otro megadesastre natural.**

Resignificar Acapulco significa establecer mecanismos, protocolos y una cultura de la prevención como herramientas de ayuda para enfrentar otro megadesastre natural.

Granularizar lo local

En la perspectiva de la granularización de lo local, en cuanto a riesgos y desastres, Acapulco tiene mucho que aportar, ya que las condiciones previas de precariedad de algunas zonas periurbanas y rurales, sufrieron más daños, dadas sus condiciones previas al paso del huracán.

Desastres socialmente contruidos

La ONU ha dejado de llamar desastres naturales a huracanes, terremotos, etc., para llamarlos *desastres socialmente contruidos*; esto refleja una realidad en la que participan tanto actores y actuantes humanos como no humanos. Estas redes se consolidan en eventos, en el espacio y en el tiempo. En este sentido el Otis, debe verse como una tragedia no sólo natural, sino como un desastre social, previamente contruido, en donde interviene una cadena múltiple de sucesos sociales, económicos y culturales. ¿Cómo se puede reconstruir con estas condiciones de precariedad y cómo sería el proceso de recuperación, respecto a la cuestión ambiental, a la cuestión social, en lo cultural, en lo económico y en la gobernanza?

Otis, debe verse como una tragedia no sólo natural, sino como un desastre social, previamente contruido, en donde interviene una cadena múltiple de sucesos sociales, económicos y culturales.

Viviendas precarias y segunda vivienda en Acapulco

La vivienda juega un papel fundamental frente a eventos de desastres. **Muchas de las viviendas de Acapulco están desocupadas porque representan una segunda vivienda; al mismo tiempo, afuera hay una necesidad habitacional apremiante, mucha gente busca un espacio donde no se inunde,** un espacio donde no estén expuestos a peligros. ¿Cómo podemos planificar más allá de entender que existen segundas viviendas y que Acapulco no es sólo un lugar turístico, sino también una ciudad intermedia? Si bien es cierto que no podemos entendernos fuera de lo turístico, fuera de lo urbano, tenemos que integrar toda esta dinámica en nuestros procesos de planificación y transversalizar la gestión de los riesgos de desastre.

Muchas de las viviendas de Acapulco están desocupadas porque representan una segunda vivienda; al mismo tiempo, afuera hay una necesidad habitacional apremiante.

Crisis climáticas profundizan las desigualdades de género

Es fundamental visibilizar cómo las crisis climáticas incrementan las desigualdades de género en situaciones políticas, sociales y económicas y aumentan la vulnerabilidad de mujeres, niñas y adolescentes ante las diferentes formas de violencia de género, incluyendo la violencia sexual, la trata y otras formas de abuso. Hay mayor riesgo de violencia sexual en los albergues, en los centros de emergencia, puesto que no existe ahí protocolos de prevención de la violencia sexual o de explotación sexual.

Es fundamental visibilizar cómo las crisis climáticas incrementan las desigualdades de género en situaciones políticas, sociales y económicas y aumentan la vulnerabilidad de mujeres, niñas y adolescentes.

La interrupción de los procesos educativos en los desastres

Ante los megadesastres, como el ocurrido en Acapulco con el huracán Otis, los procesos educativos se ven interrumpidos y las autoridades no tienen la capacidad de restituirlos de manera inmediata, por lo que, incorporar a las comunidades artísticas y aprovechar la organización de las comunidades escolares para impulsar un programa de resiliencia al cambio climático bajo un enfoque de género e interseccional, ayuda a la no interrupción del proceso educativo.

Narrativas de transición y formas de activismo para estas transiciones

Todos los días la narrativa cambia. El reto es cómo a pesar de esas narrativas cambiantes podemos buscar formas de transicionar y al mismo tiempo reflexionar, hacer activismo, vida, y cambios en nuestro entorno después del Otis. ¿Qué hacer con tanto dolor amontonado?.

El ejercicio de escucha colectiva es vital en la reparación emocional de una ciudad devastada, utilizar el habla como elemento de cura, analizando nuestro cuerpo, nuestro territorio, nuestro pensamiento, preguntándole al de al lado, cómo estás, mirando con mayor claridad el qué hacer, cómo hacerlo, desde dónde, con quién y para qué hacer, es un ejercicio pendiente en Acapulco después de los huracanes Otis y John.

Un Acapulco que nos convoque a todas y todos

Después del paso del huracán Otis, surgieron de manera inmediata innumerables movimientos desde la ecología, la cultura, el feminismo, los prestadores de servicios, organizaciones civiles y colectivos. Todos esos movimientos o todos esos ejes y enfoques fueron promovidos o ayudados por agentes externos, es decir, por las universidades, la UNAM, los colegios u otras organizaciones que tenían condiciones para prestar su ayuda. Fue una escucha y apoyo ante la emergencia. Ahora necesitamos un diálogo entre visiones internas distintas que resulten en acuerdos adecuados para una reconfiguración con transformaciones profundas.

Sentipensar los Acapulcos y generar agendas comunes

Más que reconstruir el territorio, es sentipensar con el territorio, sentipensar con mi Acapulco, con los Acapulcos. Lograr la articulación de todas y todos los actores en agendas comunes no va a ser una tarea fácil, pero este ejercicio de diálogos y reflexión es una muestra para hacer estas narrativas, para transformar estas narrativas de transición y formas de activismo para transformar estas transiciones en acciones concretas, desde la resignificación y redignificación de los muchos Acapulcos.

Acapulco, un fracaso provocado

Acapulco ha sido un fracaso provocado por las políticas y los intereses económicos de las grandes inmobiliarias, bajo la visión de Acapulco a la Ciudad de México y de Acapulco al extranjero, que nunca consideró integrarse a partir de la riqueza que podía generar en y para Acapulco; por el contrario, esta visión utilitaria del territorio generó muchos Acapulcos. **Hay que soñar con una integración centrada en la gente para que tenga sentido y para que el mismo Acapulco no vuelva a padecer y a descalabrarse como ha sucedido.**

Hay que soñar con una integración centrada en la gente para que tenga sentido y para que el mismo Acapulco no vuelva a padecer.

Liga de reproducción.

<https://www.facebook.com/100064441103598/videos/536403105886006>

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

Laboratorio
ACAPULCO

PROGRAMA DE MESAS
DE DIÁLOGO Y REFLEXIÓN.
RESIGNIFICAR ACAPULCO
CUARTO DIÁLOGO

RESIGNIFICACIÓN, REDIGNIFICACIÓN Y CULTURA DE PAZ: ACAPULCO DESPUÉS DEL OTIS

Martes 26
de noviembre de 2024
13:00 horas

Participan:
Roxana Cortés
Citlali Guerrero
Orlando Lozano
Marxtiana Ortega
Linayme Reyes
Pedro Serrano

Modera:
Libana Nacif



Entrada libre
Cupo limitado
Sigue la transmisión
por Facebook:
Colegio de San Ildefonso

*Memoria de un objeto, 2024, vidrio intervenido sobre
pintura acrílica, sobre tela, colección del artista*

Justo Sierra 16 / San Ildefonso 33, Centro Histórico, CDMX | Zócalo | República de Argentina
www.sanildefonso.org.mx



Arquine

MEXTRÓPOLI





3.5. QUINTO DIÁLOGO

BIODIVERSIDAD Y ESTRATEGIAS DE RECUPERACIÓN

10 DE DICIEMBRE, 2024



3.5. QUINTO DIÁLOGO. BIODIVERSIDAD Y ESTRATEGIAS DE RECUPERACIÓN

10 DE DICIEMBRE DE 2024

Participantes: Juan Barnard, doctorante en la Universidad Autónoma de Guerrero en el Centro de Ciencias de Desarrollo Regional y fotógrafo marino; Mariana Isabel López, licenciada en Ecología Marina y maestra en Gestión para el Desarrollo Sustentable y Naxhelli Ruíz Rivera, investigadora y etnóloga del Instituto de Geografía de la Universidad Nacional Autónoma de México. **Moderadora:** Carmen Tostado, Coordinadora de exposiciones del Colegio San Ildefonso.

Descripción: El huracán Otis en Acapulco provocó la pérdida de entre el 50 y el 70% de la vegetación de la ciudad y podría tardar hasta cinco años en recuperarse. El paisaje cambió de un día para otro, lo que era verde se convirtió en marrón y a pesar de que, las lluvias han reverdecido gran parte de la ciudad, es necesaria una intervención colectiva para lograr su completa recuperación.

El huracán Otis en Acapulco provocó la pérdida de entre el 50 y el 70% de la vegetación de la ciudad [...] es necesaria una intervención colectiva para lograr su completa recuperación.

Reflexión general

La crisis ambiental generada por el Otis puso a cientos de especies en riesgo y generó diversas anomalías ambientales que necesitan atenderse para estabilizar la riqueza biocultural del municipio de Acapulco.

Los problemas de la vulnerabilidad

Las y los participantes en este quinto diálogo llamaron la atención sobre el estudio que se ha realizado por años la bahía de Acapulco, destacando que los problemas generados por el huracán Otis comenzaron seis meses antes, cuando una anomalía térmica empezó a matar corales y se registraron cambios inusuales en la temperatura del océano, lo que ocasionó una desigualdad ambiental.

Los problemas generados por el Otis se interconectan con varios tipos de vulnerabilidades, entendida como el grado de susceptibilidad o de incapacidad de un sistema para afrontar los efectos adversos del cambio climático. En este sentido, han existido y aún existen vulnerabilidades físicas, económicas, y sociales; así como la vulnerabilidad por los tomadores de decisiones; la vulnerabilidad educativa, pues no estamos preparados para enfrentar un fenómeno de tal magnitud; la vulnerabilidad cultural e ideológica; la natural y ecológica y la vulnerabilidad política e institucional.

En Acapulco existe una progresión de vulnerabilidades: por un lado, están las causas de fondo como la pobreza, las presiones dinámicas sociales, las condiciones de inseguridad y los desastres o amenazas naturales; por otro lado, destaca el rápido crecimiento de la población en Acapulco, la rápida urbanización con una anarquía total, la deforestación y el cambio de uso de suelo.

Es necesario aplicar medias atenuantes para impedir que se siga construyendo en el anfiteatro, caracterizado por cuevas impresionantes, y trasladar de allí a las personas. Al mismo tiempo, también falta preparación ante el desastre, a la que se suma una vulnerabilidad emocional.

En Acapulco persiste una larga tradición de presentación de espectáculos folclóricos y de música popular en las grandes cadenas hoteleras, pero desde la pandemia estos espacios se han ido cerrando. Urge reactivar los espacios de representación en lobbies, restaurantes, bares y albercas, del sistema turístico.

Cambio climático y muerte de corales

Antes del Otis, desde el mes de junio se conjugaron dos situaciones causantes de que el daño provocado por el Otis fuera devastador para Acapulco: se adelantó el fenómeno de El Niño y se empezaron a morir los corales.

En junio se empezó a calentar el agua, a 32 grados en superficie y a 30 metros a 32 grados, algo nunca antes visto. Era el preámbulo para un desastre.

Es necesario visibilizar y atender el problema de la muerte de los corales porque constituyen la guardería de los océanos. Sólo hay dos tipos de arrecifes: rocosos y coralinos, y los corales son el inicio de una cantidad de cadenas tróficas que de perderse se compromete la seguridad alimentaria y la biodiversidad de extensas áreas.

Es necesario visibilizar y atender el problema de la muerte de los corales porque constituyen la guardería de los océanos. [...] Tenemos que considerar que los arrecifes de coral son sumideros de carbono [...] Para atender la muerte de los corales es necesario el apoyo interinstitucional.

Veinte años para recuperar los corales

Ni en dos décadas se podrán recuperar los arrecifes de coral, además de que el punto de inflexión para ellos ya se terminó. **Tenemos que considerar que los arrecifes de coral son sumideros de carbono y están desapareciendo a una velocidad alarmante** debido al calentamiento del agua generado por rigor del cambio climático.

Cambio climático

Mucha gente cree que el cambio climático va a conducir a un aumento en la temperatura; en realidad el cambio climático es producido primero por el aumento de temperatura y la historia apenas empieza.

Una de las medidas provisorias, pero no la única, ha sido instalar sensores. Acapulco posee la primera red hidrográfica, en sinergia con el Centro de Ciencias de la Atmósfera de la UNAM, con el Instituto Geofísica y la Secretaría de Protección Civil.

No todo está perdido, pero falta apoyo

Para atender la muerte de los corales es necesario el apoyo interinstitucional, ya que un año después del Otis, se han encontrado reclutas (retoños) de coral de un centímetro; esto quiere decir que un ecosistema se va a recuperar en un año, en dos años, en tres años. Sin embargo, lo esencial es monitorear la temperatura del océano con sensores y boyas.

Justicia ambiental y políticas públicas

El problema de la muerte de los corales es un síntoma de cambios ambientales severos desde antes del Otis, sumado a la contaminación ambiental de la bahía de Acapulco.

El deterioro y contaminación ambiental representa un llamado para establecer la justicia ambiental y generar políticas públicas transversales que vinculen, porque **uno de los grandes problemas de Acapulco es que la depredación medioambiental causada el turismo, dejó de lado otras formas de subsistencia.**

[...] uno de los grandes problemas de Acapulco es que la depredación medioambiental causada el turismo, dejó de lado otras formas de subsistencia.

Los problemas medioambientales no deben callarse

Durante la mesa de discusión se coincidió en que Acapulco es un puerto muy vulnerable, por lo que los problemas medioambientales no deben callarse. Hace tiempo, cuando los ambientalistas empezaron a mencionar la muerte de los corales en La Roqueta les pedían que se callara, y las consecuencias son más que visibles.

Baterías y aceites en la bahía

Otro de los problemas de contaminación los causan las baterías y los aceites arrojados a la bahía. Esos daños ambientales también afectan al turismo porque se vive de las bellezas naturales. Aunado a ello, los habitantes de Coyuca de Benítez han talado los manglares para construir sus palapas y rentarlas, a costa de generar una grave vulnerabilidad ambiental.

Cuando termina el desastre no termina la emergencia

El desastre nunca empieza con el evento físico que vemos en la televisión. El evento físico representa un detonante de una serie de condiciones que, en algunos casos, existen desde siglos antes, de ahí la importancia de los antecedentes históricos para poder entender cómo llegamos a una amenaza que detona un desastre. **El desastre, es un proceso histórico y cuando termina el desastre no termina la emergencia.** La emergencia puede durar quizás dependiendo del tamaño del desastre, a veces algunos días, en otros casos, como en el caso de Acapulco, puede durar varios años.

El desastre, es un proceso histórico y cuando termina el desastre no termina la emergencia.

Tres dimensiones del desastre

Existen tres dimensiones del desastre: los daños, la pérdida y los indicadores humanos.

Primero, los fondos financieros se enfocan en los daños; es decir, todo lo que cuesta dinero reponer: el puente, la tubería, el hotel, la ventana, el carro... Luego está la pérdida relacionada con el ingreso; es decir, todo lo que los hoteleros dejaron de percibir, todo lo que las personas perdieron como ingreso constante. Y un tercer punto son los indicadores de desarrollo humano o ambiental, que no tienen que ver con el dinero, sino con los niños que dejan de ir a la escuela, con los desplazamientos, con los animales que mueren, con los contaminantes que se van al mar.

Aunque los indicadores humanos tienen una dimensión material, no es necesariamente económica, sino que tienen que ver con medidas de sufrimiento evitable, dicho de otra manera, de desarrollo humano y ambiental.

Faltan políticas de reducción de riesgo

El debate sobre qué es lo que pasa en la recuperación, es un debate completamente olvidado de las políticas públicas de México, ya que todo el diseño institucional está orientado a atender los daños, pero soslaya el financiamiento de los riesgos orientado a la emergencia.

Las actuales políticas no consideran dar apoyos para construir viveros, para fabricar sensores o para realizar la instrumentación oceanográfica que sistemáticamente mida las temperaturas en el océano. Nadie piensa en eso como inversión para la reducción del riesgo. La inversión que nosotros gastamos dando techos de lámina no es reducción del riesgo de desastre. La mayoría del dinero aportado por el gobierno se va en ello.

Existen seis temas distintos en gestión integral de riesgo, cada una con sus características de política pública y con su propio financiamiento.

Las actuales políticas no consideran dar apoyos para construir viveros, para fabricar sensores o para realizar la instrumentación oceanográfica que sistemáticamente mida las temperaturas en el océano. Nadie piensa en eso como inversión para la reducción del riesgo.

Prevenir y predecir

El financiamiento del conocimiento del riesgo. ¿Por qué se repite tanto que los modelos meteorológicos fallaron en Otis? ¿Por qué se dice tanto que no supimos dónde iba a impactar John como huracán y luego su trayectoria como tormenta tropical? Porque **México depende enormemente de la instrumentación meteorológica de Estados Unidos, de la NOAA.** Si no invertimos en nuestra propia instrumentación, sobre todo en el Pacífico que es donde nos pega más, obviamente no vamos a desarrollar instrumentos científicos más precisos.

Liga de reproducción

<https://www.facebook.com/share/v/1GjTQqqP8o/>

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

Laboratorio
ACAPULCO

PROGRAMA DE MESAS DE DIÁLOGO
Y REFLEXIÓN. RESIGNIFICAR ACAPULCO
QUINTO DIÁLOGO

ACAPULCO, BIODIVERSIDAD Y ESTRATEGIAS DE RECUPERACIÓN

Martes 10 de diciembre de 2024 | 13:00 horas

Participan:
Isadora Hastings
Juan Barnard
Mariana Isabel López
Naxhelli Ruiz

Modera:
Carmen Tostado

Entrada libre | Cupo limitado
Sigue la transmisión
por Facebook:
Colegio de San Ildefonso
Informes: 55 3602 0028
acsiedu@gmail.com



Justo Sierra 16 / San Ildefonso 33, Centro Histórico, CDMX | Zócalo | República de Argentina
www.sanildefonso.org.mx

culturaUNAM



Cultura
Secretaría de Cultura

CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA INNOVACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

COLEGIO
DE SAN
ILDEFONSO

ACAPULCO
ESTADO DE GUERRERO

Arquine

MEXTRÓPOLI







3.6. SEXTO DIÁLOGO

ACAPULCO EN LA LITERATURA

21 DE ENERO, 2025

3.6. SEXTO DIÁLOGO. ACAPULCO EN LA LITERATURA 21 DE ENERO 2025

Participantes: Alejandro Toledo, escritor, miembro del Sistema Nacional de Creadores; Citlali Guerrero, poeta, miembro del Sistema Nacional de Creadores; Claudia Marcucetti, arquitecta y narradora; Julián Herbert, poeta, ensayista, narrador, crítico literario, miembro del Sistema Nacional de Creadores. **Modera:** Adriana Ventura, poeta y ensayista.

Descripción: Acapulco ha tenido una presencia permanente en la literatura nacional e internacional, grandes escritores han mencionado este lugar en sus obras, pero a partir del 2023, toda historia contada desde Acapulco tendrá como referente el antes del Otis y el después de él, pues es una tragedia que ha reconfigurado el contenido mítico de Acapulco.

[...] Acapulco tendrá como referente el antes del Otis y el después de él, pues es una tragedia que ha reconfigurado el contenido mítico de Acapulco.

Reflexiones generales

En este sexto y último diálogo se reflexionó sobre Acapulco como un paisaje real y un espacio simbólico y ficcional, así como las maneras en que estas narrativas de ficción y no ficción contienen muchas capas conectadas desde las experiencias poéticas que se trasladan sobre el territorio de Acapulco, pero también sobre las distintas identidades que tiene el puerto.

Violencia y disminución del turismo internacional

La permanente crisis de la violencia ha sido un factor determinante en la disminución de los flujos turísticos internacionales. Ahora llega sobre todo un turismo nacional, porque la violencia del puerto ha ido alejando de Acapulco al turismo extranjero del paisaje multicultural que lo caracterizaba.

Literatura y cine en Acapulco

Se habló de la importancia de Acapulco en la literatura y el cine a través del escritor y empresario Francisco Tario, quien en la década de los cuarenta escribió *Acapulco en el sueño*, con fotografías de Lola Álvarez Bravo, en donde describen y retratan rostros y personajes nativos acapulqueños.

A Francisco Tario se le recuerda como el empresario dueño de los primeros cines en Acapulco, los emblemáticos Cines Río, Salón Rojo y Bahía, hoy existentes sólo en la memoria colectiva del puerto. Estos cines abiertos en la década de los cuarenta y cincuenta fueron los primeros cines modernos en Acapulco, con capacidad para tres mil espectadores, aire acondicionado y techo corredizo. Se cree que la llegada al puerto de William Oscar Jenkins, empresario estadounidense, quien llegó a ser dueño de gran parte de las salas de cine en México, ocasionó que Francisco Tario haya abandonado el puerto y el país en la década de los sesenta.

Ahora de esos lugares sólo quedan los nombres pero ya no podemos encontrarnos con los espacios físicos.

Acapulco en la literatura

Acapulco ha sido nombrado por cuatro tipos de escritores: primero, las y los nacidos en Acapulco que aún viven en Acapulco; las y los que viven o vivieron en Acapulco pero no nacieron en el puerto; las y los que nacieron en Acapulco pero ya no viven en el puerto; y las y los que solamente visitaron Acapulco en algún momento de su vida o en varios momentos. Gracias a todas y todos ellos Acapulco ha sido nombrado en la literatura local, nacional e internacional.

Acuérdate de Acapulco y Acapulco Ahora

Acapulco vive entre la nostalgia, un presente convulso y un futuro incierto. Los abordajes literarios corresponden con los tres tiempos que convergen en un solo espacio, ya que algunas y algunos escritores escriben Acapulco desde la nostalgia y la canción emblemática *Acuérdate de Acapulco* compuesta por Agustín Lara; otros desde las complejidades, crisis y violencias del Acapulco Ahora; y otros más de un Acapulco apocalíptico que no tiene salvación. La literatura de Acapulco después del Otis, está por escribirse.

[...] algunas y algunos escritores escriben Acapulco desde la nostalgia [...] otros desde las complejidades, crisis y violencias del Acapulco Ahora; y otros más de un Acapulco apocalíptico que no tiene salvación. La literatura de Acapulco después del Otis, está por escribirse.

Las varias vidas de Acapulco

Acapulco, a pesar de sus muchas muertes, no solamente las que se cuentan en número de cadáveres, sino a las simbólicas, las pérdidas y la desolación que se ha abatido sobre su territorio, está más vivo que nunca, por lo menos en la literatura, ya que son muchos los autores que han sucumbido a la magia de un sitio capaz de cobijar las aventuras marinas e imaginativas de muchos visitantes, los que nunca han ido a Acapulco y los que ya están imaginando Acapulco.

La literatura acapulqueña es esperanza

Tal parecería que la literatura acapulqueña es bendecida por la misma gracia de su geografía. La exuberancia del trópico contagia todo lo que toca y de territorios y situaciones agrestes o inhóspitas ha surgido, como esa planta que nace del asfalto, florece y se reproduce entre las grietas, la mejor literatura. **La literatura es esperanza, aun cuando sea desesperanzadora.**

La literatura es esperanza, aun cuando sea desesperanzadora.

No se trata de hablar mal, sino de decir la verdad

A Acapulco necesitamos entenderlo, necesitamos contarlo y necesitamos decir la verdad, no se trata de no hablar mal de Acapulco, eso es imposible. No es cuestión de hablar mal o bien, es cuestión de decir las cosas como son. Hoy en día que el mundo está cada vez más “informado”, decir la verdad se aprecia cada vez menos y casi no se respeta. Los mejores para poder contar esa verdad son los escritores, por ello es necesario impulsar la literatura de Acapulco después del Otis. Es necesario resignificar Acapulco, volver a tomar lo que sirve, desechar lo que no y reconstruir sobre la marcha y en todos los ámbitos.

A Acapulco necesitamos entenderlo, necesitamos contarlo y necesitamos decir la verdad, no se trata de no hablar mal de Acapulco [...] es cuestión de decir las cosas como son.

La triple nacionalidad de la literatura acapulqueña

Desde la década de los cuarenta se menciona un fenómeno presente, que atraviesa la literatura acapulqueña, en esa doble o triple nacionalidad de los nacidos, los visitantes y los que se fueron, que corresponde con el sentimiento de ir migrando adentro de la ciudad. Las capas geológicas de la ciudad tienen esta meta territorial.

La colonización de nuevos territorios dentro de Acapulco

Desde la década de los setenta, ya latía la pulsión de darle la espalda a un sector de Acapulco para colonizar otro. Se abandonaba la zona tradicional para migrar al Acapulco Diamante, que no es otra cosa que la prolongación de la misma dinámica, la construcción de una nueva idea de Acapulco, una nueva identidad que va colonizando y dejando esos otros espacios atrás, sin querer saber de ellos. Ciudad Renacimiento es la versión opuesta, desde el extremo que coloniza esa pobreza y la migración rural de la ciudad para construir un espacio ficticio, en última instancia que coincide de algún modo en el tiempo histórico con la decepción narrada por José Agustín en *Se está haciendo tarde (final de la laguna)*.

La construcción de Acapulco como imaginación

Acapulco se vive como una cierta ficción materializada, está lleno de capas narrativas que van más allá de cualquier experiencia personal, a su vez están conectada con las capas de la experiencia poética que se han ido trasladando, sobre el territorio de Acapulco, pero también sobre las distintas identidades que tiene el puerto.

Deterioro del perfil turístico antes del Otis

El deterioro del perfil turístico de la ciudad y la penetración del crimen organizado cambió no solamente la forma de hacer turismo en Acapulco, sino también la forma de construir relaciones identitarias y de hacer política.

Una de los recursos que la visión literaria alrededor de Acapulco perdió con el Otis, es el sentimiento de la posibilidad. La fantasía constituye una de las líneas de imaginación del puerto que en una primera época, residía en la realidad, pero más tarde se desplazó a la fantasía de una movilidad social, en la que no sólo se trataba de progresar económicamente sino de reducir la distancia cultural y afectiva entre distintas clases sociales.

El deterioro del perfil turístico de la ciudad y la penetración del crimen organizado cambió no solamente la forma de hacer turismo en Acapulco, sino también la forma de construir relaciones identitarias y de hacer política.

Una resignificación es diversificar Acapulco como destino

La idea de que Acapulco es un destino que recibe turistas, que hay camas disponibles, que tiene playa... toda esa lectura le ha dado la espalda a las capas que conforman la imaginación del puerto —una especie de geología de la memoria—. Más que verlas con nostalgia, se trataría de presentificarlas para narrar el puerto.

Liga: <https://www.youtube.com/watch?v=AB87oudPryc>

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

Laboratorio
ACAPULCO


PROGRAMA DE MESAS
DE DIÁLOGO Y REFLEXIÓN.
RESIGNIFICAR ACAPULCO
SEXTO DIÁLOGO

ACAPULCO EN LA LITERATURA

**Martes 21 de enero
de 2025**
13:00 h.

Participan:
Alejandro Toledo
Citlali Guerrero
Claudia Marcucetti
Julián Herbert

Modera: Adriana Ventura

Sigue la transmisión por:
 Colegio de San Ildefonso



Entrada libre
Cupo limitado
Informes:
553602 0028
acsiedu@gmail.com

Evocación del espíritu, 2024, Luis Vargas, óleo sobre maifolera de parota, colección del artista.

Justo Sierra 16 / San Ildefonso 33, Centro Histórico, CDMX |  Zócalo |  República de Argentina
www.sanildefonso.org.mx



Arquine

MEXTRÓPOLI



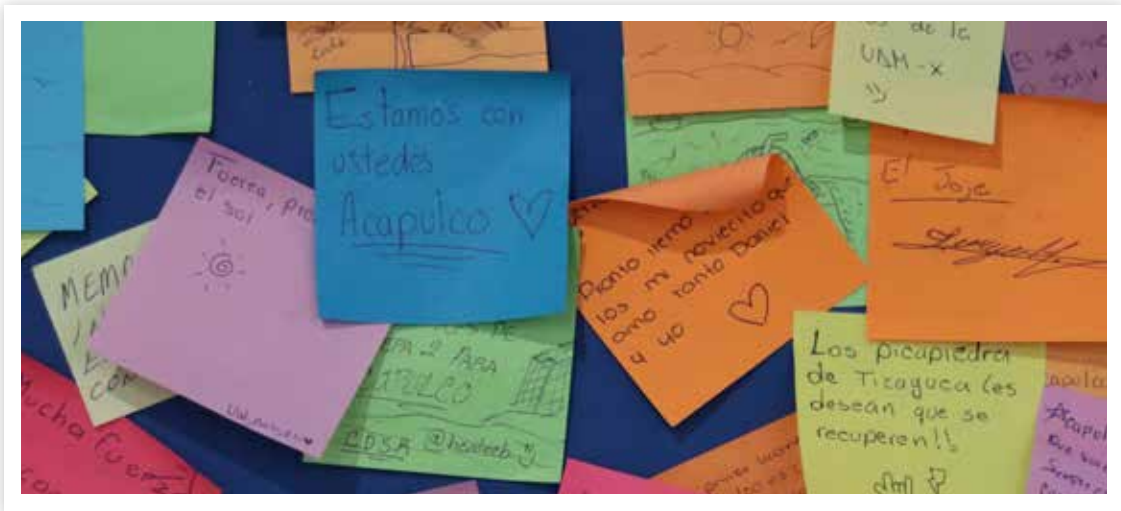


4. NOTAS POR ACAPULCO

La exposición Laboratorio Acapulco, realizada en el marco del Festival Arquitectura y Ciudad. MEXTRÓPOLI, estuvo dividida en diferentes núcleos temáticos: Acapulco tras el Otis, territorio y biodiversidad, línea del tiempo, puerto comercial s. xv al xix, desarrollo turístico, el puerto antiguo, carteles de películas, fotos familiares, depredación, proyectos de reconstrucción, Acapulco histórico, fotografías de Acapulco después del Otis, obras de artistas de Acapulco, Acapulco actual y las mesas de diálogo y reflexión Resignificar Acapulco, en donde además de la participación de escritores, artistas, arquitectos, ambientalistas y gestores sociales, se abrió un espacio permanente al público que visitó la exposición de septiembre de 2024 a febrero de 2025 para que, a través de notas dejara mensajes, ideas y reflexiones como un aporte más a este ejercicio de resignificar, redignificar y de imaginar de nuevo Acapulco entre todos y todas las personas para quienes Acapulco significa más que un recuerdo.

Más de quinientas personas se tomaron el tiempo para escribirle un mensaje al puerto de Acapulco, la mayoría de ellos y ellas enfocadas a enviar mucho ánimo, mucha fuerza y mucho amor a Acapulco, pero también hubo fuertes llamados de atención a nuestras autoridades para llevar a cabo medidas de cuidado del medio ambiente, mejorar las viviendas, acabar con la corrupción....

Las actuales políticas no consideran dar apoyos para construir viveros, para fabricar sensores o para realizar la instrumentación oceanográfica que sistemáticamente mida las temperaturas en el océano. Nadie piensa en eso como inversión para la reducción del riesgo.







IDEAS CIUDADANAS PARA RESIGNIFICAR ACAPULCO

- 1.** Mejora e implementación de programas de auxilio ante desastres naturales.
- 2.** Mejorar las condiciones de vida de la población, no de los turistas.
- 3.** Viviendas sustentables y ecológicas.
- 4.** Barrera de mangle (varias veces repetido).
- 5.** Empoderar los procesos participativos comunitarios para la mejora de las zonas más vulnerables.
- 6.** Programas comunitarios ecológicos.
- 7.** Tener un plan de comunicación ante desastres.
- 8.** Dignificar y apoyar al turismo local, no al trasnacional.
- 9.** Dejar de exotizar Acapulco.
- 10.** Comercio que no afecte la naturaleza.
- 11.** Que más que una ciudad turística, sea una ciudad verde de primer nivel.
- 12.** Alto a Acapulco Kids.
- 13.** Construir arquitectónicamente para el presente.
- 14.** Apoyo a las microempresas y a la educación diversa, para que la gente no tenga que migrar.

5.- TRECE EJES PARA REDIGNIFICAR Y REPARAR ACAPULCO

1. Cambio de modelo turístico

El modelo de desarrollo turístico actual de Acapulco —basado en los hoteles del gran turismo colocados directamente sobre la playa— es un modelo agotado e insostenible desde el punto de vista medioambiental, anacrónico y responsable de profundas desigualdades del municipio de Acapulco, por lo que es necesario sustituirlo por una visión mucho más profunda, integral, cultural que ponga en el centro a los habitantes de Acapulco y de Guerrero, crear un modelo sostenible, menos depredador con el medio ambiente, el paisaje y las personas. Para ello se plantean las siguientes acciones:

a) Establecer por acuerdo de cabildo una nueva normatividad que, entre otras cosas, garantice playas públicas de acceso general para la población, dotadas de sanitarios, iluminación y los demás servicios requeridos.

b) Incluir en los planes de desarrollo la regularización de la construcción de hoteles para que ya no se construyan más en la primera línea de la playa, con el fin de propiciar un esquema similar al de Río de Janeiro: el paisaje se abre, la playa es pública y los hoteles se mantienen un poco más lejos.

c) Establecer vialidades abiertas al mar y rescatar del paisaje: la importancia, el valor de Acapulco es su paisaje y se ha ocultado, guardado, exclusivo para pocas gentes.

d) Establecer lineamientos para que las estructuras y edificios sean de menor altura, bajo el objetivo de evitar la especulación comercial e intervenir en el precio del suelo para fomentar otro tipo de desarrollo.

e) Diversificar Acapulco como destino turístico.

2. Viviendas adecuadas y fomento a la arquitectura local

La presidenta de México, Doctora Claudia Sheinbaum Pardo ha anunciado la construcción de un millón de viviendas en diferentes partes de la república mexicana. Sería deseable que uno de esos lugares con mayor impacto de vivienda sea Acapulco, ya que, de acuerdo a la información de la secretaría de Bienestar, fueron afectadas 274 mil 502 viviendas por el huracán Otis y, a pesar de haber recibido apoyo para sus reparaciones, el huracán John volvió a ocasionar daños estructurales, por lo que resulta necesaria una planificación ordenada de nuevas viviendas acordes a las inclemencias climáticas del puerto, a través de las siguientes acciones:

- a)** Construcción de vivienda adecuada con los siete elementos que plantea Naciones Unidas: seguridad de la tenencia, disponibilidad de servicios, asequibilidad, habitabilidad, accesibilidad, ubicación y adecuación cultural.
- b)** Realización de estudios sobre segundas viviendas abandonadas en Acapulco y análisis de posibles soluciones tendientes a habitarlas por la gente que carece de vivienda en el municipio.
- c)** Fomentar la arquitectura local para que las edificaciones tengan pertinencia cultural adecuada al municipio.

3. Ampliar la diversidad económica del municipio

La tragedia y la devastación ocasionadas por los huracanes Otis y John, dejaron clara la urgente necesidad de ampliar la diversidad económica del municipio para que no permanezca totalmente supeditada al turismo. En estas mesas de diálogo y reflexión se consideraron las siguientes acciones:

- a)** Impulsar el desarrollo económico y agrícola de la zona rural para garantizar la soberanía alimentaria de Acapulco.
- b)** Ampliar la diversidad de actividades en la construcción y en la administración para alimentar las funciones de los hoteles.
- c)** Impulsar la pesca ribereña y acuicultura que permita cubrir la demanda de pescados y mariscos de la hotelería en el puerto.

4. Nueva organización administrativa del municipio y recuperación del espacio público

La división del espacio en Acapulco entre gobierno municipal, estatal y federal, genera un problema de administración territorial que resulta necesario evidenciar para solucionar la gestión ante los distintos órganos públicos.

- a)** Replantear la organización territorial y de espacios del municipio de Acapulco, que contribuiría a una mejor recaudación fiscal para el Ayuntamiento de Acapulco.
- b)** Disminuir de la oferta hotelera all inclusive, a fin de propiciar que los turistas salgan a recorrer la ciudad, a comer y comprar en beneficio de los pobladores y prestadores de servicios turísticos. El servicio “todo incluido” propicia el abandono y el declive de restaurantes y establecimientos locales.
- c)** Recuperación efectiva de los espacios públicos con activación permanente (no esporádica) de actividades recreativas, deportivas, culturales y de convivencia familiar.
- d)** Expropiación de hoteles abandonados, bajo forma de permuta, lo que resultaría en la recuperación del paisaje.

5. Gestión de riesgos ante desastres y cuidado del medio ambiente

El municipio de Acapulco carece de experiencia, de planeación y gestión de desastres de la magnitud de los huracanes Otis y John. Estos dos huracanes obligan a los tres niveles de gobierno a establecer protocolos de gestión de desastres efectivos ante inevitables futuros fenómenos meteorológicos de la misma magnitud.

- a)** Recuperación de manglares en Pie de la Cuesta.
- b)** Realizar estudios desde la perspectiva de la granularización de lo local, en cuanto a riesgos y desastres, bajo una visión interdisciplinaria y un enfoque transdisciplinario, acción participativa, mediante el sentipensar —cosas desde adentro—, entendiendo la propia historia y nuestra participación en ello.

c) Adecuar la legislación y las políticas públicas, así como actualizar los conceptos anacrónicos para poder pensar en cómo incidir en casos como el de Acapulco, de tal manera que podamos adaptar y estar a la altura del reto que implica atender a los más vulnerables.

d) Incluir en los atlas de riesgos tres fases necesarias: un análisis de la condición estructural de la vivienda, una cadena de elementos de riesgos compuestos y reducir la amenaza existente. Hasta ahora estas tres fases están ausentes en la ley y en la política pública. Lo único que existe es la fase cuatro y cinco: la preparación de la respuesta y la propia respuesta.

e) Fortalecer la etapa seis del atlas de riesgo a través de la promoción de la reflexión para recuperar y reconstruir, ya que la recuperación es un tema que también en México se ha trabajado escasamente como fase de gestión de riesgo.

f) Fortalecer las capacidades de los operadores de buceo, de pescadores y de otros actores destacados.

g) Impulsar la creación de viveros de corales, ausentes en Acapulco, como los de Baja California.

h) Establecer estrategias efectivas para comunicar los problemas medioambientales y desarrollar políticas públicas más objetivas y más colaborativas, contextualizadas con las realidades del municipio de Acapulco.

i) Nuevas estrategias de gestión de residuos inorgánicos, con el fin de no convertir la zona rural en receptores de basura y desechos.

6. Educación con perspectiva de género y fortalecer la capacitación a prestadores de servicios turísticos

En momentos de desastres de la magnitud de los huracanes Otis y John se interrumpen los procesos educativos. Un grave problema para las niñas, niños y adolescentes. No se trata solamente de una cuestión de género, pero en particular afecta a las niñas en cuanto se incorporan a los cuidados familiares.

a) Impulsar la iniciativa de Escuelas Resilientes en contextos de desastres naturales: aprovechar la organización de las comunidades escolares para impulsar un programa de resiliencia al cambio climático con enfoque de género e interseccional e incorporar a las comunidades artísticas ahí.

b) Establecer una comunicación y vinculación entre la Secretaría de Cultura y la Secretaría de Educación Pública para atender de manera integral las infancias y las adolescencias, crear nuevos públicos y crear educación artística.

c) Ampliar la oferta educativa y fortalecer la capacitación a prestadores de servicios que ocupen puestos de gerentes en la hotelería.

7. Fortalecer la cultura popular para generar comunidad y cultura de paz

La cultura viva comunitaria presente en los barrios históricos, colonias populares, localidades y comunidades rurales permite mantener viva la memoria, las tradiciones, las costumbres, a la vez que genera la convivencia familiar, social y colectiva. Ahí se encuentra el corazón y el espíritu de las y los acapulqueños, por lo cual debe ser considerada como uno de los ejes estratégicos para desarrollar la convivencia pacífica y la cultura de paz.

a) Recuperación y fortalecimiento de las fiestas patronales de los barrios, colonias y comunidades rurales, como una estrategia de recuperación de la convivencia familiar, vecinal y cultura de paz.

b) Realización de festivales barriales, diseñados y organizados por la comunidad.

c) Programa de apoyo permanente a los colectivos ciudadanos y gestores sociales independientes y comunitarios que ayuden en la reconstrucción del tejido social.

8. Promoción a la cultura e industrias culturales

La falta de estrategias efectivas de promoción a los creadores, artistas y grupos culturales de Acapulco, ha impedido el pleno desarrollo y competitividad de sus expresiones artísticas, lo que ocasiona que el arte acapulqueño sea poco conocido y valorizado en el país y en el mundo.

a) Establecer la Ruta Artística Costa de Oro que, involucre a las líneas de transporte Costaline y Estrella de Oro, con el fin de desarrollar un circuito cultural que conecte murales, obras públicas y espacios culturales de las zonas turística, periférica y rural.

b) Impulsar industrias culturales en el municipio de Acapulco.

c) Establecer relaciones entre el arte, la ciencia y el medio ambiente. Es necesario vincular a distintos agentes para lograr un cruce entre la ciencia, el arte y el activismo, que involucre a biólogos, ingenieros y artistas para lograr una recuperación total de Acapulco. Es necesario generar espacios más verdes en el puerto.

d) Abrir un espacio de innovación cultural (incubadoras) que, a través de recursos y mentorías, genere empresas culturales, necesarias en Acapulco.

e) Establecer convenios efectivos y transparentes entre sindicatos de música, bailarines y actores con hoteles, para alcanzar una contratación democrática y equitativa.

9. Activar y abrir más espacios culturales

La administración de la escasa y endeble infraestructura cultural en Acapulco es compleja, ya que algunos espacios como auditorios y bibliotecas son administrados por el gobierno federal y/o de manera tripartita; otros, como el Museo de las Siete Regiones, el Museo de la Máscara y el Centro Cultural Acapulco pertenecen al Gobierno del Estado. Paradójicamente el municipio de Acapulco no cuenta con un espacio cultural en la zona urbana del puerto, aunque están a su cargo seis Centros Culturales en las colonias Jardín Mangos, Zapata, Ejido Nuevo, El Veladero, Progreso y Lucio Cabañas. Por otro lado, los espacios culturales independientes no cuentan con ningún tipo de estímulo o apoyo.

- a) Recuperación del espacio conocido como Jardín de Puerto, ubicado en la zona de la Terminal Marítima, actualmente administrado por la ASIPONA, para convertirlo en el Centro Cultural Jardín del Puerto.
- b) Crear el Museo del Desastre en Acapulco.
- c) Impulsar y diseñar un programa de apoyo a los espacios culturales independientes del municipio de Acapulco.
- d) Crear el Museo de la Resiliencia.

10. Campañas de orgullo identitario

En las mesas de diálogo se reflexionó ampliamente sobre las diferencias entre los conceptos “reconstrucción”, que significa volver al estado y situación de un estado de cosas y “resignificación”, centrado en dar un nuevo significado, a los que se agregó “redignificar”, enfocado en restaurar el valor y la dignidad. Ambos procesos: resignificar y redignificar pueden ser importantes para desafiar las estructuras de poder y promover la justicia y la equidad, en este sentido se proponen lo siguiente:

- a) Diseñar una campaña que resignifique a los prestadores de servicios, en donde no sean vistos solamente como servidores, sino como dueños de Acapulco, que otorgue con ello un orgullo identitario y respalde una apropiación, responsabilidad, cuidado y preservación de su territorio.

11. Proyectos de alto impacto para Acapulco

La reparación de una ciudad devastada por desastres naturales, socialmente contruidos, requiere de una política de Estado que apueste por la generación de proyectos de alto impacto e irradie todas las esferas sociales, económicas, sustentables y culturales.

a) Concluir la construcción del Tren Acapulco, que garantice la demanda de servicios, capaz de ofrecer un servicio a la población, y que, al mismo tiempo, fomente el desarrollo económico de Acapulco.

12. Acapulco en la literatura después de Otis

Acapulco ha mantenido una presencia en la literatura nacional e internacional durante todo el siglo xx, grandes obras literarias se escribieron en y sobre Acapulco, como *La reina de Acapulco* por Julio Sesto (1935); *La mordida de Malcolm Lowry* (1946); *Se está haciendo tarde*, de José Agustín (1973). En el siglo xxi un sinfín de poemas, cuentos y novelas también se han escrito sobre Acapulco. Con todo, la tragedia del huracán Otis, marca un antes y un después en la literatura acapulqueña, por lo cual es necesario alentar una literatura que registre el presente de Acapulco y sus complejidades.

a) Realizar el Diplomado de Creación Literaria, Acapulco después del Otis, en donde participen las y los escritores nacidos en el puerto, que viven en el puerto, los que vivieron aquí, los que ya se han ido y todos los que han estado en algún momento de su vida en Acapulco, cuyo resultado sea un libro que narre las experiencias antes y después del Otis.

b) Publicación del libro de cuentos *Acapulco después del Otis*.

13. Planeación democrática y mesa de trabajo permanente para resignificar Acapulco

Reparar el municipio de Acapulco es tarea y suma de esfuerzos de todas y todos, desde los diferentes ámbitos públicos, privados, de la sociedad civil, la academia y la comunidad artística; para ello es necesario diseñar una agenda en común, donde la planeación y los proyectos a impulsar para su reparación sean democráticos. Por lo que se propone:

- a)** Establecer una mesa de trabajo permanente de seguimiento a las acciones que se emprendan.

- b)** Evitar desarrollar una planeación de recuperación a la carta o al servicio de un solo sector.

6.- IDEAS Y PROPUESTAS PARA REPARAR ACAPULCO (CONCLUSIONES)

La mesas de reflexión se desarrollaron bajo el enunciado de “Re-significar Acapulco” –concepto aportado por las poetas y activistas culturales de Acapulco Citlali Guerrero y Roxana Cortés– y fueron posible gracias a la organización a la Coordinación de Servicios Pedagógicos del Colegio de San Ildefonso. Este ejercicio arrojó una enorme riqueza de pensamiento, ideas y propuestas, que pensamos pueden ser insumos para un plan de desarrollo mucho más amplio, integral, humano y sostenible, en el que se integren las visiones las perspectivas de la comunidad artística, la academia, así como los saberes de arquitectos y ambientalistas, estudiantes, prestadores de servicios y cada uno de los sectores económicos, sociales y comunitarios del municipio, con el objetivo de establecer una agenda común para resignificar y reparar Acapulco entre todos y todas.

A través del ejercicio de reflexión y escucha que se llevó a cabo en Colegio de San Ildefonso se concluyó que:

Es necesario poner a los habitantes del puerto en el centro del proyecto de desarrollo y no reducir a la población local a la condición de servidumbre al servicio de la industria turística;

Se requiere modificar sustancialmente el modelo turístico que ha prevalecido las últimas seis décadas, por ser de carácter depredador en lo ambiental y excluyente en lo social;

Es urgente pensar Acapulco más allá del turismo y enriquecer el proyecto de ciudad y municipio con la activación de otras ramas económicas, incluida la agrícola y pesquera;

Es momento de poner en marcha una política de cultura de paz;
Se requiere generar condiciones propicias para el desarrollo del arte y la cultura, que reconozca las tradiciones y cultura popular como impulsores de la vida comunitaria y abra espacio para las nuevas manifestaciones artística contemporáneas;

Acapulco está frente a la coyuntura histórica de replantear su vocación cultural, social y económica; de resignificar sus territorios urbanos y rurales y revalorar su cultura y el papel de sus artistas y creadores, comunidades culturales y diversidad, en el proceso de regeneración;

El gran reto es dignificar la vida de los pobladores, poseedores de una de las bahías más hermosas del mundo, herederos de un valioso patrimonio histórico y regeneradores cotidianos del cultural; lo deseable es propiciar un proceso encaminado a la transformación del puerto, a partir del desarrollo de nuevos proyectos culturales, que desde la perspectiva de paz y no violencia-, sean capaces de multiplicar las posibilidades de convivencia pacífica, liberen a la población de la opresión de la violencia y multiplique la posibilidad de acceso a un espacio público seguro;

Es imprescindible multiplicar la oferta educativa, cultural, de salud y deporte, donde la reparación del entorno natural y su biodiversidad esté en el centro del proyecto social y de gobierno.

Es momento de empezar a construir una nueva época para Acapulco, donde su rica historia naval, comercial y turística –no olvidar que desde el siglo XVII la Nao Acapulco-Manila inaugura la era del comercio global, ni que el Acapulco de los cincuenta, sesenta y setenta fue una capital mundial del turismo cultural ligado a la industria del cine– pero esa auge naval, mercantil y turístico fue posible gracias a su riqueza natural y sus raíces y manifestaciones culturales populares, a su profundas raíces indígenas y a la poderosa cultura de los afrodescendientes, lo que hizo posible un rico entramado cultural, enriquecido hoy por sus poetas y escritores, creadores, músicos y artistas, tanto los que viven en el puerto como los que han tenido que emigrar ante la falta de oportunidades o fueron expulsados por la violencia.

Estos recursos sociales y colectivos son indispensables para emprender la reparación del puerto.

Necesitamos un nuevo Plan de desarrollo urbano y rural, que regule la construcción con claras normas ambientales que considere los riesgos a que estamos expuestos gracias a las nuevas condiciones que establece el cambio climático;

Se necesita implementar protocolos de prevención y atención de desastres;

No se trata de reconstruir el Acapulco previo a los desastres ocasionados por Otis y John, la exclusión, la violencia y la inseguridad, sino de sentar las bases para la creación de un Acapulco del siglo XXI, donde la dimensión cultural y ambiental encaucen y modulen el desarrollo social, económico y turístico.

1. La recuperación de Acapulco no sólo debe ser turística, también debe ser ambiental, social, cultural y de diversidad económica.

2. No se trata de “reconstruir” el Acapulco en crisis que Otis devastó, sino de imaginar un nuevo Acapulco: “resignificar” el territorio y reorientar el modelo de desarrollo.

3. No se trata de “reconstruir” un Acapulco para los turistas sino para, desde y con la comunidad. Acapulco antes de ser un destino turístico es el hogar de sus habitantes, con identidad cultural propia.

4. Poner a las acapulqueñas y a los acapulqueños en el centro de todas las tomas de decisiones en el proceso de recuperación, primero como ciudad y después como destino turístico.

5. Acapulco está frente a la coyuntura histórica de replantear su vocación cultural, social y económica; de resignificar sus territorios urbanos y rurales; de revalorar su cultura y el papel de sus artistas y creadores, comunidades culturales y diversidad, en el proceso de regeneración.

6. Que no prevalezca la mirada externa en el proceso de recuperación del Acapulco, sino una visión conjunta entre las comunidades acapulqueñas y las políticas de Estado del Gobierno de México.

7. Devolverle a la población la dignidad que le ha sido arrebatada por un modelo de turismo depredador.

8. Mantener el diálogo territorial, comunitario, cultural y gubernamental desde la paz, y la cultura, en armonía con la gente, con el territorio y con el medio ambiente.

7.- CONFERENCISTAS

1. Edgardo Bermejo Mora

Escritor, historiador y periodista, nació en Ciudad de México (1967). Es licenciado en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México (1991) y tiene un diplomado en Historiografía Contemporánea en el Instituto de Estudios Históricos José María Luis Mora de Ciudad de México (1992). Ha obtenido el Premio Nacional de Novela Política, de la Universidad de Guadalajara, el Premio Nacional de Cuento Ciudad de Durango, de la Sociedad General de Escritores de México (SOGEM), y el Premio de Ensayo Juvenil, del periódico mexicano El Día. Textos suyos forman parte de las antologías *Dispersión multitudinaria* (Joaquín Mortiz, Ciudad de México, 1997), y *Líneas aéreas* (Lengua de Trapo, Madrid, 1999). Dirigió el suplemento sabatino *Lectura* (1997-98), del periódico *El Nacional* de México y ha colaborado como articulista en diversos diarios, suplementos culturales y revistas literarias de México. Ha sido corresponsal en Singapur para medios de su país. Desde 2002 hasta 2008 fue agregado cultural de la Embajada de México en la República Popular China y desde 2008 ocupa el mismo cargo en la Embajada de México en el Reino de Dinamarca. Asesor en la Comisión de Cultura de la H. Cámara de Diputados.

2. Ernesto Betancourt

Arquitecto y urbanista reconocido por su trabajo en la restauración, conservación de espacios públicos y edificios históricos en nuestro país. Ha hecho diversas aportaciones han sido vitales para el urbanismo en México, en proyectos de construcción e infraestructura urbana y contribuciones en la rehabilitación del Conservatorio de Música del Centro Nacional de las Artes y el Jardín Tamayo con la finalidad de revitalizar estos recintos como centros culturales y artísticos para

3. Roberto Eibenschutz Hartman

Destacado arquitecto, urbanista y académico que ha realizado importantes aportaciones en el campo de la planeación urbana y territorial en México, además ha sido un crítico de las políticas de urbanización que contribuyen a la expansión descontrolada y a la falta de infraestructura adecuada en muchas ciudades mexicanas. Es reconocido por su labor docente y su investigación en temas de desarrollo urbano y políticas públicas, con formación en la Universidad Autónoma de México (UNAM), Es profesor en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y autor de diversas publicaciones relacionadas con la planeación de ciudades y la gestión del suelo.

4. Carmen Tostado

Etnóloga egresada de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, maestrante en Historia por la UNAM. Desde hace más de 20 años ha desarrollado su trabajo en diversos museos de la Ciudad de México y colaborado en múltiples exposiciones. Actualmente es Coordinadora de Exposiciones, registro de obra y conservación en el Colegio de San Ildefonso.

5. Eduardo Vázquez Martín

Poeta, periodista y ensayista. Realizó estudios de antropología social en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fue fundador, Jefe de redacción y Director del Periódico de Poesía editado por la Universidad Nacional Autónoma de México. Fundador de las revistas Milenio, Viceversa y Laberinto Urbano. Ha colaborado en “El Semanario Cultural” de Novedades, La Jornada Semanal, Letras Libres, Artes de México, Matador y la Revista de la Universidad, entre otras publicaciones. Entre sus libros de poesía se encuentran Comer sirena, Naturaleza y hechos, Lluvias y secas y Sirenas y otros naufragios. Es promotor cultural y en esa condición ha colaborado con múltiples proyectos e iniciativas, entre las que destacan la creación de la Fábrica de Artes y Oficios (Faro de Oriente) y el Centro de las Artes de San Luis Potosí. Ha desempeñado diversos cargos públicos en el Gobierno de la Ciudad de México, en el Servicio Exterior Mexicano, en el Gobierno de San Luis Potosí y ha dirigido el Museo de Historia Natural y Cultura Ambiental de la Ciudad de México. Secretario de Cultura de la Ciudad de México de 2014 a 2018. Actualmente es Coordinador Ejecutivo del Mandato Antiguo Colegio de San Ildefonso.

6. Jeanette Rojas Dib

Acapulqueña (1980) Artista multidisciplinaria. Se ha dedicado a la producción de cine y teatro, dirección documental, dirección creativa, diseño de programas, festivales y proyectos artísticos. Curaduría y museografía para exposiciones de pintura, fotografía, joyería, escultura, grabado, cómic. Realización de video, bazares, conciertos y manejo de artistas. Sus trabajos dentro del cine se han mostrado en diferentes festivales de Madrid, Huelva, Guadalajara, Taxco, Acapulco y Ambulante. Coproductora de Crónicas Chilangas y directora de Oriundo, episodio Roqueta. Creación y diseño de producción del Programa Estatal y Federal “Cine Sillita” que sigue vigente dentro de la Secretaría de Cultura Federal como una red de cineclubs. Creación y Dirección del Festival de Cine “Choncho por tandas” en Acapulco con dos ediciones. Creación y Dirección del Laboratorio de Artes Demina en Acapulco.

7. Jorge Antonio Alfaro González

Estudió escultura en la Esmeralda y en el Instituto de Artes Plásticas de Taxco, es miembro del Programa Educativo de Arte Contemporáneo Acapulco, fue Co-coordinador del Festival de Arte Contemporáneo de Acapulco FARCA. Su obra se ha expuesto en: ENES de la UNAM, en León Gto, en la BBK Unterfranken de Würzburg Alemania y en el Atelierhaus, en Herbstadt Alemania. Como parte del Museo Móvil con la muestra itinerante del proyecto Apocalipsis Tropical, en el museo Córdoba Lab en Oaxaca y La Nave Taller y Estudio-Fotográfico en Veracruz. Ha obtenido en tres ocasiones el PECDA. Tiene obras monumentales en Acapulco y Estocolmo, Suecia. Su obra aparece en la Revista Discurso Visual, del CENIDIAP de Bellas Artes y en el libro: Lo mejor de Guerrero, publicado por la Secretaría de Cultura Es docente de la escuela de Iniciación Artística de Acapulco, ha dado talleres y charlas sobre su trabajo en varias partes de la República.

8. Manuel Ignacio Ruz Vargas

Doctor en Desarrollo Regional. Profesor Investigador de la Universidad Autónoma de Guerrero adscrito a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores del CONAHCYT. Vicepresidente Regional del ICOMOS MEXICANO. Presidente de la Asociación de Historiadores de Acapulco. Integrante de la Academia Nacional de Arquitectura Capítulo Acapulco.

9. Luis Vargas Santacruz

Artista mexicano. Se le reconoce principalmente por su profunda inmersión en la temática social y política de México, especialmente en lo que respecta a la violencia y la injusticia. Pintor de la Guerra Sucia. Cuenta con 23 años de trayectoria en las artes visuales. Con más de 70 exposiciones colectivas y once individuales, diseñador gráfico de profesión, escenógrafo teatral y director de cortometrajes y videoarte. Tiene exposiciones internacionales en Alemania, Dublín, Sydney, Barcelona, Madrid. Así como en México: Museo de Arte Moderno. Antiguo Colegio de San Ildefonso. Aguafuerte Galería. Galería Yuri López Kullins. Metro de la Ciudad de México (Estación Polanco). Plaza de la Constitución Ciudad de México. Y en los estados de Guanajuato, Morelón, Guadalajara, Xalapa y Campeche, Chilpancingo, Atoyac, Taxco, Zihuatanejo, Tingambato, Uruapan y Acapulco. Ha incursionado como director de Cortometrajes con: El Rostro de Fátima y DUAL.

10. Anne Ivonne López Durán

Originaria de Acapulco. Egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral en la Licenciatura en Actuación (2015-2011), en 2016 cursó el diplomado “La Sabiduría de la voz y la Palabra Diciente” en CEUVOZ, representando al estado de Guerrero. Cursó el Seminario Actoral (entrenamiento psicofísico) impartido por el grupo El Rayo Misterioso, en Buenos Aires Argentina y la Carrera de Actuación en Teatro Musical en el Centro Cultural Virginia Fábregas (2003- 2000). Continúa su formación académica con la maestría en Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Internacional de la Rioja España, UNIR-México. Desde el 2023 se desempeña como productora en la compañía IXINTI –arte en comunidad- con sede en Acapulco. Pertenece a la familia Pintos, pionera de la fotografía en Acapulco.

11. Luis Arturo Aguirre Ceballos

Acapulqueño, fotógrafo, director del espacio independiente La Quebrada y gestor cultural independiente, ganó reconocimiento internacional por su serie “Desvestidas”, en la que explora la identidad a través del cuerpo y la dualidad entre lo masculino y femenino. Esta obra le valió el premio en la XV Bienal de Fotografía de México y ha sido exhibida en países como Estados Unidos, Canadá, Francia, Bélgica, España, Venezuela, Uruguay y Brasil. En 2017 funda La Quebrada Espacio de Arte y durante la pandemia inicia con el proyecto Botánica Subtropical.

12. Miguel Arizmendi Herrera

Originario de Ejido Nuevo Municipio de Acapulco, Guerrero. Proviene de una familia de tradición chilenera. Músico, compositor, egresado, catedrático y jubilado del Instituto Politécnico Nacional en la ESIME. Heredero de una amplia tradición familiar que se remonta a, por lo menos, cinco generaciones de ejecutantes de la chilena y otros sones. La familia Arizmendi ha preservado y generado gran repertorio de chilenas, boleros, bambucos, vales criollos, corridos, fandanguillos, por mencionar algunos ritmos que se ejecutan hasta nuestros días en la región. Ha participado en múltiples eventos a lo largo del Estado de Guerrero, la Ciudad de México, así como en Bogotá e Ibagué, Colombia.

13. Christopher Brito Salgado

Licenciado en Contaduría con especialidad en impuestos. Lic. en el arte de la Danza. Delegado del estado de Guerrero de Instituto de Investigación y Difusión de la Danza Mexicana. Director de Cultura de Acapulco

14. Lucero Castro Martínez

Socióloga, directora teatral, productora de espectáculos, activista LGBTTTIQ+, vicepresidenta de la cámara de Comercio en Acapulco (Canaco Servytur Acapulco), presidenta del comité Marcha con orgullo y comunicadora en N3 Guerrero.

15. Guadalupe García Bautista

2010-2014 Integrante del grupo de música Folklórica Los Guerreros de Acapulco. 2012-2020 Profesora del grupo representativo de danza folclórica del Instituto Tecnológico de Acapulco. Ha participado en la organización de eventos artísticos culturales realizados en el puerto de Acapulco, como Fandango y Jolgorio Acapulqueño. Ha realizado eventos artísticos donde se resalta la música tradicional y Folklórica guerrerense con los denominados "Fandangos". Actualmente es coordinadora del Ballet Folclórico Acapulco, agrupación que busca dignificar la danza folclórica como profesión y manera de vivir.

16. Roxana Cortés Molina

Escritora y curadora. Es licenciada en Filosofía, maestra en Estética y Arte, y especialista en Teoría del Arte e Historia del Arte. Obtuvo el Premio Estatal de Poesía María Luisa Ocampo (2024), el Premio Nacional de Literatura para Niños y Niñas (2023), el Premio de Literatura Acapulco (2023), el Premio Nacional Bando Alarconiano (2022), el Premio Estatal de Ensayo Literario Joven (2019) y el Premio Estatal de Poesía Joven (2018). Ha realizado trabajo curatorial y museográfico en el Museo de la Memoria Histórica Universitaria, el Museo Histórico de Acapulco Fuerte de San Diego, Galería 9 y Casa de Estudios Artísticos, entre otros. Ha sido becaria del Programa de Innovación Artística de Puebla y del PECDA Guerrero. Este año recibió una mención honorífica del Premio Nacional Dolores Castro por su ensayo *Archivo Accidente*. Ha realizado estancias de investigación en Florencia, Italia; y actualmente trabaja en investigación documental con eje de análisis en Intersecciones entre visualidad y textualidad para el Doctorado en Artes del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

17. Citlali Guerrero Morales

Poeta y gestora cultural. Miembro del Sistema Nacional de Creadores, en la categoría de poesía, 2021-2024 Tiene publicado ocho libros de poesía, los más recientes *Conversaciones con el cadáver de mi madre* y *RESISTIR*. En el 2001 obtuvo el Premio Estatal de Poesía “María Luisa Ocampo” convocado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Guerrerense de Cultura. En 2008 obtuvo el Premio estatal de poesía Ignacio Manuel Altamirano, convocado por la UAGro y Conaculta. Ha sido dos veces beneficiaria del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico de Guerrero. Fundadora del portal Con Perspectiva. Ha publicado en varias revistas culturales desde 1998.

18. Marxitania Ortega

Narradora y poeta mexicana. Estudió la licenciatura en Filosofía en la UNAM. Realizó una especialización en Psicoterapia Corporal en el Core Energetics Institute de Nueva York. Coordina e implementa proyectos de cohesión comunitaria con metodologías participativas. Ha colaborado en periódico *Milenio* y en las revistas *Picnic*, *Rojo Amate* y *Revista Jus Digital*. Becaria del programa Jóvenes creadores del FONCA en la emisión 2012 y del PECDA Guerrero en 2014. En 2024, fue beneficiaria de la beca “Voz Viva” para realizar el programa ofrecido por la residencia de escritores Under the Volcano en Tepoztlán. Ganadora del v Premio Internacional Bitácora de Vuelos 2022; del Primer premio de literatura Acapulco 2022; del Premio Iberoamericano de Cuento Fundación Elena Poniatowska – Ventura Arrufat 2023; y del Premio estatal de cuento Letras surianas 2023 otorgado por el Centro de Enseñanza para Extranjeros CEPE-UNAM.

19. Linayme Paulette Reyes Ávila

Activista y tallerista feminista. Asistente académica y consultora en género, narcotráfico y violencias en Guerrero, con experiencia en la impartición de talleres con grupos focales. Maestra en Ciencia Política adscrita al CONACYT. Licenciada en Ciencia Política y Administración Pública por el Instituto Internacional de Estudios Políticos Avanzados “Ignacio Manuel Altamirano” de la Universidad Autónoma de Guerrero (IIEPA-IMA-UAGro). Diplomada en ciudadanía, construcción para la paz y políticas públicas por la Universidad Loyola del Pacífico y el “proyecto polo para la ciudadanía participativa”; Cursó estudios en la facultad de Ciencias Humanas y Económicas (FCHE) de la Universidad Nacional de Colombia (Sede Medellín).

Colaboró en el Observatorio de Violencia Contra las Mujeres (OVICOM) “Hannah Arendt”; es cofundadora desde el 2015, del grupo activista de acción y reflexión denominado “Mujeres Jóvenes Feministas de Guerrero” (MUJOFEG).

20. Manuel Orlando Lozano Ortiz

Arquitecto especializado en planeación y gestión del desarrollo local y regional, con énfasis en periurbanización y riesgo de desastres siconaturales. Es profesor en la División de Estudios de Posgrado e Investigación en el Tecnológico Nacional de México campus Acapulco. Maestro en Gestión para el Desarrollo Sustentable y doctorante en Ciencias Ambientales por la Universidad Autónoma de Guerrero. Lideró un proyecto para mejorar la gestión albergues de emergencia en Acapulco y actualmente su tesis doctoral explora la reconstrucción tras el huracán Otis desde los márgenes de lo urbano. Ha publicado algunos artículos y coordinó el foro para el atlas de riesgos de la zona costera de Guerrero, con un compromiso local de investigación.

21. Pedro Francisco Serrano Carreto

Nació en Montreal en 1957. Estudio Letras Hispánicas en la UNAM, el MPhil en Estudios Ingleses en la Universidad de Londres (King's College) y el Doctorado en Letras en la UNAM. Es Profesor de Tiempo Completo Titular "C" PRIDE "D". Pertenece al Sistema Nacional de Creadores de Arte desde 2001 y al Sistema Nacional de Investigadores (nivel 1) desde 2023. Imparte el Seminario de Poesía y Traducción en la Facultad de Filosofía y Letras y el de Vanguardia y Modernidad en el Posgrado en Letras. Fue director del Periódico de Poesía de la UNAM de 2007 a 2018. Fue director de Programación del Banff International Literary Translation Centre de 2016 a 2019. Con Carlos López Beltrán seleccionó y tradujo *La generación del cordero*. Antología de poesía actual en las Islas Británicas en 2000. También con Carlos López Beltrán editó *359 Delicados (con filtro)*, Antología de la poesía actual en México en 2012.

22. Claudia Líbana Nacif Heredia

Politóloga, comunicadora y analista en temas de género y política. Ha trabajado para distintos medios de comunicación en el estado de Guerrero y Ciudad de México, como periodista, productora y directora de proyectos. También se ha desempeñado como analista para empresas de consultoría política y medios de comunicación. Desde 2021 es socia fundadora del proyecto Con Perspectiva.

23. Juan Manuel Barnard Ávila

Licenciado en Biología con área de concentración en Hidrobiología por la Universidad Autónoma Metropolitana. Doctorante en la Universidad Autónoma de Guerrero en el Centro de Ciencias de Desarrollo Regional, CCDR. Instructor profesional de buceo. Ha trabajado como fotógrafo submarino en países del Indo Pacífico en los archipiélagos de Indonesia, Filipinas, las Islas Fiji, el Caribe, Sudamérica y el Mar del Norte en Europa. Actualmente participa en el desarrollo de la primera red hidrográfica de sensores submarinos de temperatura para la identificación de anomalías térmicas en el litoral de Acapulco asociados al cambio climático y en la resiembra de corales con viveros de coral para la restauración de coberturas coralinas en Acapulco.

24. Mariana Isabel López López

Es licenciada en Ecología Marina y maestra en Gestión para el Desarrollo Sustentable, con especialización en educación ambiental informal. Buceadora Scuba y certificada en apnea, es una activa defensora del medio ambiente. Preside la organización Ola del Cambio, dedicada a fomentar la conciencia ecológica en los jóvenes, y encabeza el Consejo de Participación Ciudadana en Materia de Protección al Medio Ambiente en Acapulco. En redes sociales, es conocida como Mariana Menchaca, o “La Sirena de Acapulco”.

25. Naxhelli Ruiz Rivera

Es una investigadora y étnologa del Instituto de Geografía de la Universidad Nacional Autónoma de México. Es licenciada en etnología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, maestra en Estudios Regionales por el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora y doctora en Estudios de Desarrollo por la Escuela de Desarrollo Internacional de la Universidad de East Anglia, Norwich, Inglaterra. Sus líneas de investigación son los métodos cualitativos aplicados a la Geografía, la gestión ambiental y de riesgos, la vulnerabilidad social y adaptación. Entre sus aportaciones se encuentra el estudio sobre la vulnerabilidad social y los modelos de gestión para la reducción de riesgos asociados a las amenazas naturales y tecnológicas.

26. Julián Herbert Chávez

Nació en Acapulco. Narrador, poeta, novelista, cuentista, ensayista, editor; músico, profesor y promotor cultural. Miembro del Sistema Nacional de Creadores. Ha recibido los siguientes premios: Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen 2003, Presea Manuel Acuña (2004), Premio Nacional de Cuento Juan José Arreola 2006, Premio Nacional de Cuento Agustín Yáñez 2008 (compartido con León Plascencia Ñol), Premio Jaén de Novela Inédita 2011 por *Canción de tumba* y Premio de Novela Elena Poniatowska 2012. Ha publicado cuento novelas, poesía, crónicas, ensayos y artículos. Su más reciente libro *Ahora imagino cosas*, incluye una crónica sobre el puerto de Acapulco

27. Claudia Marcucetti Pascoli

Nació en La Spezia, Italia, donde vivió hasta los 13 años, edad en la que se mudó a la Ciudad de México y aprendió español. Es arquitecta desde 1992, año en que fundó su despacho Eúritmia Arquitectos Asociados. En 2002 deja su profesión y comienza a escribir. Desde entonces ha publicado siete libros: *¡Lotería! Historias de rifas diarias*, las novelas *Los Inválidos*, *Heridas de agua*, *Donde termina el mar* y *Fuego que no muere*, así como las crónicas *Apuntes de viaje* y la recopilación de entrevistas *De lecturas y vidas, 80 entrevistas sobre el poder de los libros*, derivada de su programa de televisión Cambio Literal. Ha colaborado con diversos medios de comunicación impresos, así como digitales y televisivos en los que se ha dedicado a la promoción cultural, en especial modo de su gran pasión: la lectura. Actualmente lleva la sección literaria del noticiero Siempre conmigo de ADN40, Tv Azteca y escribe la columna de reseña literaria *De lecturas y vidas* en el diario *Excélsior*.

28. Alejandro Toledo

Nació en la Ciudad de México en 1963. Ha sido becario del Centro Mexicano de Escritores y del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, y miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Preparó las antologías *Dos escritores secretos: ensayos sobre Efrén Hernández y Francisco Tario* (2006) y *El hilo del Minotauro: cuentistas mexicanos inclasificables* (2006). Por su participación en el volumen *Literatura, de la Historia ilustrada de México*, recibió el Premio Antonio García Cubas 2015. Es coeditor (junto con Daniel González Dueñas y Ángel Ross) de *Voces reunidas*, de Antonio Porchia, publicado por Alción (Argentina), Pretextos (España) y la Universidad Autónoma de Querétaro (México). Editó para el Fondo de Cultura Económica las Obras completas de Efrén Hernández y Francisco Tario.

29. Flavia Adriana Ventura Pérez

Escribe poesía y ensayo. Realizó estudios literarios en la Universidad Autónoma de Guerrero, en la UAM y la UNAM. Es autora de *Operación doméstica* (Ícaro ediciones, 2022), *Boceto de una vida sin casa* (Praxis, 2018), *Fuera de lugar* (Bitácora de vuelos, 2022) entre otros. Obtuvo algunos premios, entre ellos, el Premio Estatal de Poesía “María Luisa Ocampo” (2016). Fue becaria del Programa Jóvenes creadores del FONCA en dos ocasiones.

8.- ANEXOS



<https://suracapulco.mx/inauguran-la-exposicion-laboratorio-acapulco-que-busca-resignificar-la-ciudad-en-el-colegio-de-san-ildefonso/>



<https://suracapulco.mx/se-reunen-creadores-en-la-ciudad-de-mexico-para-proponer-un-acapulco-mas-alla-del-turismo/>



<https://suracapulco.mx/llevan-obra-de-creadores-acapulquenos-a-exposicion-en-el-colegio-de-san-ildefonso-en-la-ciudad-de-mexico/>



<https://suracapulco.mx/replantean-creadores-locales-en-la-ciudad-de-mexico-el-modelo-de-desarrollo-de-acapulco/>



<https://www.bajopalabra.mx/colegio-de-san-ildefonso-organiza-dialogo-sobre-barrios-historicos-de-acapulco/>



<https://www.bajopalabra.mx/acapulco-y-su-literatura-donde-todo-lo-que-permanece-va-de-paso/>

Laboratorio **ACAPULCO**

19 DE SEPTIEMBRE DE 2023 - 23 DE FEBRERO DE 2024



UNAM
Nuestra gran
Universidad



Cultura
Secretaría de Cultura



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA



COLEGIO
DE SAN
ILDEFONSO



ACAPULCO
SERVIR PARA TRANSFORMAR

Arquine

MEXTRÓPOLI

RESUMEN DE LA EXPOSICIÓN

La exposición *Laboratorio Acapulco* retoma la reflexión sobre el futuro del puerto a partir de la crisis desatada por el huracán Otis. La devastación del ciclón tropical reveló la insostenibilidad del actual modelo turístico desde el punto de vista medioambiental, social y urbano, responsable de profundas desigualdades.

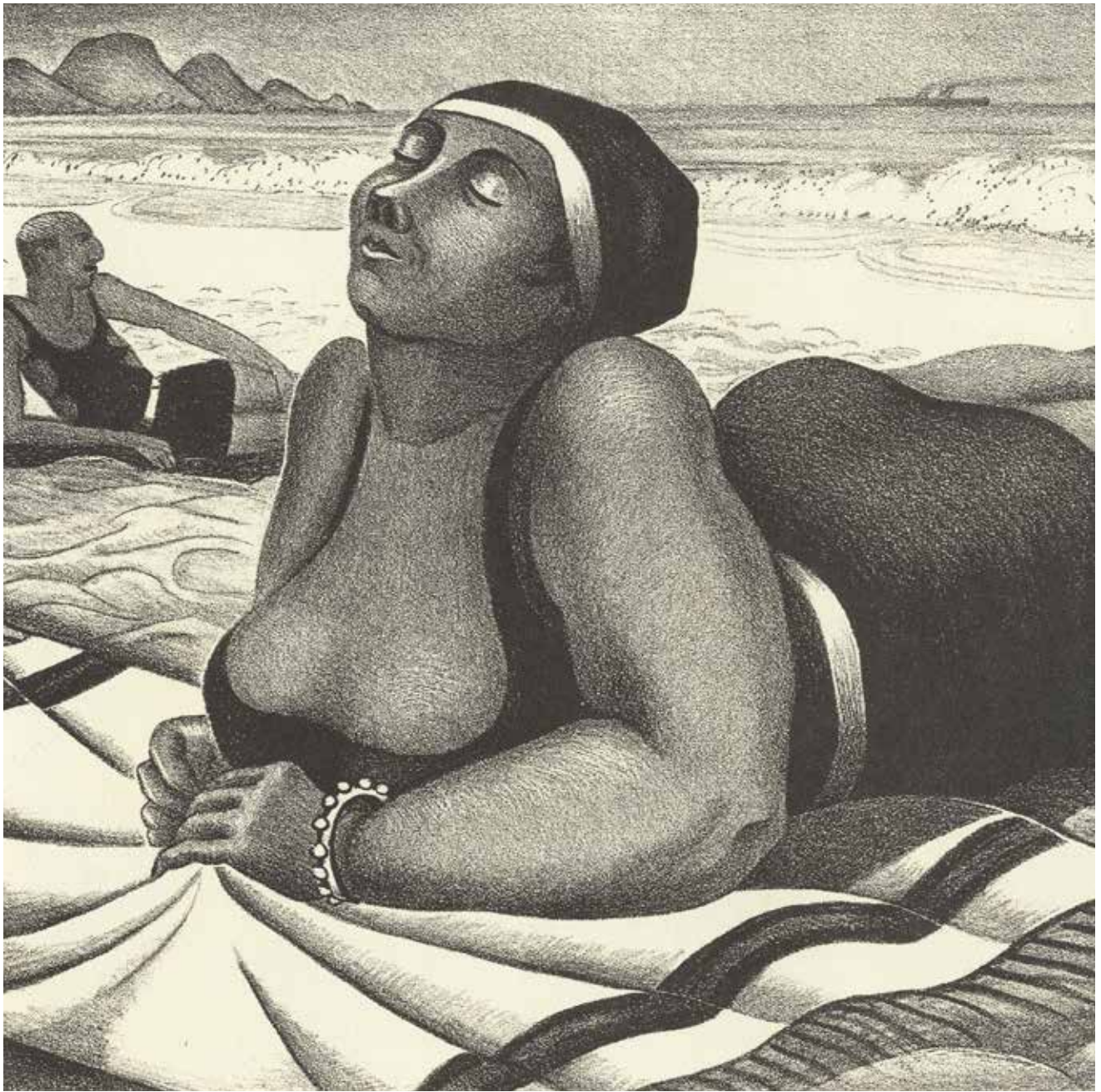
Bajo este objetivo, la exposición subraya la importancia de territorio de Acapulco (reservas naturales, biodiversidad y placas tectónicas); esboza su historia, desde su fundación hasta nuestros días, en particular las consecuencias de la explosión turística que arranca a mediados del siglo pasado, y reivindica la pertinencia de las expresiones culturales y artísticas propias.

El objetivo central de la exposición reside en vislumbrar un plan de desarrollo sustentable que compense

la expansión urbana con la recuperación medioambiental; reducir los contextos de vulnerabilidad social, ambiental, económica e institucional; reconstruir el tejido social y aumentar las capacidades de respuesta de la sociedad ante los desastres.

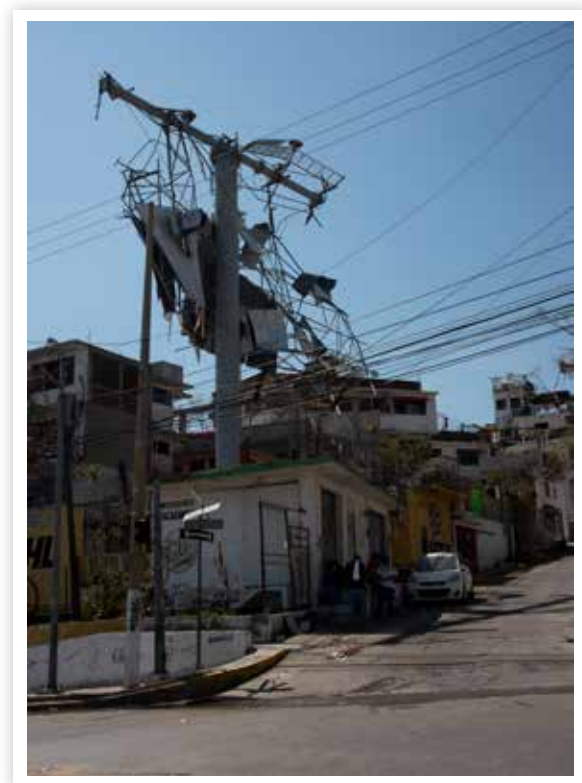
Laboratorio Acapulco es una invitación a pensar colectivamente en la relevancia de imaginar, diseñar y llevar a cabo acciones que nos conduzcan en el camino de la convivencia, la prosperidad y la generación de un nuevo tejido social que propicie bienestar integral, de la mano con el medio ambiente.

La exhibición *Laboratorio Acapulco* estuvo integrada por siete núcleos temáticos que arrancan con la aparición del huracán Otis como un gran delator que nos obliga a recordar diferentes elementos de la historia del puerto.



1. OTIS

El 25 de octubre de 2023 y siguiendo un rumbo errático, el huracán Otis golpeó la bahía a Acapulco con vientos de 270 km/h; el de mayor potencia registrado en la zona. Cerca de dos terceras partes de la población resultó damnificada en una superficie de 7 mil hectáreas dañadas, hábitat de flora y fauna terrestre y marina también afectada con los desechos de autos, lanchas, construcciones... Para los siguientes años se prevé la llegada de huracanes similares debido al aumento en la temperatura en los últimos cincuenta años.

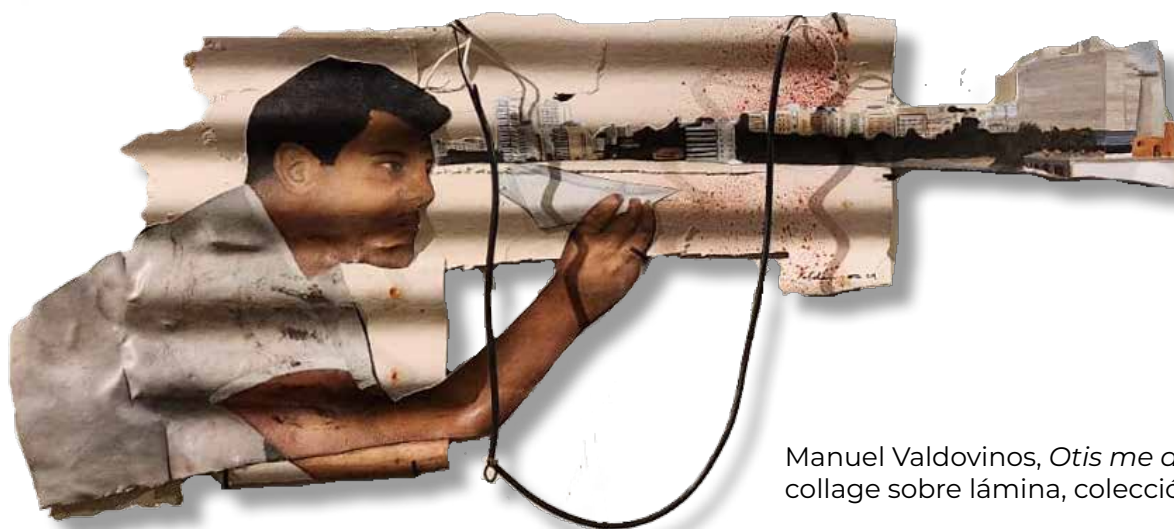


Rogelio Cuéllar y Edgardo Bermejo Mora *Acapulco*, 2023. *Crónica y fotocrónica*, Literal Magazine. Colección del artista

La exposición incluyó diferentes obras de artistas acapulquenses; intervenciones sobre residuos del huracán.



Rosario Sosa, *Memoria de un objeto*, 2024, vidrio intervenido sobre pintura acrílica, colección del artista.



Manuel Valdovinos, *Otis me disparó*, s/f, collage sobre lámina, colección del artista



Héctor Massiel, *Telaraña de Cables*, s.f,
Acrílico s/ antena parabólica
colección del artista



José David Cruz Calixto, *Otilio*, 2024,
Talla en madera de ceiba



Héctor Massiel, *Noche bajo la lluvia*, 2024,
mixta sobre lamina de asbesto,
colección del artista



José Rual, *Hacinados*, s.f.,
acrílico y papel maché sobre madera,
colección del artista



Jorge Alfaro
Tributo a Maya, Silla Acapulco
restos de armas y textil,
intervención textil: Mixtli Fiesco

2. TERRITORIO Y BIODIVERSIDAD

A esta amenaza en puerta, se suman las condiciones naturales del puerto. Acapulco se ubica en un territorio en el que confluyen las placas tectónicas submarinas de Cocos, la del Pacífico y la de Rivera, frente la placa continental de Norteamérica y con la placa del Caribe, que al chocar han generado durante siglos graves terremotos en México y Centroamérica.

La riqueza de la biodiversidad del municipio de Acapulco se ve comprometida por los efectos del cam-

bio climático previstos: aumento de la temperatura y del nivel del mar, marejadas ciclónicas, crecidas de ríos y refracción de olas, vientos extremos y sequías, que debilitan las defensas naturales del puerto.

A ello es necesario sumarle un riesgo extra, el contexto geomorfológico y orográfico: la bahía está rodeada, como un anfiteatro, por una cadena montañosa de origen granítico, que propicia deslaves y arrastra toneladas de basura a la bahía.





3. CULTURAS ORIGINALES

La primera representación geográfica de Acapulco: una montaña sagrada donde reside la deidad de la lluvia. Del cerro nacen tres ríos que desembocan en el mar, representado por la ballena.

Diferentes culturas mesoamericanas (olmecas, cuiclatecos, yopes, cohuixcas, texcatecas, nahuas...) se instalaron en la región; actualmente...



Ríos y Ballena y ríos. Petrograbado 800 a.C.



Yndio yape / de acapulco
gula mar del sur



4. EL GALEÓN ACAPULCO-MANILA

Hernán Cortés, interesado en encontrar una salida al mar para alcanzar Oriente, objetivo inicial de la exploración ordenada por la corona española. Bajo este objetivo, Fernando Álvarez Chico encontró en Acapulco, entonces nombrada Santa Lucía, el puerto deseado. A mediados del siglo XVI atracó en Acapulco el primer galeón pilotado por el monje agustino Andrés de Urdaneta, quien descubrió la ruta de navegación de Acapulco a Manila, que durante 250 años transportó mercancías entre Asia y América. Los galeones llevaban la plata que la dinastía Ming ocupaba como moneda, el cacao, la grana cochinilla y otros muchos productos; regresaba cargado de especias, telas y porcelanas chinas, destinadas a la aristocracia y burguesía novohispana y europea.

En los barcos, además de los marineros, viajaban rumbo a Oriente reclutas del ejército, presos y misioneros; de vuelta la nao desembarcaba comerciantes y artesanos filipinos que le dieron forma a una sociedad cosmopolita en Acapulco integrada por nativos africanos, indígenas, mestizos, escasos funcionarios y terratenientes españoles, así como mestizos peruanos y chilenos, llegados con los viajes mercantiles a Lima y Guayaquil.

El estallido de la Independencia interrumpió la navegación del galeón Acapulco-Manila y la dinámica comercial del puerto quedó en pausa durante un siglo, durante el cual y debido a su aislamiento, unas cuantas familias monopolizaron la producción y el mercado local.



Códice Bóxer, 1595. Biblioteca de la Universidad de Indiana

5. DESARROLLO TURÍSTICO

ACAPULCO TRADICIONAL

Sin embargo, al terminar la Revolución, en 1927 se inauguró la carretera de Taxco al puerto de Acapulco, que lo comunicaba con la ciudad de México. En adelante, la vida del puerto se enfocó en el turismo. Las antiguas casas alrededor del Palacio Municipal, sólidas construcciones erigidas un metro sobre el nivel de la calle para evitar las inundaciones, otras todavía de bajareque, adobe y techos de palma, se convirtieron en mesones, casas de huéspedes y posadas.

Dentro de esta historia urbanística sobresale un hecho histórico paralelo. El triunfo de la Revolución cubana en 1959 impactó en Acapulco de dos maneras distintas. Por un lado, la infraestructura hotelera norteamericana decidió instalarse frente a la bahía, privatizando la vista y el libre acceso a la playa. La avenida costera Miguel Alemán separó el puerto antiguo, propició un acelerado proceso de deterioro del Acapulco tradicional, mientras las colonias populares fueron sobrepobladas de migrantes sin arraigo local. Por otro lado, la Revolución cubana alentó las esperanzas de un cambio social.



GUERRILLA

En 1960 el Comité Cívico Guerrerense (CCG) derrocó al gobernador, el Gral. Raúl Caballero Aburto, acusado de enriquecimiento ilícito y asesinatos políticos. Los años siguientes, el gobierno federal, haciendo un uso ilegal de las instituciones del estado, desplegó una brutal fuerza contra los disidentes políticos y las guerrilleras lideradas por Genaro Vázquez y Lucio Cabañas; periodo conocido como Guerra Sucia.



Gral Raúl Caballero Aburto. © Mauricio Dávila Cortés

HOTELERÍA TRASNACIONAL DE LOS AÑOS 80

Alrededor de la década de los 80, la aparición de grandes cadenas hoteleras estadounidenses como Western, Pierre, Marriot, Hyatt, Sheraton y American Hotels, que se instalaron en la costera del Acapulco Dorado, arruinaron a los antiguos hoteles, ahora ensombrecidos por las nuevas torres, sin acceso a la playa ni a la brisa del mar.



Hotel Paraiso Marriot - Litografos Unidos S/C

TIEMPO COMPARTIDO

La fuga gradual de turistas extranjeros de Acapulco aumentó la oferta al turismo nacional de ingreso medio seducido por los tiempos compartidos ofrecidos por algunos fraccionamientos, y los colosales hoteles frente a la playa ofertaron paquetes todo incluido; propuestas que evitaban el comercio fuera de sus instalaciones y que intensificaron el proceso de pauperización de la población local, obligada a emplearse en los hoteles o en los nuevos. La construcción de la Autopista del Sol en la década de los 90, aceleró esta carrera de exclusión y descomposición.

La oferta de empleo propició la expulsión a colonias como Ciudad Renacimiento, Colosio, Zapata y la Sabana, compuestas en gran parte por viviendas de autoconstrucción, destinadas a decenas de miles de trabajadores del sector hotelero y de servicios turísticos, carentes de programas públicos e infraestructura adecuada de transporte, salud, acceso al agua y drenaje, lo cual propició desigualdad, inseguridad y violencia.



The Playasol Twin Towers, 1970. Col. Acapulco en el tiempo

6. VIOLENCIA

El resultado de los modelos de desarrollo de las últimas décadas ha agudizado la desigualdad. Conforme la época dorada de Acapulco se apagaba, crecía también la delincuencia y la violencia. Al retirarse las inversiones y recursos asociados al esplendor turístico se extendió la criminalidad y la inseguridad. Con la detención de Édgar Valdez Villarreal, *La Barbie*, y los hermanos Beltrán Leyva, quienes se apoderaron del puerto desde los años 90, las estructuras de sus organizaciones se dividieron en grandes carteles. Los contrastantes desequilibrios han venido acompañados de actividades criminales cada vez más nocivas: secuestro, trata de personas, prostitución infantil y lavado de dinero. Acapulco padece una epidemia de violencia muy dolorosa e inocultable que Otis reveló en toda su crudeza.



AP / Enric Martí

7. EPÍLOGO

Sobre la base de esta breve revisión se puede sostener que los padecimientos de Acapulco no sanarán “reconstruyendo” lo que ya era insostenible, sino imaginando otros posibles caminos, que a partir de la historia e identidad del puerto, con base en sus capacidades y recursos sociales, humanos, patrimoniales y culturales, pueda abonar en el desarrollo de todos los Acapulcos que contiene ese gran municipio, incluyendo sus zonas periféricas y amplias extensiones rurales.



Foto: Cuartoscuro



Rogelio Cuéllar y Edgardo Bermejo Mora, *Acapulco, 2023. Crónica y fotocrónica*, Lateral Magazine. Colección del artista

Laboratorio ACAPULCO

Laboratorio Acapulco

Eduardo Vázquez Martín
Carmen Tostado Gutiérrez
CURADURÍA

Rogelio Cuellar
FOTOGRAFÍA

Luis Vargas Santacruz
Héctor Correa Massiel
Manuel Valdovinos
Rosario Sosa
Cruz Calixto
José Rual
ARTISTAS

Miquel Adrià
Andrea Griborio
María Escamilla
Marcela Vethencourt
MEXTRÓPOLI 2024

MUNICIPIO DE ACAPULCO DE JUÁREZ

Mtra. Abelina López Rodríguez
Presidenta Municipal Constitucional de Acapulco

M.C. Oliver Iván Dircio Taberna
Encargado de despacho de la Secretaría de Bienestar y Desarrollo Comunitario

Lic. Christopher Alams Brito Salgado
Director de Cultura de Acapulco

ARCHIVOS FAMILIARES

Maite Amaia Aguirre
Cristina Alfaro
Melany Cangas
Said Figueroa
Olivia Laurel Galeana
Pablo Miranda
Familia Morales Morales
Juan Pablo López
Margarita López
Mirko López
Alan Ortiz
Paloma Paredes
Familia Sotelo Rico
Rodolfo Soto
Acuédate de Acapulco
María Andrea López Toache
Marco Antonio Mondragón Díaz
Leonardo Rivera Rivera
Manuel Salvador Solís Palacios
Samuel Villela
Acapulco en el tiempo
https://www.facebook.com/acapulcoeneltiempo/?locale=es_LA

ARCHIVOS INSTITUCIONALES

Fundación ICA

Juan José Kochen
Director General

Dirección General de Actividades
Cinematográficas - FILMOTECA UNAM

Hugo Villa Smythe
Director General

Antonia Rojas Ávila
Subdirectora de Acervos

Cecilia Márquez Rodríguez
Jefa de Documentación

Héctor Mateo García
Erick Sebastián Olvera Enriquez
Nahún Carriles
Centro de Documentación

ARTE & CULTURA DEL CENTRO RICARDO B. SALINAS PLIEGO

Sergio Vela
Director General

Álvoro Hegewisch Díaz Infante
Director Ejecutivo

Emma J. Hernández Tena
Coordinación de Exposiciones y Conservación de Colecciones

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Diego Prieto Hernández
Director General

Baltazar Brito Guadarrama
Director de la Biblioteca Museo Nacional Antropología e Historia "Dr. Eusebio Dávalos Hurtado"

Cuauhtémoc Reyes Álvarez
Centro INAH Guerrero

PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

DAO Deportivos Acapulco Otis
Estudio MMX, Jorge Arvizu, Ignacio del Río, Emmanuel Ramírez, Diego Ricalde, Mely Morfin, Eduardo Pesado, 2 Puntos Arquitectura, Gonzalo Álvarez Tostado, Javier Moczuzuma, *Fundación*, Zabdíel Ramos, CALCO, Laura Alonso y Clara González

Coyuca de Benítez y Acapulco antes y después del Otis
Laboratorio de arte urbano y arquitectura, José Allard

Producción y gestión social del hábitat en el Núcleo Agrario de Cacahuatpec, El Cantón y Las Cruces
Cooperación Comunitaria

Conservatorio MCE
Profesores: Arq. Manuel Cervantes Céspedes y Mitro. Luis Gil Sánchez. *Mejorada;* Alumnos: Faruk Shedid Aguilar, Paloma Peña Gutiérrez, Lorena Águila Aceves, Gustavo López Hernández, Sebastian Zamora Castelazo, Jordi Barnils Gutiérrez, Patricio Corona Enriquez, Victoria Feliciano Fonseca y Alberto Achar Smeke

CONCURSO DE IDEAS NACIONAL E INTERNACIONAL PARA CONSTRUIR EL FUTURO DE ACAPULCO

Asociación Mexicana de Urbanistas

Arq. Juan L. Kaye López
Presidente

Ing. Urb. Carlos Corral
Director Ejecutivo

Academia Nacional de Arquitectura
Arq. José F. Reygadas Valdez
Presidente

Arq. Antonio Gallardo Escamilla
Secretario General

Arq. Juan Farill Herrera
Presidente Capítulo Acapulco

Proyectos seleccionados

El camino de Acapulco a la sostenibilidad comunitaria
Paula Camilla Riego Aguilar, Emmanuel Malurano Rodríguez, Miguel Ángel Estrada Vázquez y Xavier Jared Gómez Lázaro

Centros sociales para la recuperación de la comunidad y la sustentabilidad

Edgar Morales Martínez, Miriam Asenet Galeana Almanza, Carlos Federico Candelaria Silba, Gerzain Borja Peralta, Britney Icel Peralta Nava, Fátima Celeste Mosqueda Valdovinos y Ana Cristina Islas Islas

Acapulco, ciudad futura. Reinventar Acapulco con humanidad y resiliencia
Fred Dionne Espinosa

Acapulco: Paz, seguridad y desarrollo "No sin nosotros"
Graciela Aurora Mota Botello, Mónica Healy Hegewisch, Miguel Ángel Cuevas Olascoaga, Pablo Ojeda O'Neill, Milagros Flores Román, Sandra Márquez Olvera

Injertos urbanos. Un Futuro para Acapulco: intervenciones urbanas y arquitectónicas

Daniel Rinconillo Pérez, Jorge Arturo García Uviña, Alejandro César Valdés Marín, Daniel Rodríguez Luevano, Adrián Díaz Caamaño, Eber Jafet García Lorenzo, Centro Cultural, Deportivo y Comercial, José Alfredo Vaca Marín y Emma Renata Escobar Hernández

PREU Acapulco

Victor Hugo Wido Martínez, Paloma Aranda Carpintero, Ikker Fernández Rizo, Miguel Ángel Rojas Esquivel y Esaú Piedra Valle

Eje Acapulco. Inyección manglar y costura verde
María José Villareal Ibarra, Gloria Donoso Cuevas, Carolina Julio Rodríguez, Gonzalo García Sánchez, Emmerick Braun Enciso, Benjamin Gustavo Alcázar Polidori, Lenin Guzmán Licas

Urbanismo resiliente: una oportunidad para reivindicar a Acapulco

Ana Leticia Martínez Amézquita

Estrategia Integral de Desarrollo Territorial

Felipe Almáguer Esparza, Avelis Benicia Alviárez Zambrano, Flor Andreina Orellana Borges, Deisy Saglimbeni Carrillo, David Millán Orozco y Daniel Manuel Aguirre Garay

Co-diseñando con la naturaleza. El agua como hilo conductor de una nueva narrativa de resiliencia y regeneración para un Acapulco vivo
Bruno Arancibia Alberro, Ana Espinosa Mijares, Óscar Espinosa Mijares, Ana Paula García Santiesteban, Juan Santa María González, Ana Morodo Orvañanos, Paulina Avilez Parra y Melissa Villegas Espinoza

Plan Integral Ambiental Urbano en la Laguna Negra de Puerto Marqués

Vladimir Pérez González, César Quintero López, Edna Santiago Ortega, Maycú Pichardo Barreiro

Parque Urbano Farallón

Jesús Alejandro González Enriquez, Rodrigo Iván Ortiz Montoya, Daniela Pérez Burciaga y Edwin Valenzuela Frayre

CORTOMETRAJES

AMBULANTE MÁS ALLÁ

Diablitas, diablitos y almitas. Danzando la vida y muerte, Isis Violeta Contreras Pastrana, 2015, 21 min.

Caricia, David Montes Bernal, 2016, 20 min.

El sonar de las olas, Ishel Ortega, 2018, 15 min.

Rojo, María Candelaria Palma Marcellino, 2018, 23:52 min.

IMCINE

Flores de la Ilanura, Mariana Xochiquetzal Rivera, 2021, 19 min

COLECTIVO LOS DIABLOS PINTORES

Corazón de diablo, Julio Bárcenas, 2024, 2:55 min

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Edgardo Bermejo, Roxana Cortés, Marcela Duana, Citlali Guerrero, Isadora Hastings, Dania Hernida y Yareli Velázquez, por todo su empeño y apoyo para la realización de esta exposición.

Laboratorio **ACAPULCO**



ACAPULCO
SERVIR PARA TRANSFORMAR

Arquine

MEXTRÓPOLI