



ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO
Justo Sierra 16, Centro Histórico

CONCIERTO ESPECIAL
Coordinación de Comunicación: 57 02 45 07
57 02 32 54
www.sanildefonso.org.mx
07.06.14 / No. 11

MOZART, BELLINI, DONIZETTI, STRAUSS, RAJMÁNINOV, PUCCINI Y VERDI CON EL ESTUDIO ÓPERA DE BELLAS ARTES

- El sábado 7 de junio a las 18:00 hrs. el recién conformado proyecto *Estudio Ópera de Bellas Artes* del INBA ofrece el *Concierto Operístico* en el Antigua Colegio de San Ildefonso. La entrada es libre.
- Los 14 seleccionados, de entre 400 aspirantes para conformar la primera generación del proyecto, interpretarán arias de grandes compositores como *Mozart, Bellini, Strauss, Rajmáninov, Donizetti, Puccini y Verdi*.
- El concierto se desarrollará en el Anfiteatro Simón Bolívar (Justo Sierra 16, Centro Histórico) www.sanildefonso.org.mx

El **Estudio Ópera de Bellas Artes** (EOBA) creado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de la Ópera de Bellas Artes, ofrecerá el *Concierto Operístico* con obras de grandes compositores como Mozart, Bellini, Strauss, Rajmáninov, Donizetti, Puccini y Verdi. La presentación se realizará el sábado 7 de junio a las 18:00 hrs. en el Anfiteatro Simón Bolívar del Antigua Colegio de San Ildefonso. La entrada es libre.

En la presentación, el **Estudio Ópera de Bellas Artes** interpretará fragmentos de *La Bohemia, Romeo y Julieta, El Trovador* y *Los Puritanos*, entre otras, a cargo de 12 cantantes y dos pianistas seleccionados, de entre 400 aspirantes, para conformar la primera generación del proyecto que nace el 7 de enero de 2014, bajo la coordinación de Jesús Suaste y José Octavio Sosa.

El proyecto **Estudio Ópera de Bellas Artes** tiene entre sus fines impulsar el desarrollo del género operístico en el país y estimular el perfeccionamiento artístico de jóvenes cantantes y pianistas para elevar el nivel profesional de acuerdo con la alta competitividad presente a nivel internacional convirtiéndolos en artistas de excelencia. Su programa contempla talleres de Repertorio, Actuación, Coaching, Historia y Naturaleza de la Ópera, Movimiento Corporal, Idiomas, Nutrición y Técnica Alexander, así como el otorgamiento de 12 becas a cantantes sopranos, mezzosopranos, contraltos, contratenores, tenores, barítonos y bajos, además de dos becas para pianistas.

La primera generación del Estudio debutó el miércoles 30 de abril en el Palacio de Bellas Artes, con un programa musical que comprendió óperas de Monteverdi, Mozart, Donizetti, Rossini, Verdi, Puccini y Strauss, con gran éxito.

Sobre los becarios

Alberto Albarrán, barítono

En 2007 formó parte del Ópera Estudio del Teatro de Bremen, en Alemania. Perteneció al ensamble del mismo teatro donde cantó *La flauta mágica*, *Don Giovanni*, *El barbero de Sevilla* y *La Cenicienta*. Participó con la Staatsoper de Oldenburg y la Ópera de Cámara de Copenhague. Ha cantado además, *Don Pasquale*, *Gianni Schicchi*, *El elixir de amor* y *Anita*. Debutó en el Palacio de Bellas Artes en 2013 cantando el papel de Schaunard en *La Bohemia*, de Puccini.

Angélica Alejandre, soprano

En 1992, a los 4 años de edad, debutó con la ópera *Tata Vasco* de Bernal Jiménez en el Palacio de Bellas Artes. Ha sido finalista del *Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli*, así como el segundo lugar y el Premio Especial de Zarzuela a la Mejor Voz Femenina, en 2012. Se ha presentado en escenarios como el Palacio de Bellas Artes, Teatro de las Artes y Teatro Peón Contreras de Mérida. En 2013 debutó en la producción de *Hansel y Gretel* en el Palacio de Bellas Artes.

Elisa Ávalos, soprano

Se ha presentado con las orquestas sinfónicas de la Universidad de Guanajuato, de la Universidad Autónoma de Nuevo León, de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y Sinaloa de las Artes. En 2011, hizo su debut cantando el papel de Susanna en *Las bodas de Figaro* en el Teatro Ocampo de Cuernavaca y en 2013 en la ópera *Hansel y Gretel* con la Ópera de Bellas Artes.

María Fernanda Castillo, soprano

Se ha presentado en importantes escenarios como los teatros Clavijero, del Estado de Veracruz y Ángela Peralta, las salas Nezahualcóyotl y Manuel. M Ponce, el Rockefeller Center de Nueva York y el Palacio de Bellas Artes. Ha participado en *El niño y los sortilegios* y *La Bohemia*. Ha sido ganadora de diversos premios en el *Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli*, Concurso Internacional de Canto Sinaloa y Concurso ICAV en Montreal, Canadá.

Oralia Castro, mezzosoprano

Ha participado en producciones como *Dido y Eneas*, *Orfeo y Eurídice*, *Così fan tutte*, *La flauta Mágica*, *Cavalleria rusticana*, *Carmen*, *Rigoletto*, *Aida*, *Madama Butterfly* y *El barbero de Sevilla*. En 2006 ganó el tercer lugar en el *Concurso Nacional de Canto Morelli* y en el 2007 fue finalista en ese mismo certamen. En 2008 participó en el *Concurso Nacional de Ópera* de San Miguel obteniendo el Segundo lugar y el Premio del Público.

Margarita Estrada, soprano

Ha participado en producciones de *La Traviata*, *Madama Butterfly*, *Cavalleria rusticana* y *Rigoletto*, en escenarios de Culiacán, Mazatlán, Hermosillo y Álamos. Obtuvo el Tercer lugar en Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli en 2008, tercer lugar en Internacional de Canto Sinaloa en 2009, Premio Pepita Serrano en el Internacional de Canto Sinaloa, en 2011 y el *Premio Talento Joven Festival Alfonso Ortiz Tirado*, en 2012.

Gabriela Flores, mezzosoprano

Ha cantado con las orquestas Nuevo Proyecto de la Universidad Veracruzana, la Municipal de Xalapa, la de Cámara y la Sinfónica de Xalapa. En 2012 participó en *La tabernera del puerto* de Sorozábal y en la *Misa en Do menor, Op. 82* de Dvorák en 2013. Se tituló de la Licenciatura en Educación Musical, y cursa el ciclo profesional de la Licenciatura en Música con opción en canto, en la Universidad Veracruzana.

Alejandro López, bajo

Ha cantado los *Réquiem* de Mozart y de Verdi y *Stabat Mater* de Rossini. Fue finalista del *Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli* 2011 y 2012, donde recibió el estímulo de desarrollo vocal, otorgado por el INBA. Ha participado en producciones de *La Traviata*, *Nabucco* y *Turandot* con la Ópera de Bellas Artes, además de la *Celebración a Giuseppe Verdi*, junto al tenor Ramón Vargas. En 2013 debutó como Colline en *La Bohemia* en el Palacio de Bellas Artes.

Alejandro Miyaki, pianista

Ha realizado presentaciones en concursos y festivales en México, Chile, Cuba, Ecuador y Estados Unidos. Además de su labor como concertista, ha incursionado en la ópera colaborando con figuras nacionales e internacionales. Ha sido pianista en producciones operísticas de Nuevo León y Sinaloa, en el programa *Niños, Manos a la ópera*, en el Encuentro Internacional de Ópera de Artescénica y en *Ars Vocalis*.

Rosa Muñoz, mezzosoprano

Entre sus actuaciones más sobresalientes se encuentran *Misa de Coronación* de Mozart, el *Oratorio de Navidad* de Saint-Saëns, *Novena sinfonia* de Beethoven, *La mulata de Córdoba* de Moncayo, *Las bodas de Figaro* de Mozart, *Hansel y Gretel* de Humperdinck y *Luisa Fernanda* de Moreno Torroba. En 2013 debutó con el rol de Suzuki de *Madama Butterfly* de Puccini en el Teatro Bicentenario de León, Guanajuato.

Cynthia Sánchez, soprano

Entre las óperas que ha interpretado se pueden mencionar *El empresario*, *La flauta mágica* y *Las bodas de Figaro* de Mozart, *La isla deshabitada* de Haydn, *Alicia, Antonieta* y *El pequeño príncipe* de Ibarra, *Rigoletto* de Verdi y recientemente el personaje de Lisette en el estreno en México de *La Rondine* de Puccini. Se ha presentado en el Palacio de Bellas Artes, las salas Manuel M. Ponce y Nezahualcóyotl y Teatro de las Artes del CNA.

Patricia Santos, soprano

En 2010, ganó el primer lugar del *Concurso Ópera Prima*, las Voces del Bicentenario y en 2011 debutó con Bellas Artes interpretando a Marie en *La hija del regimiento* de Donizetti y posteriormente en la Ópera de Massy, Francia con *El elixir de amor*. En el Festival Internacional Cervantino cantó en el estreno en México de *El Emperador de la Atlántida* de Ullmann y en la UNAM en el estreno de la ópera *Alma* de José Miguel Delgado.

Andrés Sarre, pianista

Como pianista preparador ha colaborado en producciones para la Universidad de Guadalajara. Con el apoyo del FONCA realizó el curso anual para *coach* vocal en Módena, Italia, en donde estudió con Paola Molinari y acompañó las clases de Mirella Freni. Ha colaborado en la *Accademia Musica Festival* de Castelmaggiore. Para el *Opera-Studio* del Teatro Comunale de Bolonia, ha sido seleccionado como *coach* vocal, participando en las producciones del teatro.

Óscar Velázquez, barítono

Inició su preparación musical con Miguel Reyes Gil, y vocal con Enrique Jaso en el Conservatorio Nacional de Música. Ganador en diversos concursos nacionales de canto como el *Internacional Sinaloa*, fue semifinalista en el *Internacional Competizione dell'Opera*. En 2013 debutó internacionalmente interpretando el papel de Renato en *Un baile de máscaras* y a Klingsor de *Parsifal* en el Teatro Amazonas, en Manaus, Brasil.

Concierto operístico. Estudio Ópera de Bellas Artes

Sábado 7 de junio de 2014 a las 18:00 hrs. Entrada libre

Antiguo Colegio de San Ildefonso. Justo Sierra No. 16, Centro Histórico

Informes en los teléfonos: 5795 5922, 5702 6378 y 5702 2991. www.sanildefonso.org.mx

