

ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

Justo Sierra 16, Centro Histórico

25.06.18 / No. 7

## ODHECATON ENSAMBLE ITALIANO OFRECERÁ EL CONCIERTO *PALESTRINA Y EL TRIUNFO DE LA POLIFONÍA* EN SAN ILDEFONSO

- *Miserere mei* y *Misa del Papa Marcelo*, obras de los compositores Gregorio Allegri y Giovanni Pierluigi, serán interpretadas, entre otras piezas, por el reconocido ensamble vocal Odhecaton.
- El repertorio musical estará precedido por la conferencia introductoria, a cargo del maestro Sergio Vela, músico, director de ópera y Director General de Arte & Cultura, Grupo Salinas.
- La presentación se realizará en el marco de la exposición *Vaticano de San Pedro a Francisco*, el martes 26 de junio, a las 19:00 horas, en el Anfiteatro Simón Bolívar (Justo Sierra 16, Centro Histórico). Entrada libre, cupo limitado.

El Antiguo Colegio de San Ildefonso y Arte & Cultura Grupo Salinas, presentan el concierto *Palestrina y el triunfo de la polifonía*, con el ensamble italiano Odhecaton, dirigido por Paolo Da Col. La presentación se realizará el martes 26 de junio a las 19:00 horas, en el Anfiteatro Simón Bolívar de este recinto, en el marco de la exposición *Vaticano: de San Pedro a Francisco. Dos mil años de arte e historia*. Previo al concierto, el Mtro. Sergio Vela ofrecerá una conferencia introductoria. La entrada es libre con cupo limitado.

Con un repertorio caracterizado por su pletórico contenido barroco y renacentista, las galardonadas voces del ensamble italiano *Odhecaton*, interpretarán *Miserere mei* del compositor italiano Gregorio Allegri y *Misa del Papa Marcelo*, en latín *Missa Papae Marcelli* y *Sicut Cervus*, del reconocido músico renacentista Giovanni Pierluigi da Palestrina; piezas de música sacra, utilizadas para la coronación papal hasta 1963.

En esta presentación, el imponente mural *La Creación*, del pintor mexicano Diego Rivera, será el escenario para que las mejores voces masculinas, especializadas en la interpretación de la música clásica, deleiten al espectador con la ejecución de la partitura de Giovanni Pierluigi da Palestrina, el gran compositor del Renacimiento y uno de los más destacados autores de música religiosa. Este célebre músico italiano compuso 104 misas, una de ellas *Missa Papae Marcelli*, escrita en honor al Papa Marcelo (1501-1555), quien tuvo solo 22 días de papado, tras su muerte el 1º de mayo de 1555.

El público podrá escuchar la interpretación de la polifonía *Miserere*, también llamada *Miserere mei*, escrita por el célebre compositor italiano Gregorio Allegri en el siglo XVII durante el pontificado

del Papa Urbano VIII. Se trata de la musicalización del salmo 51, llamado Miserere del Antiguo Testamento. Se compuso para ser cantado en la capilla Sixtina durante los rezos de Semana Santa. En 1770, Wolfgang Amadeus Mozart, con tan sólo 14 años, escuchó sólo una vez la obra y la transcribió de memoria al papel, para luego hacerle correcciones menores en una segunda ocasión; este hecho es ampliamente recordado como muestra del genio de Mozart, quien incluso fue hecho Caballero de la Orden de la Espuela de Oro por el Papa al enterarse de dicho acontecimiento.

Otras melodías que el público podrá disfrutar son *Sicut Cervus*, *Laudate Dominum* de Giovanni Pierluigi da Palestrina, y *Corona aurea*, del compositor franco-flamenco Jacques Arcadelt. Al iniciar el recital el maestro Sergio Vela, músico, director de ópera y promotor artístico, hablará sobre el contexto histórico que dio lugar a la creación de estas magistrales obras musicales.

**Ensamble vocal Odhecaton.** Ensamble fundado en 1988 por el reconocido músico Paolo Da Col, formado con distintas voces masculinas de Italia, especializadas en polifonía renacentista y música de la época barroca. Su repertorio incluye, principalmente, piezas de compositores italianos, franceses, francoflamencos y españoles pertenecientes al siglo XV; tales como Nicolas Gombert, Heinrich Isaac, Josquin des Prés, y Francisco de Peñalosa; autores a quienes dedican sus álbumes.

Su discografía está conformada por *Gombert: A la incoronation. Musiche per l'incoronazione imperiale di Carlo V, Bologna 1530* (1998); *Isaac: La Spagna. Mottetti e Missa per la corte di Lorenzo di Medici. Musiche strumentali sulla melodia La Spagna*, con Paolo Pandolfo y Liuwe Tamminga (2002); *Desprez: De Passione. Molets de Josquin, Obrecht, Compère et Weerbecke* (2003); *Peñalosa: Un libro de Horas de Isabel la Católica* (2006); y *O gente brunette* (2009).

**Paolo Da Col.** Cantante, organista, director y musicólogo, realizó sus estudios musicales en Bolonia y desde sus inicios se interesó por el repertorio del renacimiento y barroco. Durante más de veinte años ha pertenecido a diferentes grupos vocales italianos como la Cappella di S. Petronio en Bolonia y el Emsemble Istitutioni Harmoniche. Desde 1998, es el fundador y director del grupo Odhecaton, entre sus otros talentos también es editor musical, autor de catálogos de diferentes fondos musicales y de ensayos sobre música vocal del renacimiento y el pre clasicismo.

**Sergio Vela.** Es promotor artístico, director de escena y diseñador especializado en ópera, cuyos trabajos se conocen en múltiples países; fue Director de la Ópera de Bellas Artes, Director General del Festival Internacional Cervantino, Director General de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México y Presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). Es Consejero Artístico de la Academia de Música del Palacio de Minería y la Orquesta Sinfónica de Minería y Director Artístico del Festival de México en el Centro Histórico y del Festival de Música de Morelia. Actualmente es Director General de Arte & Cultura, Grupo Salinas.

### **Antiguo Colegio de San Ildefonso**

Justo Sierra No. 16, Centro Histórico de la Ciudad de México  
Estaciones del metro cercanas: Zócalo y Allende (línea 2)  
Metrobús: República de Argentina (línea 4).  
Informes: Teléfono 3602 0000 ext. 1044



Antiguo Colegio de San Ildefonso



SanIldefonsoMx



sanildefonsomx



SanIldefonsoMx