



ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO
Justo Sierra 16, Centro Histórico

**Miércoles 27: Noche de Museos con
concierto y visitas guiadas**

**Jueves 28: Diálogo sobre las nuevas
tecnologías en el arte**

**Viernes 29: Betsabeé Romero ofrece
recorrido especial a la
XI Bienal Monterrey FEMSA**

- El programa de la Noche de Museos del **miércoles 27 de mayo** ofrece un concierto con el nuevo sonido de la música mexicana de **Cuarta Aumentada**, a las **19:30 horas**. Además se ofrecerán tres recorridos guiados: al Acervo Mural a las 19:00 horas, a la muestra **México en la Tierra** a las **19:30 horas** y a la **XI Bienal Monterrey FEMSA** a las **20:00 horas**.
- El **jueves 28 de mayo a las 17:00 horas**, Pablo López Luz y Lukresya, dos de los artistas seleccionados de la **XI Bienal Monterrey FEMSA** y Grace Quintanilla, directora del Centro de Cultura Digital dialogarán en la mesa redonda **Las nuevas tecnologías en el arte**.
- El **viernes 29 de mayo a las 17:00 horas**, la artista visual Betsabeé Romero realizará con el público una **visita guiada especial** a la **XI Bienal Monterrey FEMSA**.

Este mes de mayo cierra con tres actividades que ofrecerán un conocimiento y un acercamiento a la situación actual del arte y la música nacionales en San Ildefonso. La **Noche de Museos del 27 de mayo** será el escenario para la presentación del quinteto **Cuarta Aumentada** a las 19:30 horas, una nueva agrupación del panorama musical de México cuyo concepto se distingue por un profundo respeto a las líneas melódicas originales y la desbordante pasión, creatividad y capacidad técnica para la construcción de su discurso.

Bajo la premisa del “tritono”, intervalo musical que abarca tres tonos enteros al que se le llama intervalo de quinta

NOCHE DE MUSEOS

Coordinación de Comunicación: 57 02 45 07

57 02 32 54

www.sanildefonso.org.mx

27.05.15 / No. 16

disminuida o de cuarta aumentada con la que se produce una disonancia, la agrupación **Cuarta Aumentada** interpretará piezas como *Tres jinetes*, *El huapango de la ciudad*, *San Salvador*, *El sarape de Mabel*, y *El tepoxteco*.

La agrupación está dirigida por el percusionista Salvador Merchand e integrada por el tecladista Servando Rascón, uno de los más prometedores de México; el bajista Emmanuel Merchand, hábil compositor y arreglista; el guitarrista Miguel Peña, cuya labor es la de aportar el color mexicanista que el repertorio requiere; y el alientista Jako González, primera figura que demuestra que la improvisación, como disciplina interpretativa, es un verdadero arte.

Los asistentes a la Noche de Museos podrán recorrer además el acervo mural y los rincones del edificio de San Ildefonso de la mano de un guía que, a las 19:00 horas, los adentrará en una de las edificaciones coloniales más importantes del Centro Histórico de la ciudad; escucharán las historias de los muros que vieron nacer el muralismo mexicano cuando el recinto fue sede de la Escuela Nacional Preparatoria No. 1.

Adicionalmente, se ofrecerá una visita guiada a las 19:30 horas a la muestra fotográfica temporal **México en la Tierra**, realizada con la colaboración de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad CONABIO y promovida por Discovery Networks México, integrada por 25 imágenes en gran formato que muestran la riqueza y diversidad natural de México.

La última visita mediada de la noche será a las 20:00 horas a la exposición **XI Bienal Monterrey FEMSA** en la que se reúne la visión contemporánea de 40 artistas mexicanos en 65 obras que abarcan pintura, escultura, dibujo, instalación, fotografía y video. Incluye además la muestra *Improntas del cuerpo: Acción, archivo e instalación*, que contiene 12 obras de diez artistas de Colombia bajo la curaduría de Sylvia Suárez. El precio de acceso para disfrutar de todas las actividades que forman parte de la Noche de Museos estará en promoción especial de \$22.50 (no aplican otras promociones o descuentos). La entrada es libre para los

participantes del programa de Membresías, los niños menores de 12 años y las personas de la tercera edad.

El jueves 28 de mayo a las 17:00 horas, en el marco de la exhibición *XI Bienal Monterrey FEMSA* se ofrecerá la mesa redonda **Las nuevas tecnologías en el arte** en la que participarán Pablo López Luz y Lukresya, dos de los artistas seleccionados de esta edición de la Bienal y Grace Quintanilla, actual directora del Centro de Cultura Digital. La asistencia es gratuita presentando el boleto de acceso al recinto.

Bajo el hecho de que desde hace varias décadas la práctica artística ha incorporado nuevos medios, esta mesa redonda pretende generar un diálogo sobre las experiencias y transformaciones que están teniendo lugar en el terreno del arte, las cuáles no sólo suponen cambios radicales en los procesos creativos sino también en la percepción de la obra y la estética. Se tratarán temas como el uso de nuevos lenguajes y nuevas estéticas que implica la utilización de la tecnología, así como la relación de interdependencia y complementariedad entre el creador, obra espectador y partícipe que se debe de tomar en cuenta con ello.

Grace Quintanilla, antes de dirigir el Centro de Cultura Digital fue coordinadora de proyectos especiales de la Fundación Pedro Meyer (2010-2011) donde conceptualizó el diplomado de fotonarrativa en colaboración con World Press Photo. Fue miembro del Consejo de Artes y Letras del FONCA (2004-2006); Miembro Honorario del Consejo de Evaluación y Planeación del Festival Internacional de Artes Electrónicas y Video Transito (2008- 2010); es miembro del Consejo Consultivo del MUMA desde el 2008 y miembro del Consejo Editorial de ZoneZero. Su obra artística de video y artes electrónicas se ha expuesto en festivales de cine, video y nuevos medios en Europa, Latinoamérica, Estados Unidos y Asia.

Pablo López Luz es un fotógrafo que ha expuesto su trabajo de manera individual y colectiva en diversos museos y galerías tanto nacionales e internacionales y sus fotografías forman parte de importantes colecciones internacionales. Fue acreedor a la Beca Velázquez en 2005, otorgada por el Ayuntamiento Cultural de Madrid, la beca Jóvenes Creadores del FONCA en 2007 y 2011 y la beca Programa Arte Actual Bancomer-MACG en 2009.

Lukresya es una artista mexicana que vive y trabaja en el Estado de México, cuya propuesta discursiva está íntimamente ligada a una búsqueda experimental en la que

ha trabajado con pintura, escultura, grabado, fotografía y video. Su trabajo, un tanto autobiográfico, es una mezcla de elementos vivenciales y oníricos que generan cargas conceptuales a partir de experiencias cotidianas, como la convivencia con otras especies o escenas de un videojuego, en un discurso que establece críticas profundas a la visión humana de lo existencial. A lo largo de su trayectoria ha participado en numerosas muestras, además de tener una colaboración activa con otros artistas en la producción de cortometrajes y animación.

Para concluir las actividades especiales de esta semana, se ha organizado una visita guiada **el viernes 29 a las 17:00 horas**, a cargo de la artista visual mexicana **Betsabeé Romero**, quien recorrerá junto con los asistentes, la *XI Bienal Monterrey FEMSA* compartiendo sus conocimientos y experiencias tanto como artista, como miembro jurado de este onceavo certamen. En esta observación, Betsabeé ofrecerá una visión más amplia al cambiar la mirada pasiva del espectador, ahondará en datos relevantes de cada artista, su trayectoria y lo que hay detrás de cada pieza seleccionada. La actividad es gratuita con boleto de acceso al recinto.

Betsabeé Romero vive y trabaja en la Ciudad de México. Desde hace más de diez años su trabajo se ha especializado en la elaboración de un discurso crítico acerca de la resemantización local y cotidiana de símbolos y ritos de la cultura del consumo global como los automóviles o los tatuajes, entre otros. Ha realizado más de 30 exposiciones individuales en México, Estados Unidos y Europa principalmente; ha participado en numerosas residencias, exposiciones y bienales internacionales como la Bienal de la Habana, Bienal de Portoalegre, Trienal de Poligráfica en Puerto Rico, Au bord du Paysage, Farges Francia y Art Grandeur Nature en la Courneuve, Francia, entre otras. Su obra forma parte de importantes colecciones como Daros Collection en Suiza, Colección del Banco Mundial en Washington, Colección Gelman en México, Colección del MOCA de Los Ángeles, Museo de Monterrey, Museo De Arte Contemporáneo de Portoalegre Brasil y otras.

Informes a los teléfonos 5789 2505 y 5702 2991

Cerca del Metro Zócalo y Allende (línea 2) y el Metrobús República de Argentina (línea 4).

www.sanildefonso.org.mx



Antiguo Colegio de San Ildefonso



SanildefonsoMx



sanildefonso.mx



SanildefonsoMx