

## NACIMIENTO

### MIRADAS EN EL TIEMPO

- El Antigua Colegio de San Ildefonso y Fundación Amparo y Manuel (AMMA) presentan la exposición **Nacimiento, miradas en el tiempo** (Nacimiento Amparo Espinosa Rugarcía), del 12 de diciembre de 2018 al 3 de febrero de 2019.
- La producción de las piezas fue realizada en la primera mitad del siglo XX. Son más de mil figuras de barro creadas por el artesano Felipe Nieva, originario de Orizaba, Veracruz,
- En el marco de la exposición se realizará el concierto *Les goûts réunis, Barroco total*, con el Ensemble Il Furore y el flautista Horacio Franco. El Coro Metsi-Dehu ofrecerá *Concierto de Navidad*; el Mtro. Benjamín Juárez ofrecerá la conferencia *Villancicos, nacimientos y poemas de Navidad, de Sor Juana a Pellicer* y se presentará la tradicional pastorela *El contrario Luzbel*.

La exposición **Nacimiento, miradas en el tiempo**, es una muestra organizada por el Mandato Antigua Colegio de San Ildefonso, en colaboración con Fundación Amparo y Manuel (AMMA), reúne más de mil figuras de barro que fueron elaboradas por el artesano veracruzano Felipe Nieva, en la primera mitad del siglo XX. Las más de mil piezas con personajes como María, Jesús, José y los Reyes Magos, entre otros, pertenecen al Nacimiento Amparo Espinosa Rugarcía, y podrán admirarse del 12 de diciembre de 2018 al 3 de febrero de 2019.

El “Nacimiento Amparo Espinosa Rugarcía”, propiedad de la Fundación Amparo y Manuel (AMMA), es un conjunto de más de un millar de piezas de barro pintado, de estilo figurativo-expresionista, que logra escenas representadas con gestualidad, policromía, verosimilitud y dinamismo. Su creador Felipe Nieva, a los 17 años, recibió como encargo realizar un nacimiento, esta impresionante labor la inició a muy temprana edad y su gran creación artesanal la desarrolló hasta el final de sus días. En 1981, la Dra. Amparo Espinosa Rugarcía adquirió el nacimiento y, a partir de entonces, se ha exhibido en diversas sedes de México.

Felipe Nieva nació en Orizaba, Veracruz, a finales del siglo XIX. A pesar de haber dejado a su paso una gran obra, su biografía es casi un misterio ya que desafortunadamente se desconoce gran parte de su vida. Según testimonios de personas que lo conocieron, Nieva fue un hombre de origen humilde y un católico ejemplar, permaneció en su tierra natal, en donde contrajo matrimonio sin tener descendencia; se cree que vivió hasta los 90 años de edad y que sufrió problemas de la vista, sin que esto representara un obstáculo para su habilidad artística.

Su primer encargo fue el de la familia Ashby, quien le solicitó ejecutara las piezas del nacimiento, que hoy conocemos como “Nacimiento Amparo Espinosa Rugarcía”. El trabajo de Nieva es sobresaliente y aunque su vida no se conoce, sus piezas logran transmitir las cualidades artísticas de este hombre, que entre otras, seguramente fueron la perseverancia, la creatividad, la minuciosidad, el detalle y, sobre todo, la pasión por su trabajo.

El proceso empleado por el artesano fue primero con alambre, para formar el esqueleto de los personajes, posteriormente se da el modelado de la arcilla o barro con las formas deseadas; después se dejan las piezas a secar y se cuecen en el horno para adquirir mayor firmeza y rigidez. Más tarde se aplica la pintura acrílica para proporcionar el color, para luego disponerlas al secado y, finalmente recubrirlas con barniz.

En algunos pasajes, Nieva incluyó otros materiales con los que logró recrear con gran verosimilitud a los personajes y a los escenarios en que las historias se desarrollan, como el caso del alambre para elaborar los bastones, lanzas y aureolas; la madera para las sillas, mesas y carretas; y la tela para los mantos y cojines, entre otros.

El artesano tardó cerca de un año en realizar cada uno de los pasajes que se muestran en esta exposición, más tarde creó diversas figuras humanas y de animales que fue agregando a las escenas bíblicas.

Fundación AMMA presenta esta colección, desde una lectura contemporánea, con la que reflexiona sobre las miradas y percepciones que, a lo largo del tiempo, se han tenido sobre los sucesos bíblicos. De esta manera, la muestra **Nacimiento, miradas en el tiempo** está concebida desde interpretaciones de los acontecimientos más significativos en la historia del hombre en su búsqueda interna.

Con el propósito de acercar al público a esta antigua tradición de la época navideña y como complemento de la experiencia estética, la propuesta en el Antigua Colegio de San Ildefonso (339 m<sup>2</sup>) integra una obra sonora contemporánea creada *ex profeso* por el artista Francisco Eme, y una instalación fotográfica de los personajes de la colección.

El público podrá apreciar 50 pasajes bíblicos del Antigua y Nuevo Testamento como: Adán y Eva en el Paraíso, el Arca de Noé, Sansón luchando contra el león, David venciendo a Goliat, la anunciación a María del nacimiento de Jesús, San José pidiendo posada, el Nacimiento del niño Jesús y la visita de los Reyes Magos, entre otros.

La exposición ***Nacimiento, miradas en el tiempo*** podrá visitarse en el Antigua Colegio de San Ildefonso del 12 de diciembre de 2018 al 3 de febrero de 2019. ¡No se la pierda!

### Programa de actividades

En el marco de la exposición, el martes 11 de diciembre a las 20:00 horas, se realizará el concierto ***Les goûts réunis, Barroco total***, con el Ensemble Il Furore y como artista invitado Horacio Franco, uno de los músicos mexicanos más reconocidos por la crítica internacional; el programa que interpretarán se compone por música barroca de los siglos XVI al XVIII con obras de Purcell, Turini, Couperin, Hotteterre, Telemann y Vivaldi. La cuota de recuperación es de \$100.00 y los boletos están disponibles en la taquilla de San Ildefonso.

El jueves 13 de diciembre a las 17:00 horas, el maestro Benjamín Juárez ofrecerá la conferencia ***Villancicos, nacimientos y poemas de Navidad, de Sor Juana a Pellicer***, en la que se abordará la tradición de escribir villancicos, a partir de estos prolíficos escritores mexicanos. La entrada es libre.

El ***Concierto de Navidad***, con el Coro Metsi-Dehu, se realizará el sábado 15 de diciembre, a las 16:00 horas, con un programa alusivo a la riqueza de las tradiciones decembrinas, a través de villancicos de origen afroamericano y una misa escrita en jazz. La actividad es gratuita con el boleto de acceso al recinto.

Las artes escénicas también estarán presentes con la tradicional pastorela ***El contrario Luzbel***, obra anónima del siglo XVII que fue llevada a escena durante 30 años por Alejandro Aura, y que Pablo y María Aura, hijos del escritor y dramaturgo, realizan a manera de homenaje a su padre. La pastorela continúa escenificándose con la finalidad de enriquecer y conservar viva esta antigua tradición en México. Las presentaciones serán el martes 18 y el miércoles 19 de diciembre a las 20:30 horas. La entrada es libre con cupo limitado.

**Antigua Colegio de San Ildefonso.** Justo Sierra 16, Centro Histórico de la Ciudad de México. Horario: martes de 10:00 a 20:00 horas. Miércoles a domingo de 10:00 a 18:00 horas. Informes al teléfono 3602 0000 exts. 1028 y 1076.

Admisión general a las exposiciones temporales: \$50.00. Estudiantes y maestros con credencial vigente: \$25.00. La entrada es libre para niños menores de 12 años, adultos mayores (INAPAM), Programa de Membresías de San Ildefonso y *Prepa Sí* (CDMX). Los martes la entrada es libre para el público general.

### Antigua Colegio de San Ildefonso

Facebook: Antigua Colegio de San Ildefonso

Twitter: @SanIldefonsoMX

Instagram: sanildefonsomx

YouTube: Antigua Colegio de San Ildefonso

### Fundación Amparo y Manuel (AMMA)

Correo electrónico: [redes\\_sociales@fundacionamma.org](mailto:redes_sociales@fundacionamma.org) / [info@fundacionamma.org](mailto:info@fundacionamma.org)

Facebook: [fundacion.amma](https://www.facebook.com/fundacionamma) Twitter: [FundacionAMMA](https://twitter.com/FundacionAMMA) Instagram: [fundacion\\_amma](https://www.instagram.com/fundacion_amma)

Pinterest: [Fundación AMMA](https://www.pinterest.com/fundacionamma)