



Antigua Colegiada
SAN ILDEFONSO

1º de octubre, 2013

La verdad es la mejor fotografía
Robert Capa

Exposición

LA MALETA MEXICANA

El redescubrimiento de los negativos de la Guerra Civil Española de Capa, Chim y Taro

- México es el primer país de América Latina en recibir los negativos resguardados en la legendaria maleta mexicana, con las fotografías de la Guerra Civil Española de Robert Capa, David Seymour *Chim* y Gerda Taro.
- Desaparecida desde 1939, la maleta mexicana reapareció en la ciudad de México en 2007. Ahora, el público podrá conocer la excepcional cobertura que Capa, *Chim* y Taro, realizaron del conflicto que cambió el curso de la historia de Europa.
- La inauguración se realizará en San Ildefonso el martes 8 de octubre a las 20:00 horas (Justo Sierra 16, Centro Histórico) y la Dra. Cynthia Young, curadora de la muestra, ofrecerá la conferencia *Revelando la maleta mexicana* el 9 de octubre a las 17:00 horas.
- La exposición fue organizada por el International Center of Photography de Nueva York.

Las tres pequeñas cajas que contenían cerca de 4,500 negativos, no sólo de Robert Capa, sino también de sus compañeros fotoperiodistas David Seymour *Chim* y Gerda Taro, develan la profunda cobertura que *Chim* hizo entre 1936 y principios de 1937, la intrépida documentación de Taro —hasta su muerte en batalla en julio de 1937— y el incisivo reportaje de Capa hasta los últimos meses del conflicto; dando como resultado que estos negativos den cuenta de la totalidad de la Guerra Civil Española (1936-1939).

Ahora llegan nuevamente a México, país que los resguardó por más de 70 años, para ser exhibidos en el Antigua Colegiada de San Ildefonso desde el próximo 8 de octubre, hasta el 9 de febrero de 2014.

La Universidad Nacional Autónoma de México, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Gobierno del Distrito Federal unen sus esfuerzos para presentar la muestra internacional *La maleta mexicana: El redescubrimiento de los negativos de la Guerra Civil Española de Capa, Chim y Taro*, una selección de los contenidos de la legendaria maleta mexicana con las fotografías que se consideraban perdidas desde 1939 y que en 2007 fueron encontradas.

La maleta inició su viaje hace muchos años, a fines de la década de los años 30. Alguien la sacó de la España en guerra y la guardó varias décadas en México. Reapareció a principios del siglo XXI y su contenido ahora es cuidado y conservado en el Centro Internacional de Fotografía (ICP por sus siglas en inglés), con sede en Nueva York, institución que organizó la exposición, bajo la curaduría de Cynthia Young.

La maleta mexicana también contenía rollos de película, tomados por Fred Stein, en los que destacan varios retratos de Taro que, tras su muerte, quedaron inexplicablemente unidos a las imágenes de la contienda. Una vez terminada la guerra, y en medio del caos por la entrada de los alemanes a París en 1940, los negativos pasaron de mano en mano para su resguardo y, finalmente, acabaron en la ciudad de México.

La Guerra Civil Española estalló el 19 de julio de 1936. En el sentido más amplio, fue un golpe de estado encabezado por el General Francisco Franco e incitado con el propósito de derrocar a la coalición de centro-izquierda, democráticamente electa, que gobernaba la República Española. Desde un principio, la guerra civil despertó las pasiones de quienes consideraban que las actividades de Franco en España estaban a la vanguardia de una ola de fascismo que se extendía por Europa. Este punto de vista se fortaleció cuando Franco recibió apoyo material de Alemania e Italia. A nivel internacional, muchos intelectuales y artistas de izquierda —entre los que estaban Capa, Chim y Taro— se comprometieron con la lucha antifascista, contribuyendo a la causa republicana con la provisión de textos e imágenes para la prensa extranjera.

Los negativos de la maleta mexicana constituyen una ventana extraordinaria a la vasta producción de los tres fotógrafos, durante este periodo, pues incluyen retratos, secuencias de enfrentamientos e imágenes de los efectos devastadores de la guerra sobre la población civil. Si bien una parte de este trabajo era conocido por medio de las impresiones de época y las reproducciones en revistas, los negativos de la maleta mexicana —que aquí se presentan como una reimpresión actual de las hojas de contacto ampliadas— nos muestran, por primera vez, el orden en el que se tomaron las imágenes y, en algunos casos, llegan a contar la totalidad de alguna historia específica.

Ahora es posible ver y estudiar, en su contexto y su secuencia original, algunas de las imágenes que se han vuelto emblemáticas al paso de los años. Este material no sólo ofrece una visión excepcionalmente rica de la Guerra Civil Española, un conflicto que cambió el curso de la historia de Europa, sino que también demuestra cómo la obra de estos tres fotoperiodistas sentó las bases para la fotografía de guerra moderna.

“Estudiar los negativos hallados recientemente en la maleta mexicana es por tanto ser testigo de la aparición de una marca de periodismo visual con la que ya estamos familiarizados, pero que entonces [en los años 30] era rabiosamente nueva: una nueva forma de trabajar, una nueva forma de mirar... De todos los logros que se le pueden adjudicar a la cobertura que hicieron de la guerra

Capa, Taro y Chim, el que mayor efecto ha tenido y más ha perdurado fue el desarrollo del ensayo fotográfico”, dice Brian Wallis, en su texto publicado en el catálogo que acompaña la exposición.

“La maleta mexicana no es una simple colección de negativos. Contiene documentos cruciales para componer una perspectiva ampliada sobre un momento clave de la historia cultural del siglo XX: los orígenes del periodismo gráfico moderno. Los vínculos históricos, rotos tiempo ha por la represión política y la negligencia humana, se vuelven a forjar y modelar con miras a una época nueva, ofreciendo un modelo también nuevo de historia”—, concluye Brian Wallis.

Guión museográfico

La museografía de la exposición sigue, de manera cronológica, los sucesos acontecidos en los procesos de la Guerra Civil Española, ilustrados con las imágenes inéditas del conflicto armado y su conclusión. En total se presentan 250 piezas.

Las fotografías impresas se exhiben a muro en formatos *vintage* y hojas de contacto. La ambientación, durante todo el recorrido, se rige por foto murales que dan ritmo y pausa a los momentos más significativos de la Guerra Civil Española.

Con el objetivo de mostrar el contexto social, económico y político de los sucesos capturados en las imágenes fotográficas, se exhiben en vitrinas documentos facsimilares de la época como: cartas, comunicados e impresos que se publicaron en la prensa, que incluyen el trabajo de fotoperiodismo de Capa, *Chim* y Taro.

Para la adaptación curatorial y museográfica en los espacios de San Ildefonso, se integraron al guión dos salas: una introductoria que aborda la Segunda República Española, con información, imágenes, videos y voces.

La otra sala, al final del recorrido, está dedicada al exilio español en México, ahí se presenta, a través de medios audiovisuales e impresos, el momento histórico de la llegada de los españoles a nuestro país, su arribo y estancia; así como su importancia e influencia en México. Como elemento adicional, que enriquece la muestra, se integró un salón de proyección en el que se exhibirán películas en torno a la Guerra Civil Española.

La gama cromática de la exposición se basa en los colores de la bandera de la Segunda República Española (morado, amarillo y rojo), llevados al gris para reducir su luz y generar un ambiente de penumbra espacial, enfatizando la luminosidad de las fotografías y presentándolas en un primer plano a la mirada del espectador.

Sobre los fotoperiodistas

Robert Capa es el pseudónimo de uno de los fotoperiodistas más conocidos del siglo XX. Endre Ernő Friedmann (Budapest, Hungría, 22 de octubre de 1913 – Thai-Bihn, Indochina, 25 de mayo de 1954) se vio forzado a dejar Hungría a los diecisiete años debido a sus actividades estudiantiles de izquierda. De ahí, huyó a Berlín donde ingresó a la Deutsche Hochschule für Politik para estudiar periodismo. Sin tener dinero, profesión, ni dominio del alemán, recurrió a la cámara como un medio

para ganarse la vida. En 1933 se mudó a París, donde conoció a *Chim*, a Stein y a Taro. Sus fotografías de la Guerra Civil Española le trajeron un rápido reconocimiento. Su trabajo se caracteriza por un acercamiento visceral a la acción que era insólito para su tiempo. En *La maleta mexicana* se puede observar cómo, rollo tras rollo, Capa persigue la acción y se mueve con aquellos a los que retrata, intentando entender y experimentar los acontecimientos desde el punto de vista de sus protagonistas.

Chim es el pseudónimo de Dawid Szymin (Varsovia, Polonia, 20 de noviembre de 1911 – Suez, Egipto, 10 de noviembre de 1956). Nacido dentro de una familia intelectual de editores, estudió artes gráficas en Leipzig y, en 1933, se dedicó a la fotografía para mantenerse mientras continuaba sus estudios en la Sorbona de París. No tardó en ser reconocido gracias a sus fuertes fotografías de las actividades del Frente Popular, convirtiéndose en uno de los colaboradores constantes de la revista comunista francesa *Regards*. Al igual que Capa, cubrió la totalidad de la Guerra Civil Española; pero a diferencia de Capa y Taro —que trataban de fotografiar lo que ocurría en el frente—, *Chim* logró concentrarse en los individuos fuera de la contienda e hizo desde retratos formales de grandes figuras, hasta imágenes de los soldados en el frente y campesinos trabajando en pequeños poblados. *Chim* fue sensible a la complejidad política de la guerra, dotando a sus imágenes de sutiles significados.

Gerda Taro, una de las primeras fotoperiodistas en ser reconocida como tal, es el pseudónimo de Gerta Pohorylle (Stuttgart, Alemania, 1 de agosto de 1910 — Brunete, España, 26 de julio de 1937). Huyó a París en 1933 donde no tardó en conocer a “André” Friedmann y empezar a tomar fotografías. En la primavera de 1936, la pareja se reinventó como Robert Capa y Gerda Taro. En agosto de 1936, Taro y Capa llegaron a España como fotógrafos independientes dedicados a documentar la causa republicana para la prensa francesa. Ahí, Taro se convirtió en una pionera del fotoperiodismo cuya breve trayectoria consistió, casi exclusivamente, en tomar dramáticas fotografías del frente en la Guerra Civil Española. Su estilo tardío es similar al de Capa pero difiere de éste por su interés en las composiciones formales y el nivel de intensidad que muestra al fotografiar temas mórbidos. Un tanque la golpeó mientras cubría la crucial Batalla de Brunete y le causó la muerte. Taro fue la primera fotógrafa en morir mientras cubría una guerra.

Fred Stein (Dresden, Alemania, 3 de julio de 1909 – Nueva York, E.U.A., 27 de septiembre de 1967). Stein estudió leyes y ante la imposibilidad de practicar en Alemania la religión judía, huyó a París en 1933, con el pretexto de ir de luna de miel con su esposa. En la capital francesa trabajó fotografiando escenas callejeras y haciendo retratos de amigos intelectuales como Hannah Arendt, Willy Brandt, Arthur Koestler y André Malraux (a quienes fotografió por un periodo de más de treinta años).

Stein conoció a Capa a través de Taro, porque ella había rentado una habitación en su departamento. Fotografió a Taro en varias ocasiones en 1935 y 1936. Finalmente, Stein escapó a Nueva York por el sur de Francia.

Esta exposición ha sido organizada por el International Center of Photography. La exposición y su catálogo han sido posibles gracias al apoyo del National Endowment for the Arts, la Joseph and Joan Cullman Foundation for the Arts, Frank and Mary Ann Arisman y Christian Keese. También contó con el apoyo de Sandy y Ellen Luger.

Para la presentación en México de *La maleta mexicana*, San Ildefonso recibió el generoso apoyo de el Ateneo Español de México, el Centro de Estudios de Migraciones y Exilios - Universidad Nacional de Educación a Distancia, el Centro de la Imagen, el Centro Cultural España y la Facultad de Medicina de la UNAM.

La difusión de la exposición contó con la colaboración de Grupo Radio Centro, Publicidad Augusto Elías, Imágenes y Muebles Urbanos, ISA Corporativo, Grupo EQUAL, Instituto Mexicano de la Radio, Ibero 90.9 y Código DF.

El Antiguo Colegio de San Ildefonso agradece a todos los representantes de los medios de comunicación, el siempre valiosísimo apoyo que el museo ha recibido en estos 20 años de promover la cultura en México.

La maleta mexicana: El redescubrimiento de los negativos de la Guerra Civil Española de Capa, Chim y Taro.

Permanecerá abierta al público del 9 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

Horarios

El museo abre los martes de 10:00 a 19:30 horas y de miércoles a domingo de 10:00 a 17:30 horas. Informes al teléfono 5702 2991.

Admisión general

La admisión general a las exposiciones temporales es de \$45.00

Los estudiantes y maestros con credencial vigente y tarjetahabientes *Poder Joven* pagan \$22.50

La entrada es libre para los niños menores de 12 años, las personas de la tercera edad y los participantes de los programas de Membresías del museo y Prepa Sí, así como para el programa En contacto contigo, de jueves a domingo.

Los martes la entrada es libre.

Facebook: Antiguo Colegio de San Ildefonso

Twitter: @SanIldefonsoMx

Coordinación de Comunicación

Tels. 5702 4507 y 5702 3254

E-mail: prensa@servidor.unam.mx

