



28 de mayo, 2013

*Vive la restauración paso a paso,
de obras de arte de más de tres siglos*

Exposición **LUZ RENACIENTE, IMÁGENES RESTAURADAS**

- El Antigua Colegio de San Ildefonso estrena una muestra dedicada al fascinante mundo de la restauración, a través del proceso al que serán sometidas 27 obras de arte de los siglos XVII y XVIII, procedentes del estado de Chihuahua.
- El público atestiguará, *in situ*, los tratamientos que los especialistas en conservación aplican a las obras, en un taller instalado ex profeso para este fin.
- Con el lema *Haciendo una buena obra*, San Ildefonso invita a la sociedad civil a unirse a esta noble labor, por medio de una aportación económica que se destinará a la restauración.
- La inauguración de la exposición se realizará el miércoles 29 de mayo a las 20:00 horas, en Justo Sierra 16, Centro Histórico de la ciudad de México.

La Universidad Nacional Autónoma de México, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Gobierno del Distrito Federal y el Antigua Colegio de San Ildefonso unen nuevamente esfuerzos, para presentar la exposición *Luz renaciente, imágenes restauradas*, muestra que develará al público el mundo de la restauración, a través de los procesos que vivirán 27 obras de arte colonial, de más de tres siglos de antigüedad, provenientes de diversos recintos del estado de Chihuahua. La inauguración se llevará a cabo el miércoles 29 de mayo a las 20:00 horas.

El objetivo de la exposición es concienciar a la sociedad civil sobre la importancia de preservar el legado artístico nacional, al ofrecer al público la oportunidad de observar los procesos de conservación y restauración que diez especialistas realizarán a 25 pinturas y dos esculturas novohispanas provenientes del Templo de San Miguel Tutuaca, el Seminario Arquidiocesano, el Templo de San Francisco de Asís, la Parroquia de San Francisco Xavier y el Museo de Arte Sacro, entre otros, del Estado de Chihuahua.

En el pasado, la restauración como tema de exposición ha sido poco abordada en México. Recordemos que fue en 1981, hace más de 30 años, cuando se presentó en el vestíbulo del Museo Nacional de Antropología e Historia del INAH, en el marco de la *Asamblea General del Consejo Internacional de Museos (ICOM)*, una exposición sobre dicho tema, que puso el acento en los procesos de conservación y restauración realizados a las obras de algunas exposiciones exitosas que habían sido presentadas hasta ese momento.

Sobre el guión museológico

La muestra *Luz renaciente, imágenes restauradas* inicia recibiendo al visitante en el taller de restauración, creado ex profeso para la exposición, un espacio poco exhibido hasta ahora, iluminado y equipado profesionalmente, y que fue realizado por el personal de San Ildefonso para la visita del público. Al entrar, hay dos líneas de monitores conectados a un circuito cerrado de televisión, que permiten ver, en tiempo real, los detalles de las intervenciones, a fin de que el observador tenga la oportunidad de apreciar el trabajo fino y minucioso de la restauración. Así, el visitante es testigo de los tratamientos que los especialistas aplican a sus pacientes que, en este caso, son las 25 pinturas y las dos esculturas. Como elemento complementario, en el taller se puede apreciar un cuadro infográfico de los procesos de restauración que se siguen para la pintura de caballete.

Al analizar el conjunto de las obras, los especialistas que realizaron el diagnóstico concluyeron que, además de su envejecimiento natural, la mayoría de la piezas, debido al abandono y negligencias, sufrieron improvisaciones empíricas que causaron, en algunos casos, daños irreversibles y faltantes irrecuperables, fundamentales para la investigación y la interpretación histórica de las mismas. Además, los objetos son testimonios, pruebas únicas que permiten hoy conocer a los hombres del pasado, de una determinada cultura y momento histórico. Son, finalmente, como los archivos históricos que ofrecen información valiosísima para reconstruir e interpretar el pasado de un lugar, una ciudad, un país, una religión, el propio quehacer artístico, cuya salvaguarda es cada día más una tarea irrenunciable y urgente que garantizará el legado a los futuros ciudadanos, dará sentido, pertenencia, orgullo y viabilidad.

En las dos salas siguientes están exhibidas las obras que ya fueron restauradas y las que aún no han sido tratadas en el taller. Cada obra intervenida en San Ildefonso cuenta con un registro que permite valorar el antes y el después del tratamiento. Van acompañadas de su historia clínica, en formato digital, en la que se explica paso a paso el estado en que se encontraba la pieza al llegar al museo, el desarrollo de su tratamiento, su proceso de recuperación y su integración final. Para presentar en estas salas las obras que aún permanecen en el taller, se colocó un sustituto a manera de tablero informativo, que contiene el diagnóstico, los tratamientos y el calendario de procesos de intervención.

A lo largo del recorrido de la exposición, que ocupa una superficie de 643 m², se puede identificar el por qué, cómo y para qué se recurre a la intervención de restauradores profesionales. El dinamismo en el diseño museográfico combina lo audiovisual y lo gráfico, para servir como guía de reconocimiento de las causas de deterioro y su tratamiento.

El discurso museográfico concluye con dos videos: el primero presenta entrevistas con los actores principales que han participado en esta empresa de rescate del patrimonio artístico: representantes de las localidades, autoridades eclesíásticas y fundaciones como PROTEGO, que participaron en la

gestión, localización, préstamo, traslado y acopio de la obra. En este video también se incluye la opinión de los donantes y de las instituciones responsables que colaboran en este rescate.

En el segundo video participan los ejecutores de las intervenciones, los profesionales que analizan, describen y hacen el diagnóstico que garantiza un tratamiento bajo los criterios estrictos de la conservación. En él, los entrevistados exponen, desde su experiencia profesional, los diversos ángulos y perspectivas, así como los procesos y elementos específicos que cada especialista aplicó al intervenir la obra.

Para finalizar, en esa misma sala, se ubica una sección con medios y aplicaciones electrónicas, en la que el visitante, de manera interactiva, podrá experimentar la realización de sus propios dictámenes, al observar e identificar las alteraciones o daños en una obra, esto con el fin de que cuente con los elementos que le permitan establecer la diferencia entre la intervención espontánea en manos aficionadas y la restauración profesional.

Sobre las obras

La exposición *Luz renaciente, imágenes restauradas* está integrada por 27 obras de los siglos XVII y XVIII (25 pinturas y dos esculturas). Se presentan siete óleos sobre tela con firmas identificadas: *Crucifixión* (1717) y *San Francisco de Borja* (ca. 1720) de Francisco Martínez; *San Juan Bautista* (1729) de Antonio Torres; *Ecce homo* (1769) de Sebastián Salcedo; y *Virgen de la luz* (ca. 1760), *San Miguel Arcángel* (ca. 1760) y *Crucifixión* (ca. 1760) de José de Páez. Los 18 óleos restantes son de autor desconocido. Además, las dos esculturas: un *Manifestador o Tabernáculo* (anónimo, s. XVIII) de madera ensamblada y *San Francisco Javier arrodillado* (anónimo novohispano, s. XVII) en madera tallada, policromada y repintada.

Las 27 piezas que están catalogadas como patrimonio nacional, proceden de diversas comunidades del Estado de Chihuahua, y pertenecen al Templo de San Miguel Tutuaca en Dr. Belisario Domínguez; al Seminario Arquidiocesano en la ciudad de Chihuahua; al Templo de San Francisco de Asís también en la capital del Estado; a la Parroquia de San Francisco Xavier en Villa Coronado; al Museo de Arte Sacro en Chihuahua capital; al Templo de San Francisco Javier en Satevó; y a la Parroquia San Bartolomé Apóstol en Valle de Allende. Una vez restauradas, las obras retornarán a su lugar de origen con la finalidad de incentivar y afianzar la valoración del patrimonio y subrayar la importancia de trabajar en favor de la confianza entre las instituciones nacionales encargadas por ley del cuidado de los acervos y las comunidades que los cobijan.

Cabe destacar que para el montaje de esta exposición, el Museo Antiguo Colegio de San Ildefonso contó con un apoyo importantísimo. En 2012, el ACSI concursó y presentó el proyecto museográfico para la *Solicitud para la Asignación del Beneficio a Proyectos de Inversión para la Producción de Pintura Nacional* del INBA / CONACULTA, gracias a la cual se vio beneficiado con **\$1,700,000.00 M.N.** (Un millón setecientos mil pesos 00/100) para la producción de la exposición.

La muestra *Luz renaciente, imágenes restauradas*, invita a la reflexión y al compromiso en la salvaguarda del patrimonio colectivo, para fomentar una actitud responsable en el cuidado del legado nacional, con acciones preventivas y la conciencia de las comunidades que custodian los bienes culturales del país.

Instituciones participantes

La muestra *Luz renaciente, imágenes restauradas* fue posible gracias a la participación decidida de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural del CONACULTA; la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del INAH; la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete del INAH; el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM; y el Seminario Arquidiocesano de Chihuahua. Además del propio museo de San Ildefonso.

Campaña de recaudación de fondos *Haciendo una buena obra*

Para lograr la restauración de las 27 obras de arte novohispano e incentivar la participación de la sociedad civil, San Ildefonso busca la colaboración del público en general, invitándolo a que se una a la campaña *Haciendo una buena obra*, cuyo propósito es reunir un fondo, mediante la aportación de donativos, que permita devolverle el esplendor a este legado histórico colonial.

Una labor de esta trascendencia, emprendida por San Ildefonso, cuyo fin es preservar las huellas de la historia nacional, plasmada en estas magníficas obras de arte, darlas a conocer, valorarlas, difundirlas y devolverlas a sus comunidades en condiciones óptimas para su cuidado, es razón suficiente para estimular el interés y la participación individual y colectiva.

Con esta iniciativa, San Ildefonso contribuye a la revalorización de los bienes culturales y refuerza su misión de promotor de la cultura local y universal, siempre respaldado por el interés y el compromiso de sus visitantes con la cultura.

A la fecha, se han logrado recaudar \$85,245.00, gracias a la generosa donación de la Escuela Alexander Bain, S.C. y del Patronato del Antiguo Colegio de San Ildefonso. Los trabajadores del museo se han comprometido en apoyar la restauración del óleo *Remate del retablo de la Virgen de Guadalupe (Espíritu Santo)* (ca. 1700) del Seminario Arquidiocesano.

El Mandato Antiguo Colegio de San Ildefonso realizará, durante el periodo de la exposición, diversas actividades que incentiven la donación: se colocará una alcancía fuera del taller de restauración para que el público pueda aportar desde un peso; para montos mayores de \$100.00 (cien pesos) el museo otorgará, en recuerdo de su aportación, un imán con la imagen de la campaña de recaudación. A partir de una aportación mayor a \$500.00 (quinientos pesos) se dará un recibo deducible de impuestos. Si alguna institución, empresa o persona física está interesada en apoyar esta causa, adoptando el 100% del costo de la restauración de una pieza, en reciprocidad al gesto amable de los donantes, el museo incluirá en la cédula de exhibición de la obra los créditos correspondientes.

Para informes sobre la recaudación de fondos, se ponen a disposición los teléfonos 5702 6378 y 5795 5922 y el correo electrónico: ildefrp@unam.mx

De antemano el Museo Antiguo Colegio de San Ildefonso agradece el apoyo prestado por los medios de comunicación, los amigos del museo y el público en general en la consecución de los fondos necesarios para la restauración.

Luz renaciente, imágenes restauradas

Permanecerá abierta al público del 30 de mayo al 29 de septiembre de 2013.

Horarios

El museo abre los martes, de 10:00 a 19:30 horas y miércoles a domingo de 10:00 a 17:30 horas.
Informes al teléfono 5702 2991.

Admisión general

La admisión general a las exposiciones temporales es de \$45.00

Los estudiantes y maestros con credencial vigente y tarjetahabientes *Poder Joven* pagan \$22.50

La entrada es libre para los niños menores de 12 años, las personas de la tercera edad y los participantes del programas de Membresías del museo, Prepa Sí y, de viernes a domingo, para el programa En contacto contigo.

Los martes la entrada es libre.

Facebook: Antiguo Colegio de San Ildefonso

Twitter: @SanIldefonsoMx

Coordinación de Comunicación

Tels. 5702 4507 y 5702 3254

E-mail: prensa@servidor.unam.mx



Producción realizada con el Beneficio derivado del artículo cuadragésimo segundo del Presupuesto de Egresos de la Federación 2012.

Exposición *Luz renaciente, imágenes restauradas* Programa de actividades

Ciclo de charlas **Arte, patrimonio y té**

Martes 11, 18 y 25 de junio, 18:00 hrs.

11 de junio / Dr. Pablo Francisco Amador Marrero / Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM

18 de junio / Dra. Clara Bargellini / Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM

25 de junio / Lic. Yolanda Madrid Alanis / ENCRyM

Destacados especialistas platicarán con el público sobre arte sacro novohispano, su restauración y la importancia de rescatar y conservar este patrimonio, mientras saborean un delicioso té.

Actividad gratuita. Cupo limitado.

Informes: Servicios Pedagógicos. Teléfono: 5789 2505 / pedagogicos@sanildefonso.org.mx

Taller **Tips para cuidar tu patrimonio**

Martes, sábado y domingo. A partir del 4 de junio

11:00 a 16:00 hrs. Cada hora inicia una sesión.

Creará un cartel con diferentes materiales gráficos para compartir ideas sobre la importancia del cuidado y la conservación del patrimonio cultural y artístico.

Admisión: \$30.00. Incluye materiales

Descuentos: Programa de Membresías según la categoría

Informes: Servicios Pedagógicos. Teléfono: 5789 2505 / pedagogicos@sanildefonso.org.mx

Noche de museos

Miércoles 26 de junio, 19:00 a 21:30 hrs.

Visita a la muestra *Luz renaciente, imágenes restauradas*: 20:00 hrs.

Descubre el proceso de rescate y restauración de obras de arte novohispano en la exposición *Luz renaciente, imágenes restauradas*.

Promoción: \$ 22.50 (no aplica con otros descuentos).

La entrada es libre para los participantes del Programa de Membresías del museo, los niños menores de 12 años y las personas de la tercera edad.

Informes en Servicios Pedagógicos: teléfono: 5789 2505 / pedagogicos@sanildefonso.org.mx

Noche de museos

Miércoles 31 de julio, 19:00 a 21:30 hrs.

Concierto de *Música sacra* con el Ensemble Orpheicum: 19:00 hrs.

Visita a la muestra *Luz renaciente, imágenes restauradas*: 20:00 hrs.

Un viaje a través del paisaje sonoro de arias, duetos y piezas para clavecín, todas de carácter sacro, interpretadas por el Ensemble Orpheicum. Además, descubre el proceso de rescate y restauración de obras de arte novohispano en la exposición *Luz renaciente, imágenes restauradas*.

Promoción: \$ 22.50 (no aplica con otros descuentos).

La entrada es libre para los participantes del Programa de Membresías del museo, los niños menores de 12 años y las personas de la tercera edad.

Informes en Servicios Pedagógicos: teléfono: 5789 2505 / pedagogicos@sanildefonso.org.mx

Visitas guiadas a la exposición

Martes / 12:30, 15:30 y 18:30 hrs.

Miércoles a domingo / 12:30 y 15:30 hrs.

Ven a conocer el proceso de rescate que vivirán 27 pinturas y dos esculturas del periodo colonial, y reflexiona sobre la importancia de la conservación del patrimonio artístico nacional. Sé testigo del trabajo de expertos restauradores acompañado por expertos mediadores.

Actividad gratuita con boleto de acceso al museo.

Informes en Servicios al Público

Teléfono: 57022991

servicios@sanildefonso.org.mx

Visitas escolares de mediación

Martes a viernes, 9:00, 10:00, 11:00, 12:00 y 15:00 hrs.

Resguardar el patrimonio cultural es responsabilidad de todos, restaurarlo es responsabilidad de los especialistas. Conoce en vivo cómo se restaura una obra de arte.

Visita guiada sin taller \$30.00; visita guiada con taller \$35.00.

Descuento: Estudiantes SEP \$15.00

Incluye materiales.

Dirigido a: Estudiantes de educación básica y media superior

Informes en Servicios Pedagógicos

Se requiere reservación.

Teléfono: 5789 2505

pedagogicos@sanildefonso.org.mx

San Idefonso para todos (programa dirigido a personas con discapacidad)

Fecha y horario de visita individual: Sábados / 12:00 hrs.

Visita para grupos escolares: Martes a viernes / 9:00 a 15:00 hrs.

Admisión: Actividad gratuita con boleto de acceso al museo

Intégrate a las actividades de San Idefonso, donde encontrarás visitas guiadas con intérprete a la Lengua de Señas Mexicana, información en Braille y recursos didácticos diversos.

Observaciones: Reservación indispensable. Informes en Servicios Pedagógicos

Teléfono: 5789 2505 / pedagogicos@sanildefonso.org.mx