

12 de junio de 2017

*Voy a morir tranquilo, pensando que nadie superará lo que yo viví en México. Creo que he vivido allí el mejor siglo de la vida.*

*Yo mismo no encontré nada en el mundo similar a lo que descubrí y amé en ese país. Cómo olvidar su luz blanca y transparente, sus atardeceres grises y azules, vividos en esa ciudad bullente de cinco millones de habitantes.*

*Leo Matiz*

## LEO MATIZ: EL MURALISTA DE LALENTE EN EL ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

- Homenaje al fotógrafo colombiano Leo Matiz, en el centenario de su nacimiento.
- La muestra reúne 81 fotografías, además de dibujos, caricaturas y notas periodísticas, que dan cuenta del arte creativo de este genio de la lente.
- La exposición se exhibe en el marco del Año Dual México - Colombia y los festejos de los 25 años del Mandato Antiguo Colegio de San Ildefonso.
- La inauguración se realizará el miércoles 14 de junio de 2017 a las 20:00 horas (Justo Sierra 16, Centro Histórico de la Ciudad de México). La muestra estará abierta al público hasta el domingo 17 de septiembre de 2017.
- El Museo del Palacio de Bellas Artes ofrecerá otra exposición homónima, dedicada a las aportaciones de la fotografía de Matiz a la pintura mural mexicana

La Universidad Nacional Autónoma de México, la Secretaría de Cultura del Gobierno Federal, el Gobierno de la Ciudad de México, el Antiguo Colegio de San Ildefonso y la Fundación Leo Matiz, se unen para presentar la exposición **Leo Matiz: El muralista de la lente. A cien años de su nacimiento 1917-2017**. La muestra se inaugura el miércoles 14 de junio a las 20:00 horas, en el marco del Año Dual México-Colombia y los festejos de los 25 años del Mandato Antiguo Colegio de San Ildefonso.

La exposición del renombrado fotógrafo colombiano Leo Matiz, cuya estancia en México (1941–1947) tuvo una repercusión significativa y trascendente en el desarrollo posterior de la fotografía latinoamericana, reúne una selección de obras, que constituye la primera parte de un gran corpus que, en conjunto con el que exhibirá el Museo del Palacio de Bellas Artes, dedicado a las aportaciones de la fotografía de Matiz a la pintura mural mexicana; ofrecen una visión integral que retrata las cualidades estéticas en la obra de este genio de la lente.

Fotógrafo, dibujante, pintor, caricaturista, publicista, galerista, conocedor de las reglas clásicas de composición y enterado de la actualidad por su ejercicio de reportero gráfico ligado a la prensa y a organismos internacionales, fueron muchas las cualidades de este ciudadano del mundo. Matiz fue un trotamundos que con su cámara capturó la diversidad de los momentos decisivos de la historia del siglo XX y las constancias que amalgamaron la condición humana de su época. Su estadía en el México posrevolucionario y su relación con los artistas e intelectuales del país, enriquecieron el lenguaje visual de Matiz, lo que significó un desarrollo en su criterio estético y un refinamiento de las posibilidades expresivas de su arte fotográfico.

Elocuentes como ellas mismas, las 81 fotografías que conforman la exposición hablan como presencias de las conversaciones, las relaciones y el intercambio sostenido no sólo con los artistas de su tiempo, sino con el gusto, los retos, la adversidad de circunstancias involuntarias y los cánones de la estética vigente a la que se adhería; incluso se daba licencia de evocar resonancias de la pintura religiosa o composiciones identificables en la pintura italiana renacentista, o bien referirse a las transgresiones formales que abrevaban de la abstracción y del constructivismo encontrados en los instantes irrepetibles.

Durante su presencia en México, Leo Matiz se integró rápidamente a la interesante comunidad artística, intelectual y social de ese tiempo. Se relacionó con los muralistas mexicanos Diego Rivera; José Clemente Orozco, con quien entabló una relación de mutua admiración y amistad; y David Alfaro Siqueiros, con el que unió su talento creativo y, al final de su relación, tuvo un desencuentro intelectual. Retrató a los pintores Frida

Kahlo, Manuel Rodríguez Lozano y Francisco Zúñiga; convivió con las grandes personalidades del cine de oro mexicano como María Félix, Dolores del Río, Cantinflas, Gloria Marín, Lupe Vélez, Agustín Lara, los hermanos Soler, Emilio "El Indio" Fernández, Gabriel Figueroa, Julio Bracho y Luis Buñuel; además, de relacionarse con un selecto grupo de diplomáticos, fotógrafos y escritores, entre ellos Efraín Huerta, Pablo Neruda y Manuel Álvarez Bravo.

La curaduría estuvo a cargo de Ery Camara, Coordinador de Exposiciones del Antiguo Colegio de San Ildefonso y la asesoría de Miguel Ángel Flórez Góngora, biógrafo del fotógrafo y gestor cultural de la Fundación Leo Matiz. La exposición **Leo Matiz: El muralista de la lente. A cien años de su nacimiento 1917-2017**, ocupa una superficie de 262 m<sup>2</sup>, y se divide en cinco núcleos temáticos: *El oficio del reportero; México en la mirada de Leo Matiz; El entorno intelectual y artístico en el México de Leo Matiz; Leo Matiz se despide de México y José Clemente Orozco y Leo Matiz.*

### **El oficio del fotógrafo**

Leo Matiz logró forjar un rico lenguaje estético gracias a los múltiples oficios que desarrolló a lo largo de su trayectoria. En sus obras, logró conjuntar sus criterios pictóricos con la percepción, la poética, la sensibilidad y la imaginación del fotógrafo. La narrativa de sus imágenes se concentra en el enfoque de un fragmento, un instante, un suceso, el personaje o la forma que no requiere identificación por ser gestora de nuevas realidades, esto con el fin de revelar lo que Matiz quiso captar, la realidad que quiso interpelar antes de que se desvaneciera.

A Leo Matiz le atrajeron los enigmas de las sombras y los secretos que revelan las formas cuando la luz apenas las roza; el campo de profundidad, el juego del claroscuro, los matices y las siluetas que, al entretejerse, dibujan mapas y constelaciones de grises que se disuelven en la imagen. La mirada del oriundo de Aracataca dotó a sus obras de destellos, contraposiciones y altos contrastes que revelan el potencial expresivo imposible de desprender de la excepcional resolución formal de la toma. En su oficio, el fotógrafo buscó el equilibrio logrado entre el brillo y la penumbra, la quietud y el movimiento, la atmósfera envolvente del encuadre y la alegría del propio autor al encontrarse con los furtivos fulgores del lenguaje que lo interpelaba. Su idioma de palabras, en un eclipse del obturador, arrojó una poesía convertida en la imagen develada para siempre.

### **México en la mirada de Leo Matiz**

Leo Matiz registró sin compasión lo que ante él transcurría y se transmutaba en signos; anticipaba soluciones que convirtieron una composición desequilibrada, por azares del instante, en la sustracción de la ceguera de su modelo. Su ojo escrutador y su infalible velocidad lograron captar momentos irrepetibles que irradian fuerza y una gran verdad. Enfocó su lente en México para registrar los sucesos y fragmentos de la vida cotidiana de los campesinos, el desencanto de la vida rural y los oficios humildes. Encontró en la historia, el paisaje y la cultura popular mexicana, la inspiración necesaria que le dio sentido a sus propias búsquedas artísticas.

Supo destilar, de todas sus vivencias en México, lo que necesitaba, abrevó de cada lección para consolidar y depurar una mirada singular, un lenguaje propio que determinó su contundencia en el quehacer fotográfico moderno. Como el propio Matiz comentó:

*México agudizó mi visión para la fotografía. Antes de hundirme en la corriente vital de ese país, el poeta colombiano Porfirio Barba Jacob me ofreció un consejo interesante:*

*-Observe y escuche. Vaya a los bares, las peñas y tertulias. Visite las exposiciones de arte. Si usted desea ser derrotado en México, precipítese. Si quiere conquistar a este país, cálmese y mire.*

### **El entorno intelectual y artístico en el México de Leo Matiz**

Leo Matiz, de personalidad alegre y bullanguera, se adaptó de forma rápida y natural a la intensa y exclusiva comunidad intelectual, artística y social mexicana de ese tiempo. Fotógrafos, escritores, actores, músicos, cantantes, galeristas, pensadores e ideólogos, críticos de arte, cineastas y diplomáticos; un grupo de personas que, sin duda alguna, formaban un ambiente intenso que enriqueció la visión del fotógrafo.

Como señala Miguel Ángel Flórez Góngora, biógrafo de Leo Matiz, el fotógrafo colombiano plasmó en sus obras el legado estético y la visión estilística de las producciones del cine mexicano, durante la llamada época de oro; que fueron fuente de inspiración y que enriquecieron el imaginario de la cultura popular, no sólo de México, sino de América Latina.

Fotografías con enfoques en contrapicado, perfiles y rostros vigorosos entre nubes, ojos escrutadores, así como gracia y equilibrio en las composiciones, fueron características integradas al mundo visual de Matiz, para consolidar su proyecto creativo y ampliar las posibilidades expresivas de su arte.

Las imágenes producidas por Leo Matiz, en la década de 1940, revelan el entorno de las grandes celebridades del cine, la pintura y las artes de México; son retratos dotados de intimidad, fascinación y profunda penetración psicológica.

### **Leo Matiz se despide de México**

Después del desencuentro intelectual entre Leo Matiz y David Alfaro Siqueiros, el fotógrafo colombiano dejó México en 1947. Se vinculó profesionalmente con la revista *Selecciones de Reader's Digest* y viajó por varios países de Centro y Sur América, registrando fotografías a color para las portadas de esa publicación, en su edición en español. Matiz siguió con su vida de trotamundos, teniendo estancias significativas en Colombia y Venezuela.

Leo Matiz continuó su intensa labor con la lente capturando las imágenes instantáneas de la vida que sólo su mirada experimentada reconocía en el preciso momento; así como composiciones abstractas que, como señala Miguel Ángel Flórez Góngora, "sintetizan un diálogo íntimo [...] entre las tramas y sombras que pueden surgir de un conjunto de objetos y estructuras... La poesía de sus imágenes abstractas evidencian la profunda y sensible mirada de un artista sobre el mundo maravilloso que se gesta en los objetos más insospechados, expuestos al cambio infinito que proyecta sobre ellos la metamorfosis de la luz..."

### **José Clemente Orozco y Leo Matiz**

Aún no se sabe con precisión la fecha y el lugar del encuentro entre José Clemente Orozco y Leo Matiz, pero se cuenta con el testimonio de muchas fotografías donde aparecen juntos; con dedicatorias diferentes, plácidas expresiones de convivencia y admiración recíproca.

Por otro lado, está la conjetura del poeta y crítico de arte Ernesto Lumbleras, que señala que el encuentro entre el muralista y el fotógrafo, probablemente, se debió a la intervención del poeta colombiano Porfirio Barba Jacob, colaborador de la revista *Así*, quien presentó a Matiz con Justino Fernández, crítico y curador de confianza del pintor, y uno de los pocos amigos de Orozco.

Los dos artistas compartieron afinidades de un pasado común, como caricaturistas y críticos de los ámbitos políticos y sociales en sus respectivos países; ambos también coincidieron en su formación como dibujantes.

Los críticos de José Clemente Orozco lo describieron como una persona de trato rígido. Su esposa Margarita señaló: "era a simple vista una persona adusta, severa, huraña, difícil de abordar". Basta revisar los autorretratos del propio muralista, con bastante humor pero con una seriedad sin concesiones. Gran parte de la iconografía personal de Orozco lo revela entregado a su trabajo, más que registrando la esencia del individuo. Por el contrario, Leo Matiz supo filtrar al creador mortal e intensamente humano; al Orozco caminando, leyendo el periódico, subiendo a los andamios, sentado, pintando o en compañía de su hijo. Al Orozco sonriente a la cámara de su cómplice, colega y amigo.

***Leo Matiz: El muralista de la lente. A cien años de su nacimiento 1917-2017*** es un homenaje a la maestría técnica del fotógrafo colombiano, hacedor de imágenes que revelan aportaciones fundamentales al discurso estético de su tiempo.

La exposición estará abierta al público en el Antiguo Colegio de San Ildefonso del 15 de junio al 17 de septiembre de 2017 y en el Museo del Palacio de Bellas Artes del 27 de julio al 8 de octubre.

### **Programa de actividades complementarias**

En el marco de la exposición, el Mtro. Miguel Ángel Flórez Góngora, biógrafo de Leo Matiz, ofrecerá la conferencia *La poética de Leo Matiz*. La actividad se desarrollará el jueves 15 de junio a las 17:00 horas. Asimismo, se ofrecerán conferencias con especialistas de diversos campos como: Antonio Saborit, Luis Martín Lozano, Juan Pablo Hernández de Alva, Gabriel Figueroa Flores, Manuel Ortiz Escámez y Gonzalo Celorio, entre otros. Todas las conferencias tienen entrada libre.

Como ya es tradición, se realizará, el último miércoles de cada mes, la **Noche de Museos**: el 28 de junio se ofrecerá el concierto *Tributo a la música andina colombiana*, con la Organización Musical María Candela; el 26 de julio se impartirá una clase de salsa con música en vivo a cargo de *Estampas colombianas* y, el 30 de agosto, Luis aponte y Guatapurí pondrán el toque musical colombiano.

Asimismo, el programa incluye actividades para toda la familia: el domingo 16 de julio habrá *Gastronomía de Colombia* con una cata de café y degustación de panadería colombiana; del 3 al 7 de julio se ofrecerá el curso de verano *Dibujo para principiantes*, dirigido a jóvenes de 12 a 15 años. Para los cinéfilos se proyectarán las cintas *El circo* (1943) de Miguel M. Delgado; *La devoradora* (1946) de Fernando de Fuentes y *Las cinco advertencias de Satanás* (1945) de Julián Soler. El programa completo y los horarios de las actividades pueden consultarse en [www.saniildefonso.org.mx](http://www.saniildefonso.org.mx)

**Antiguo Colegio de San Ildefonso.** Justo Sierra 16, Centro Histórico de la Ciudad de México. Horario: martes de 10:00 a 20:00 horas. Miércoles a domingo de 10:00 a 18:00 horas. Informes al tel. 3602 0000 exts. 1028 y 1076, o en [www.saniildefonso.org.mx](http://www.saniildefonso.org.mx)

Admisión general a las exposiciones temporales: \$50.00. Estudiantes y maestros con credencial vigente: \$25.00. La entrada es libre para niños menores de 12 años, adultos mayores con credencial INAPAM, Programa de Membresías de San Ildefonso, *Prepa Sí* (CDMX) y *En contacto contigo* de la UNAM. Los martes la entrada es libre para el público general.

