



ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO
Justo Sierra 16, Centro Histórico

Ciclo de conferencias
Coordinación de Comunicación
Conmutador: 3602 0000
Rosa María López. Ext. 1035
prensa@sanildefonso.org.mx
Alejandro Villegas. Ext. 1037
medios@sanildefonso.org.mx
www.sanildefonso.org.mx
03.05.16 / No. 14

CICLO DE CONFERENCIAS INDAGAR EL PRESENTE

- Inicia el **martes 3 de mayo a las 18:00 horas** con la conferencia **La ruina de lo cotidiano**, a cargo de **Marco Rountree**, artista expositor de la muestra *Rastros y vestigios*, y **Ery Camara**, Coordinador de Exposiciones del Antigua Colegio de San Ildefonso.
- Se desarrollarán en el marco de la exposición **Rastros y vestigios. Indagaciones sobre el presente**, que se exhibe actualmente en el Antigua Colegio de San Ildefonso (Justo Sierra 16, Centro Histórico).
- A lo largo de 4 meses, se ofrecerán siete conferencias en las que participarán: Rolando Flores y Gabriel Cázares (Colectivo Tercerunquinto), Jonathan Hernández, Carlos Amoraes y Mario García Torres, todos artistas expositores de la muestra *Rastros y vestigios*.
- Se contará, además, con la presencia de especialistas y curadores como Magnolia de la Garza, Tatiana Cuevas, Sandra Rozental, Allegra Cordero di Montezomoto y Taiyana Pimentel.
- Las conferencias se realizarán a las 18:00 horas. Entrada libre

En el marco de la exposición **Rastros y vestigios. Indagaciones sobre el presente**, el Antigua Colegio de San Ildefonso, ha organizado el ciclo de conferencias **Indagar el presente**, con la participación de artistas expositores de la muestra, especialistas y curadores. Todas las conferencias tendrán entrada libre y se desarrollarán el 3 y 24 de mayo; 2 y 7 de junio; 5 y 12 de julio y 2 de agosto.

Abrirá el ciclo de conferencias el **martes 3 de mayo a las 18:00 horas**, con el título **La ruina de lo cotidiano**, a cargo de **Marco Rountree**, artista y **Ery Camara**, Coordinador de Exposiciones del Antigua Colegio de San Ildefonso. En este diálogo, los participantes debatirán sobre la manera en que la apropiación de objetos encontrados, los materiales cotidianos y la utilización de residuos, para la elaboración de obras de arte, conducen no sólo a la alteración de significados de dichos materiales sino a la transformación de los espacios que ocupan. La obra *Sin título* del artista Marco Rountree forma parte de la exhibición *Rastros y vestigios*; y en ella mezcla y transforma diversos objetos, realiza ejercicios, cuenta anécdotas y convierte un objeto de material insignificante en otro especial.

La segunda conferencia **El testimonio de los signos** con **Sandra Rozental**, antropóloga, curadora y cineasta y **Pablo Vargas Lugo**, artista expositor, se llevará a cabo el **jueves 19 de mayo a las 18:00 horas**. En ésta, se abordará el carácter enigmático de los objetos y los signos del pasado como plataforma para la interpretación de diferentes culturas y tiempos. Referencia de ello es la obra del propio Vargas Lugo *Bonampak News*, exhibida en la muestra *Rastros y vestigios*: una serie de periódicos desperdigados por el suelo que es la reproducción en fibra de vidrio de las hojas de un diario, y cuyo sistema de escritura inscrito en ellas no corresponde al alfabeto latino. En realidad, los signos representados son jeroglíficos mayas que no están impresos pues son calcomanías. Artificios similares a éste han sido empleados por Vargas Lugo en otras obras, donde ha irrumpido los signos del lenguaje musical o el científico.

El martes 24 de mayo a las 18:00 horas, **Magnolia de la Garza**, Subdirectora de CIAC. A. C. ofrecerá la conferencia **El coleccionismo y el objeto como memoria**, en la que conversará acerca de las colecciones particulares y cómo, a partir de los objetos que conforman su acervo, se realizan nuevas lecturas y se generan historias.

La ruina como indicio, título de la conferencia que se realizará el **jueves 2 de junio a las 18:00 horas**, contará con la participación de **Tatiana Cuevas**, curadora de la muestra *Rastros y vestigios* y el **Colectivo Tercerunquinto**, integrado por los artistas **Rolando Flores** y **Gabriel Cázares**. Los conferencistas analizarán la idea de la ruina arquitectónica como indicio de la evolución de prácticas públicas y privadas en entornos marginales, a partir de diversos proyectos desarrollados por este colectivo. La obra *Escultura pública en la periferia urbana de Monterrey*, con la que participa en la muestra *Rastros y vestigios*, es un proyecto realizado en una zona, alguna vez ejidal, hoy marginal, llamada Los Naranjos –donde se asientan poblaciones irregulares.

El **martes 5 de julio a las 18:00 horas**, toca el turno a **Jonathan Hernández**, artista y **Allegra Cordero di Montezemolo**, Curadora del Centro de la Imagen, en la conferencia **Vulnerabilia (imagen de la imagen)**. En ésta, se profundizará en torno a la apropiación, repetición, (re)significación y circulación de la imagen, a través de la serie *Vulnerabilia* obra de Hernández que forma parte de la exposición *Rastros y vestigios*. A lo largo de la última década, el artista ha reunido un extenso archivo visual constituido por imágenes que cuidadosamente elige y recorta cada mañana de diversos periódicos, como si se tratara de un ritual diario. Interesado en la manera en la que los medios de comunicación masiva representan el mundo, el artista se ha dado a la tarea de registrar el día a día sin las restricciones que impone la creación de un archivo histórico. Sus imágenes no cuentan con leyendas ni fechas, son fotografías que llaman su atención y que posteriormente clasifica de acuerdo con las afinidades temáticas o formales que comparten.

El **martes 12 de julio a las 18:00 horas**, **Magnolia de la Garza**, Subdirectora de CIAC y **Carlos Amoraes**, abordarán la destrucción como posibilidad creativa en la conferencia **Testimonio cotidiano de un signo en ruina**, como en el caso de su obra *11 Vertical Earthquake Aftershock*, que tomó los efectos del sismo que sacudió la ciudad de México en 1985. Para esta pieza, Carlos Amoraes retomó fotografías en las que aparecen varios de los edificios dañados o colapsados como consecuencia del sismo y rescata, mediante el dibujo, las líneas resultantes de los quiebres o desplomes. A su vez, estos dibujos sirven de modelo para generar una regla de líneas quebradas en acero.

Para cerrar el ciclo de conferencias **Indagar el presente**, el **martes 2 de agosto a las 18:00 horas**, el artista **Mario García Torres** y **Taiyana Pimentel**, Directora de la Sala de Arte Público Siqueiros, comentarán las historias ocultas y las narrativas alternas que García Torres descubre y propone, a través de sus piezas, así como los procesos arqueológicos y las estrategias conceptuales a las cuales recurre.

La obra que Mario García expone en la muestra **Rastros y vestigios**, como una colección de sitios específicos de Los Ángeles, *Some Places I Had Seen Before Moving to L. A.*, es una serie de imágenes que surge de la búsqueda del artista por encontrar un retrato particular de dicha urbe. García Torres toma como punto de partida las referencias visuales tanto de películas de Hollywood como de obras de artistas para presentar, a manera de un gesto cotidiano, diferentes postales que se imaginaba encontrar y que mantiene como una ilusión. El artista utiliza prácticas conceptuales relacionadas con el proceso de documentación y con la formación de imágenes, en ocasiones de forma literal o nostálgica, no sólo como estrategias artísticas sino como objeto de una re-contextualización a las condiciones presentes.

La exposición **Rastros y vestigios. Indagaciones sobre el presente**, exhibe 121 obras contemporáneas de pintura, escultura, instalación, fotografía y video producidos entre 1946 y 2015. Con una selección de 64 artistas de nivel internacional como Francis Alÿs, Carlos Amoraes, Joseph Beuys, Alighiero Boetti, Félix González Torres, Mona Hatoum, On Kawara, Alfredo Jaar, Teresa Margolles, Ana Mendieta, Gabriel Orozco, Andy Warhol y Wim Wenders, por señalar algunos, la muestra estará en exhibición en el Antiguo Colegio de San Ildefonso hasta el domingo 21 de agosto.

www.sanildefonso.org.mx
#RastrosyVestigios

 /AntiguoColegiodeSanIldefonso

 @SanIldefonsoMx

 sanildefonsomx

 Antiguo Colegio de San Ildefonso

Antiguo Colegio de San Ildefonso
Justo Sierra no. 16, Centro Histórico
Cerca metro Zócalo y Allende (línea 2)
Metrobús República de Argentina (línea 4)
Informes al tel. 3602 0000 ext. 1044