



ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO
Justo Sierra 16, Centro Histórico

CONFERENCIA

Coordinación de Comunicación: 57 02 45 07

57 02 32 54

www.sanildefonso.org.mx

13.08.15 / No. 20

Conferencia “DE BAGDAD A LOS CERAMISTAS DE PUEBLA” CON LA DRA. FARZANEH PIROUZ, INVESTIGADORA IRANÍ

- La Doctora Farzaneh Pirouz, experta en arte islámico, hablará del largo viaje de la cerámica vidriada al estaño (técnica iraquí) a México y su contribución al nacimiento de la talavera.
- Conferencia programada el sábado 15 de agosto a las 13:00 horas, en el Antigua Colegio de San Ildefonso. Cupo limitado. Entrada libre.
- La conferencia se presenta en el marco de la exposición *Lo terrenal y lo divino: Arte islámico de los siglos VII al XIX*, que actualmente se exhibe en San Ildefonso. Justo Sierra 16, Centro.

El Antigua Colegio de San Ildefonso (Justo Sierra 16, Centro Histórico) invita a la conferencia *De Bagdad a los ceramistas de Puebla*, a cargo de la doctora Farzaneh Pirouz, especialista en arte islámico. La actividad se realizará el sábado 15 de agosto a las 13:00 horas, con acceso gratuito. Esta conferencia se presenta en el marco de la exposición *Lo terrenal y lo divino: Arte islámico de los siglos VII al XIX*, que actualmente se exhibe en el recinto.

Farzaneh Pirouz, autora del libro *De Bagdad a los alfareros de Puebla: un viaje de descubrimiento y conquista*, retomará la transformación de la técnica iraquí conocida como “cerámica vidriada al estaño” y su fusión en diferentes territorios, hasta su llegada a México en 1521, con el arribo de los españoles. Técnica que, con el paso del tiempo, transformó su estética hasta convertirse en unos de los íconos más importantes del arte popular mexicano conocido como talavera.

La técnica de la *cerámica vidriada al estaño* se exportó a la España islámica mucho antes del descubrimiento de América (en 1492). Fue introducida en el continente novohispano en el siglo XVI, como parte del legado ibérico. Sin embargo, el vidriado al estaño llegó a México con un futuro incierto, pues dependía de los altibajos de la economía y la política mexicana. A pesar de esto, Puebla se convirtió en el centro de producción de alfarería vidriada más importante del Nuevo Mundo.

Algunos investigadores contemporáneos han afirmado que, después de comparar distintas piezas de cerámicas producidas en aquella época, tanto de la vieja España como de la Nueva España, la que se fabricó en Puebla era de igual o mejor calidad que la elaborada en Talavera de la Reina, España.

De 1650 a 1750, durante la “Época de Oro” de la industria de la cerámica vidriada al estaño en Puebla, las piezas producidas con esta técnica se convirtieron en símbolo de estatus y aspiración de la alta

sociedad novohispana. A fines del siglo XVIII y principios del XIX, la importación de mercancías europeas producidas en serie redujo el consumo de talavera, que derivó en la disminución de su producción. Tras haber sobrevivido a dicho ataque comercial, finalmente cayó en desgracia a consecuencia de las turbulentas secuelas de la Revolución Mexicana en 1921.

Hoy día, la revalorización de la talavera se debe, principalmente, a la dificultad de encontrar loza estannífera o loza blanca; en México se encuentra este tipo de material en las ciudades de Jalisco, Guanajuato, Hidalgo, Estado de México, Tlaxcala, Distrito Federal y Puebla. En Puebla y Tlaxcala se puede admirar la creciente importancia de esta loza; prueba de ello es la apertura de varias fábricas, a finales del siglo pasado, que producen desde recipientes y maceteros hasta bellas lozas que adornan iglesias y edificios coloniales en distintos estados en la República Mexicana.

La conferencista Farzaneh Pirouz es investigadora de origen iraní y ciudadana británica; su investigación y trabajo curatorial se enfocan en la influencia del arte y artefactos islámicos en otras culturas. Además de México, su labor ha contribuido en los archivos y exposiciones de arte islámico de Irán, Siria, Jordania, Egipto, China, España y Francia. Pirouz es doctora y maestra de Filosofía por el St. Antony's College y, maestra en letras, por el Wadham College, ambos de la Universidad de Oxford. Entre sus publicaciones destacan: *De Bagdad a los alfareros de Puebla: un viaje de descubrimiento y conquista* y *La Biblioteca de Arcadia*. Fue curadora de las exposiciones *From Bagdad to the Potters of Puebla*, *Royal Persian Painting: The Qajar Epoch* y *The Private Lives of the Qajars*.

El programa de actividades académicas complementario a la exposición *Lo terrenal y lo divino: Arte islámico de los siglos VII al XIX*, además ofrecerá:

- el coloquio *Descubriendo el islam*, el jueves 27 de agosto de 10:00 a 14:00 horas, en el que participarán: Reynier Valdés Piñeiro (COLMEX), Alejandra Gómez (INAH), Hernán G. H. Taboada (CIALC-UNAM) y Jean Meyer (CIDE);
- la conferencia *La mujer en el espejo del islam*, a cargo de Camila Pastor (CIDE), el jueves 10 de septiembre a las 17:00 horas,
- y el curso *Identidad y mujer en el islam*, que impartirá Alejandra Gómez (INAH) del 22 al 24 de septiembre, de 15:30 a 17:30 horas.

La exposición *Lo terrenal y lo divino: Arte islámico de los siglos VII al XIX*, realizada en colaboración con el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA), es la más importante muestra de arte islámico que se ha presentado en México. Reúne trece siglos de una cultura mística y milenaria, a través de una selección de 192 piezas de las más refinadas artes decorativas producidas en la vasta zona geográfica que se unifica en el islam. Se invita al público general a no perder la oportunidad de admirar los manuscritos, textiles, cerámica, cristales, elementos arquitectónicos, adornos y utensilios, provenientes de Marruecos, Siria, Irán, Irak, Egipto, España, Turquía y Afganistán.

Antiguo Colegio de San Ildefonso, Justo Sierra 16, Centro Histórico

Horario: martes de 10:00 a 19:30 horas. De miércoles a domingo de 10:00 a 17:30 horas

Informes al teléfono 5702 2991 o en la página de Internet: www.sanildefonso.org.mx



Antiguo Colegio de San Ildefonso



SanildefonsoMx



sanildefonsomx



SanildefonsoMx