

Coordinación de Comunicación / Rosa María López. Tel. 36020025 / prensa@sanildefonso.org.mx
Alejandro Villegas. Tel. 3602 0027 / avillegas@sanildefonso.org.mx
www.sanildefonso.org.mx
05.12.18 / No. 17

HORACIO FRANCO Y EL ENSAMBLE IL FURORE OFRECERÁN EL CONCIERTO ESPECIAL / LES GOÛTS RÉUNIS, BARROCO TOTAL

- El reconocido artista Horacio Franco será el artista invitado en el concierto **Les Goûts Réunis, Barroco total**, que ofrecerá el *Ensamble Il furore* con obras de Purcell, Turini, Couperin, Hotteterre, Telemann y Vivaldi.
- La presentación se realizará el martes 11 de diciembre a las 20:00 horas, en el marco de la exposición **Nacimiento, miradas en el tiempo**, organizada en colaboración con Fundación Amparo y Manuel.
- Admisión al concierto \$100.00. Boletos disponibles en la taquilla del Antiguo Colegio de San Ildefonso (Justo Sierra 16, Centro Histórico), de martes a viernes de 10:00 a 18:00 horas.

En el marco de la muestra Nacimiento, miradas en el tiempo, el reconocido flautista mexicano Horacio Franco y el Ensamble Il furore, ofrecerán el concierto Les goûts réunis, Barroco total, con un programa que incluye piezas de grandes compositores barrocos como Henry Purcell, Francesco Turini, François Couperin, Jacques Hotteterre, Georg Philipp Telemann y Antonio Vivaldi. La presentación se realizará el martes 11 de diciembre a las 20:00 horas en el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso (Justo Sierra 16, Centro Histórico). La admisión es de \$100.00 y los boletos están disponibles en la taquilla del recinto.

Las partituras de algunos de los compositores más importantes de la música barroca europea, bajo la batuta del músico Horacio Franco y el Ensamble Il furore, integrado por Raquel Masmano (violín), Daniel Ortega (clavecín y órgano) y Mario Salinas (viola de gamba), deleitarán al espectador con un repertorio musical de los siglos XVI y XVII. Se interpretarán obras como: Sonata in four parts del compositor británico Henry Purcell; Sonata a tre Tanto tempo hormai y Sonata a tre Il corisino del músico italiano Francesco Turini; Trio sonata Op. 3 no. 3 del compositor y flautista francés Jacques Hotteterre; Trio sonata Essercizii Musici y Der Getreue Music meister del compositor barroco alemán Georg Philipp Telemann; Le Rossignol in amour del Troisième livre de pièces de clavecin del organista y clavecinista francés François Couperin y Trio sonata RV63, Opus 1 no. 12 del aclamado músico barroco italiano Antonio Vivaldi.

Les goûts réunis, Barroco total, traducido del francés “Sabores reunidos”, ofrece un repertorio que atraviesa los principales estilos de composición instrumental de las tres etapas del período barroco (aproximadamente 1600-1750). El barroco temprano, de la primera mitad del siglo XVII, con dos obras del compositor italiano Francesco Turini. El barroco medio (segunda mitad del siglo XVII) con uno de los máximos exponentes de la música inglesa: Henry Purcell y el barroco tardío, (de 1700 a 1750) con tres grandes creadores: Antonio Vivaldi, Jacques Hotettere y François Couperin. Este conjunto de estilos revolucionó la música barroca, adoptando un estilo virtuoso que se caracteriza por el refinamiento, así como la naturalidad de

sus instrumentos. Con un sonido incisivo y sutil, la flauta fungirá como uno de los instrumentos principales para concertar lo ocre con lo dulce.

François Couperin, fue el gran representante del clavecín francés, compuso más de 200 obras para este instrumento. La inmensa mayoría de su música de cámara y algunos de sus motetes, se consolidaron como la réunion des goûts, es decir, la reunión de los gustos francés e italiano. Le Rossignol in amor, fue una de las pocas piezas que compuso Couperin para ser tocada con la flauta y escucharla en armonía con los demás instrumentos en escena.

Tríos en Fa Mayor de Essercizii Musici (1739-40) y Sonata en Sol Mayor Der Getreue Music meister (1728-29), de Georg Philipp Telemann, fueron melodías que revelaron la fascinación de Telemann por el color instrumental, su afición por la experimentación y, sobre todo, su conocimiento profundamente informado de las fortalezas y debilidades de los propios instrumentos. Ambas sinfonías fueron destinadas para la flauta de pico y junto a un estilo barroco lograron ser una innovación para su época. Con una inspiración imaginativa que atraviesa cada pieza y una belleza melódica llena de calidez, se logra una adecuación perfecta al instrumento.

HORACIO FRANCO, artista invitado

Estudió en el Conservatorio Nacional de Música en México y posteriormente en el Sweelinck Conservatorium de Ámsterdam - hoy Conservatorio de Ámsterdam - con Marijke Miessen y Walter van Hauwe, donde obtuvo el grado de Solista cum laude. En sus giras por Europa, Asia y Sudamérica ha impartido numerosas clases magistrales. En su natal México ha participado en proyectos de educación, así como en proyectos de apoyo a sectores marginados y desprotegidos de la sociedad.

Admisión: \$100.00

Boletos disponibles en la taquilla del recinto.

Miércoles a domingos de 10:00 a 18:00 horas.

El día del concierto los boletos podrán adquirirse de 10:00 a 20:00 horas.

Antiguo Colegio de San Ildefonso

Justo Sierra No. 16, Centro Histórico de la Ciudad de México. Estaciones del metro cercanas: Zócalo y Allende (línea 2) Metrobús: República de Argentina (línea 4). Informes: 3602 0000 ext. 1044 pedagogicos@sanildefonso.org.mx