

VALERIO OLGIATI LA IDEA DE ARQUITECTURA

- El universo creativo del arquitecto suizo Valerio Olgiati llega al Antiguo Colegio de San Ildefonso, a través de catorce proyectos representados en maquetas, dibujos e imágenes.
- La exposición **Valerio Olgiati. La idea de arquitectura** es organizada por la Escuela Politécnica Federal de Zúrich, en el marco del Mextrópolis 2018 Festival de Arquitectura y Ciudad.
- La muestra estará abierta al público del martes 27 de marzo al domingo 17 de junio de 2018, en Justo Sierra 16, Centro Histórico de la Ciudad de México. www.sanildefonso.org.mx

La Universidad Nacional Autónoma de México, la Secretaría de Cultura, el Gobierno de la Ciudad de México, el Antiguo Colegio de San Ildefonso, la Embajada de Suiza en México y Mextrópolis 2018 Festival de Arquitectura y Ciudad, presentan la exposición internacional **Valerio Olgiati. La idea de arquitectura**, una selección de 14 proyectos que revisa los últimos 20 años de trabajo creativo del destacado arquitecto suizo. La muestra estará abierta al público del martes 27 de marzo al domingo 17 de junio de 2018, en el recinto ubicado en Justo Sierra 16, Centro Histórico de la Ciudad de México.

La trayectoria del arquitecto suizo Valerio Olgiati (Coira, 1958) es una de las más distinguidas de la arquitectura contemporánea. Sus obras, caracterizadas por la pureza de sus formas, materiales e iluminación, crean una experiencia estética que devela su minucioso y particular proceso creativo. Olgiati entiende su papel como un arquitecto que piensa y crea el espacio. Su arquitectura es cultural y no política. Está interesado en una arquitectura no contextual que surge de sí misma y no otorga valor al uso de tipologías o estudios precedentes, sino que considera la experiencia del espacio como la base para formar una obra arquitectónica.

La muestra **Valerio Olgiati. La idea de arquitectura**, organizada por la Escuela Politécnica Federal de Zúrich, está dispuesta en un área de 480 m² del recinto barroco. La selección perteneciente a la colección de Olgiati y a su estudio, da cuenta del rigor y de la estética que ha caracterizado el trabajo del arquitecto.

Los edificios de Olgiati suponen una revisión detenida que demanda la atención y el tiempo de quien la confronta. De su trabajo destacan importantes proyectos como: la Escuela en Paspels (1998); la Casa Amarilla en Flims (1999); el edificio que alberga el Centro de Visitantes del Parque Nacional de Suiza, en Zerneus (2002), la Escuela Politécnica Federal de Lausanne EPFL (2004), y el Estudio Bardill, en Scharans (2007).

La obra de Olgiati se distingue por la pureza de la forma, del material, de la luz y de la experiencia estética. Las estructuras que él y su taller diseñan representan, especialmente para los estudiantes de arquitectura, verdaderos ejemplos didácticos en las formas en que los detalles y los materiales pueden ocupar simultáneamente una variedad de escalas y dimensiones. El diseño de Olgiati es un diálogo que se distingue por la orquestada composición, entre las ideas, los dibujos, la construcción y el espacio final.

La muestra **Valerio Olgiati: La idea de arquitectura**, abre una ventana al universo creativo de Olgiati que permiten al visitante conocer de primera mano la experiencia espacial única propuesta en su obra.

Programa de actividades

De manera complementaria a la exposición se realizará un ciclo de conferencias en marzo y abril, con los especialistas Miquel Adrià, Alejandro Hernández Gálvez, Dolores Martínez Orralde, Johnna Lozoya Meckes y Jachen Schleich, quienes revisarán temas como la arquitectura de Valerio Olgiati; los límites del diseño y la arquitectura; la arquitectura afectiva y la arquitectura contemporánea, entre otros.

Para los interesados en el dibujo se ofrecerá el curso *Sketch arquitectónico*, a cargo del Prof. Óscar Silva Gutiérrez, los sábados 14 y 28 de abril de 12:00 a 16:00 horas. En esta actividad se trabajarán temas como perspectiva, volumen, luz y sombra que permitirán a los participantes adentrarse en expresiones más complejas del dibujo.

Los martes, sábados y domingos de 10:00 a 16 horas, se realizará el taller *Arquitectura Pop up*, dirigido a personas mayores de 16 años. A partir de una introducción sobre los conceptos principales del arquitecto Valerio Olgiati, tales como la abstracción y las propuestas no referenciales, se trabajará un pequeño libro *pop up*, con diferentes diseños tridimensionales basados en diversos proyectos de Olgiati, como el Museum XXI de Rusia y el Museo del Palacio Nacional en Taiwan.

El séptimo arte estará presente a través del ciclo *Historias de la ciudad*, con la proyección de las películas *Manhattan* (27 de marzo), *Perdidos en Tokio* (3 de abril), *Ciudad de Dios* (10 de abril), *Medianoche en París* (17 de abril) y *La escala humana* (24 de abril). Las funciones se llevarán a cabo a las 16:00 horas. Entrada libre con cupo limitado por capacidad de espacio. Consulte el programa completo en www.sanildefonso.org.mx

Antiguo Colegio de San Ildefonso. Justo Sierra 16, Centro Histórico de la Ciudad de México. Horario: martes de 10:00 a 20:00 horas. Miércoles a domingo de 10:00 a 18:00 horas. Informes al teléfono 3602 0000 exts. 1028 y 1076.

Admisión general a las exposiciones temporales: \$50.00. Estudiantes y maestros con credencial vigente: \$25.00. La entrada es libre para niños menores de 12 años, adultos mayores con credencial INAPAM, Programa de Membresías de San Ildefonso, *Prepa Sí* (CDMX) y *Comunidad Cultura UNAM* (miércoles, jueves y sábado). Los martes la entrada es libre para el público general.

Valerio Olgiati

Estudió arquitectura en el ETH Zurich. Posterior al término de sus estudios, vivió y trabajó en Zurich y en Los Ángeles. En 1996, fundó su estudio en Zurich y, en 2008, junto con su esposa Tamara, en el poblado alpino de Flims.

Recibió atención fuera de la escena arquitectónica por primera vez, en 1999, con el museo The Yellow House en Flims, Suiza. En 2008, creó un ícono con su concurso ganador para el Museo de Arte Contemporáneo en Perm, Rusia.

Sus edificios más importantes incluyen una escuela en Paspels, el centro de visitas para el Parque Nacional en Zernez, Suiza; la Casa del Músico en Scharans, el complejo residencial Schleife en Zug y la Villa Além en Portugal. Tiene grandes proyectos en proceso como la bodega para Carnasciale en Italia, un edificio de gran altura en San Felipe, Perú; una casa para un sacerdote en Alemania y un edificio para la sede de la empresa de seguros Baloise en Basilea.

Existen varias monografías con su trabajo que han sido traducidas en nueve idiomas. La principal exposición individual de su trabajo tuvo lugar en el MoMA Tokio. Entre sus compromisos académicos, impartió la cátedra Kenzo Tange en la Universidad de Harvard en 2009. Desde 2002, es profesor titular en la Accademia di architettura Mendrisio en la Università della Svizzera italiana.

