



Antigua Colegiado de
SAN ILDEFONSO

21 de abril de 2016

RASTROS Y VESTIGIOS

INDAGACIONES SOBRE EL PRESENTE

EN EL ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

- *Rastros y vestigios* reúne 121 obras de la Colección Isabel y Agustín Coppel (CIAC), en una lectura realizada por la curadora Tatiana Cuevas.
- La obra, producida entre 1946 y 2015, incluye pintura, escultura, instalación, fotografía y video de artistas como Francis Alÿs, Carlos Amorales, Joseph Beuys, Alighiero Boetti, Félix González Torres, Mona Hatoum, On Kawara, Alfredo Jaar, Teresa Margolles, Ana Mendieta, Gabriel Orozco, Andy Warhol y Wim Wenders, entre otros.
- Se inaugura el martes 26 de abril a las 20:00 horas y permanecerá abierta al público hasta el 21 de agosto de 2016.
- La exposición estará acompañada de un catálogo, la aplicación gratuita de *Rastros y vestigios* y una audioguía, que enriquecerán la comprensión del contenido curatorial.

La Universidad Nacional Autónoma de México, la Secretaría de Cultura, el Gobierno de la Ciudad de México y el Antiguo Colegio de San Ildefonso, en colaboración con la Colección Isabel y Agustín Coppel A.C. (CIAC), presentan la muestra ***Rastros y vestigios. Indagaciones sobre el presente***, que se inaugura el martes 26 de abril a las 20:00 horas (Justo Sierra 16, Centro Histórico).

El público podrá disfrutar de 121 obras de 64 destacados artistas de nivel internacional, como Francis Alÿs, Carlos Amorales, Joseph Beuys, Alighiero Boetti, Félix González Torres, Mona Hatoum, On Kawara, Alfredo Jaar, Teresa Margolles, Ana Mendieta, Gabriel Orozco, Andy Warhol y Wim Wenders, por señalar algunos.

El edificio barroco alojará en 1,471 m², distribuidos en su planta baja y en el primer nivel, pintura, escultura, instalación, fotografía y video producidos entre 1946 y 2015, obras contemporáneas de artistas que difícilmente se han reunido en una exhibición.

Rastros y vestigios. Indagaciones sobre el presente inició su itinerancia en México, en el Instituto Cultural Cabañas de Guadalajara, Jalisco, para posteriormente presentarse en el Museo Amparo de Puebla y concluir en la Ciudad de México, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

La Colección CIAC invitó a la curadora Tatiana Cuevas con la intención de indagar nuevos discursos que enriquecieran la apreciación y comprensión de las obras que la conforman. Ésta es la tercera lectura que se realiza de la colección y, en la que, las 121 piezas llevan un hilo conductor que enlaza transversalmente la producción de 64 creadores, bajo esta nueva mirada, y las unen para mostrar las huellas futuras de una época.

La idea de imaginar un conjunto de obras de arte contemporáneo como signos que den cuenta de esta civilización, da origen a la muestra. Éstas, han sido seleccionadas por su capacidad para evocar escenarios deshabitados o formar parte de los rastros sujetos a ser interpretados. La arqueología es el modelo de esta indagación, por su capacidad para alterar la condición original del artefacto en cuestión, haciéndolo pasar de un objeto mudo a testigo de todo un entorno social y cultural.

A manera de un inventario de fragmentos culturales de los siglos XX y XXI, estas obras se ponen a consideración como testimonios de una amplia red de significados —económicos, políticos, sociales, culturales e ideológicos— que determinan la obra de arte. La exposición se plantea así como un ejercicio de especulación para un supuesto observador ajeno a nuestro tiempo y nuestra cultura, un posible arqueólogo del futuro que se proponga explicar las problemáticas y contradicciones de esta época, que sin embargo, irremediablemente, estará bajo la mirada de nuestro presente.

A lo largo de la muestra aparecen obras que funcionan como vestigios pues enfatizan el proceso de extrañamiento, asimilación y deformación de lecturas o interpretaciones entre culturas, contextos y tiempos. Entre estas piezas podemos encontrar el trabajo de artistas como Lothar Baumgarten, Gabriel Orozco, Pablo Vargas Lugo, Abraham Cruzvillegas, Moris, Fritzia Irizar, Mona Hatoum, John Chamberlain, Carl Andre y Andre Caderé.

Otras piezas registran los rastros del cuerpo, del lenguaje, de diversas acciones humanas. Son objetos que proporcionan la huella más fiel e íntima de los hábitos, desplazamientos y rituales que construyen a una persona o una colectividad. En este apartado encontramos obras de Wolfgang Tillmans, Danh Vo, Andy Warhol, William Eggleston, Ana Mendieta, Teresa Margolles, On Kawara y Joseph Beuys.

Hay también referencias o registros de edificaciones y configuraciones urbanas, que constituyen una serie de vestigios arquetípicos que sugieren modos de vida, sistemas de tránsito y procesos de crecimiento en distintas sociedades. En esta sección se exhiben piezas de Damián Ortega, Carlos Garaicoa y Gordon Matta-Clark.

La exposición conforma un catálogo inconcluso de enigmas y testimonios de lo contemporáneo. En este sentido, las piezas *Tutto* de Alighiero Boetti y *Small piles of those things that fall through the cracks in the floor* de Lawrence Weiner, sintetizan la idea que da origen a esta muestra, refiriéndose ambas al ejercicio de acumulación de diversos objetos que se suponen evidencia fiel de un presente que jamás podrá asirse en todas sus dimensiones, pues siempre habrá una parte de la historia que caerá por las grietas de la interpretación.

Este acercamiento al arte contemporáneo, desde una perspectiva histórica, incita el análisis individual y el pensamiento crítico en el público, la información resultante puede decir mucho de la sociedad en la que vivimos y, con suerte, esclarecer algunos componentes de sus problemas.

La interpretación permite apreciar más allá de los aspectos formales o subjetivos de una obra, los temas y contextos aludidos, sin olvidar los enfoques pluridisciplinarios que, en su estudio y valoración, facilitan una mejor asimilación. Esta aproximación metafórica al arte contemporáneo, como evidencia material y discursiva de múltiples procesos socio culturales, nos invita a una revisión consciente de la autenticidad de las interpretaciones, las omisiones, los estereotipos o las ficciones que por sed de dominación o explotación, también surgieron de la especulación arqueológica o de la interpretación equivocada de signos culturales en contextos ajenos. Para nuestro presente, es una oportunidad privilegiada para desmitificar y redimensionar ciertos mitos heredados del siglo XX.

Las obras de arte como testimonios colman la ausencia de sus autores en muchos niveles, pero también cargan con indicios que permiten estudiar el contexto de su producción. Percatarse de la poca presencia física de seres humanos en la obra expuesta, rastrear sus huellas e indagar los significados e impactos derivados de sus diversas interpretaciones, sugiere un análisis minucioso que revela sedimentos subyacentes de estos vestigios fosilizados de nuestra contemporaneidad.

La convivencia de las 121 obras de la exposición, con los propios vestigios que aloja el inmueble de San Ildefonso, agrega un nivel adicional: el diálogo entre las piezas se enriqueció, cuando la disposición arquitectónica de la sede hizo replantearse algunos vínculos. Para su presentación en San Ildefonso, se renovó la selección de algunas obras y se incorporaron adquisiciones recientes de la colección, que con facilidad se integraron al discurso curatorial.

Como elemento complementario, y con el fin de acercar el arte contemporáneo a los diversos públicos, todas las obras vienen acompañadas de una cédula comentada; además, el visitante podrá descargar, gratuitamente, una aplicación que contiene entrevistas con algunos de los artistas e información adicional sobre las obras, que estará disponible para los sistemas iOS y Android, a partir del 26 de abril. Asimismo, con el boleto de acceso al recinto, los visitantes también podrán recorrer la exposición con el apoyo de una audioguía gratuita, que facilitará el disfrute de las obras que conforman la exposición.

Sobre el catálogo

El catálogo que acompaña a la muestra, **Rastros y vestigios**, presenta los ensayos: “Arqueologías imaginarias” del Dr. Néstor García Canclini; “Qué haríamos sin lo que se ha perdido” de Eduardo Abaroa; “Una manera de pensar mi trabajo” de la artista Susan Hiller, así como el texto “Escenarios para indagar el presente” de la curadora Tatiana Cuevas. Es una edición bilingüe, de pasta dura, con 340 páginas impresas a color, que estará disponible en la tienda del recinto.

La exposición **Rastros y vestigios. Indagaciones sobre el presente** permanecerá abierta al público en el Antiguo Colegio de San Ildefonso de la Ciudad de México del 27 de abril al 21 de agosto de 2016.

Antiguo Colegio de San Ildefonso

Justo Sierra 16, Centro Histórico

Horario: martes de 10:00 a 20:00 horas. De miércoles a domingo de 10:00 a 18:00 horas

Informes al teléfono 3602 0000 exts. 1028 y 1076 o en la página de Internet: www.sanildefonso.org.mx

Admisión general

La admisión general a las exposiciones temporales es de \$45.00. Los jubilados, estudiantes y maestros con credencial vigente pagan \$22.50.

La entrada es libre para niños menores de 12 años, adultos mayores con credencial INAPAM, *Programa de Membresías de San Ildefonso*, *Prepa Sí* (CDMX) y *En contacto contigo* de la UNAM.

Los martes la entrada es libre para el público general.

 /AntiguoColegiodeSanIldefonso  @SanildefonsoMx  sanildefonsoMx  Antiguo Colegio de San Ildefonso

Para mayor información comunicarse con:

Rosa María López Montaña: prensa@sanildefonso.org.mx

Coordinadora de Comunicación

Alejandro Villegas. medios@sanildefonso.org.mx

Atención a Medios

Antiguo Colegio de San Ildefonso

Justo Sierra 16, Centro Histórico. Ciudad de México

Tel. (+52 55) 3602 0025/ 0026/ 0027

Conm. 3602 0000 ext. 1035 www.sanildefonso.org.mx

Andrea Herrera: andrea@coppelcollection.com

Colección Isabel y Agustín Coppel, CIAC

Parque España #47 PB

Colonia Condesa

México

Tel: (+52 55) 5250 6512

www.coppelcollection.com



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO

