



12 de noviembre, 2012

Exposición
PEDRO DIEGO ALVARADO
Forma y metáfora. Una selección de obra, 1983-2012

- San Ildefonso presenta una muestra retrospectiva del prestigiado artista mexicano Pedro Diego Alvarado.
- La inauguración se realizará el martes 13 de noviembre a las 20:00 horas, en San Ildefonso, Justo Sierra 16, Centro Histórico de la ciudad de México
- La muestra reúne 54 óleos de mediano y gran formato producidos por el artista entre 1983 y 2012.
- Un recorrido por el color y las texturas que ofrecen las frutas, flores, agaves y paisajes de Alvarado.

“Las pinturas de Pedro Diego Alvarado están cargadas de un sentido de inmediatez en su habilidad para proyectar una sensibilidad innata, una urgencia que mueve gradualmente hacia la resolución poética. Están poseídas por una mente astuta, una imaginación lírica en donde los fundamentos de color, línea y forma se comunican fácilmente con el observador. Sus pinturas actúan como una suerte de cognición sensitiva en donde el conocimiento es transmitido a través del acto de mirar”.

Robert C. Morgan
Curador y crítico de arte

Forma y metáfora. Una selección de obra, 1983-2012, primera exposición retrospectiva del reconocido pintor mexicano Pedro Diego Alvarado (ciudad de México, 1956), ofrece al espectador una revisión novedosa de México a través del color, la textura y voluptuosidad de sus bodegones, naturalezas muertas y paisajes, que dan testimonio de su aguda visión estética y de su sentir por la tierra mexicana, reconciliando en sus telas el pasado y el presente de nuestro país.

La Universidad Nacional Autónoma de México, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Gobierno del Distrito Federal y el Antigua Colegio de San Ildefonso, unen nuevamente esfuerzos, en esta ocasión, para presentar en la ciudad de México el arte de Pedro Diego Alvarado, en una retrospectiva que será inaugurada el martes 13 de noviembre a las 20:00 horas y permanecerá abierta hasta el domingo 10 de marzo del 2013.

Forma y Metáfora. Una selección de obra, 1983-2012, presenta casi tres décadas de fuerza creativa de una constante búsqueda por dominar el oficio de pintor. La muestra, expuesta en el segundo piso de San Ildefonso y dispuesta en un área de 674 m², exhibe las pinturas tempranas donde el autor hace un merecido homenaje a sus dos maestros: Ricardo Martínez y Henri Cartier-Bresson; reúne la obra realizada entre 1996 y 2000, donde la iconografía de Alvarado se impregna de un marcado sentimiento de intimidad y aparenta no tener relación con su trabajo más maduro, en realidad “están pintadas con un ojo naif, manteniendo su tema bajo control, temeroso de que de otra manera el tema lo controle a él”, como atinadamente señala Salomon Grimberg, curador de la exposición, en el texto realizado para el catálogo que acompaña la muestra. También se muestra la producción de la primera década del siglo XXI, donde los temas se presentan más relajados, casi lúdicos llenando los lienzos con frutos y vegetales voluptuosos que parecieran estar a punto de desbordar su soporte aprisionador.

Mención aparte merecen los paisajes de Pedro Diego, llenos de soledad y marcados por la distancia que el artista toma de ellos. “Aquí, la naturaleza no puede estar nunca suficientemente cerca, generando en él un sentimiento de anhelo, una sensación física y palpable de soledad para la cual no conoce cura. A pesar de los rastros abiertos en algunas, Alvarado nunca se atreve a entrar en ellos; se comporta como si esa parte de la naturaleza fuera territorio prohibido y sólo fuera posible verlos desde lejos, como la muerte”, apunta Grimberg.

Formado en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” y en la Academia de San Carlos, Pedro Diego fue alumno de Gilberto Aceves Navarro, gracias a quien, en sus propias palabras, recuperó la alegría de dibujar. En esos mismos años estudia fotografía con la artista surrealista húngara Kati Horna. En 1977 viajó a París para proseguir sus estudios en l'École des Beaux Arts. En la capital francesa se unió al grupo del fotógrafo francés Henri Cartier-Bresson. En 1982 trabajó en el taller del maestro Ricardo Martínez, quien lo introdujo a la práctica de la pintura al óleo. En 1994, en Londres, Pedro Diego fue asistente del nicaragüense Armando Morales, maestro pintor que le transmitió la pasión por los artificios pictóricos.

Pedro Diego Alvarado (3 de febrero, 1956), originario de la ciudad de México, nació en el seno de una familia de artistas. Su madre fue Ruth Rivera, arquitecta, hija del pintor Diego Rivera y de Guadalupe Marín. Su padre fue Pedro Alvarado, hijo de Clotilde Castañón y Pedro Alvarado Lang, hermano del grabador Carlos Alvarado Lang. Actualmente Pedro Diego Alvarado vive y trabaja en la ciudad de México

Forma y metáfora. Una selección de obra, 1983-2012,

Abierta al público del 14 de noviembre de 2012 al 10 de marzo de 2013.

Horarios

El museo abre los martes, de 10:00 a 19:30 horas y miércoles a domingo de 10:00 a 17:30 horas.

Informes al teléfono 57 02 29 91.

Admisión general

La admisión general a las exposiciones temporales es de \$45.00

Los estudiantes y maestros con credencial vigente y tarjetahabientes *Poder Joven* pagan \$22.50

La entrada es libre para los niños menores de 12 años, las personas de la tercera edad y los participantes del programas de Membresías del museo, Prepa Sí y En contacto contigo.

Los martes la entrada es libre.

Coordinación de Comunicación

Tels. 57 02 45 07 Y 5702 3254

E-mail: prensa@servidor.unam.mx. Facebook: Antiguo Colegio de San Ildefonso. Twitter: @SanIldefonsoMx

PROGRAMA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Charla

La luz de México con Pedro Diego Alvarado

Deja que el artista mexicano te acerque a conocer su vida y obra, en una charla que abordará temas como su formación de pintor y fotógrafo, sus influencias, ideas y sentimientos. Pedro Diego mostrará lo que hay en el interior de su trabajo, el cual logra captar el México colorido, vivo, rico en sabores, olores, texturas y paisajes extraordinarios. Explicará la técnica y manejo de materiales a través de los cuales da vida a su obra.

Fecha: Martes 27 de noviembre

Horario: 19:00 hrs.

Admisión: Actividad gratuita

Dirigido a: Público general

Informes en Servicios Pedagógicos

Teléfono: 57892505 / pedagogicos@sanildefonso.org.mx

Taller

Secretos de pintura

Descubre los secretos de la técnica al acrílico en un taller que impartirá el pintor mexicano Pedro Diego Alvarado y aprende a diseñar diferentes composiciones en las que se realiza el color, el tamaño, la forma, la textura y la luz.

Imparte: Pedro Diego Alvarado

Fecha: Sábado 24 de noviembre

Horario: 11:00 a 14:00 hrs.

Admisión: Actividad gratuita

Dirigido a: Niños y jóvenes de 12 a 18 años de edad

Cupo limitado

Informes en Servicios Pedagógicos

Teléfono: 5789 2505 / pedagogicos@sanildefonso.org.mx

Taller de fin de semana

Forma y metáfora al cubo

Explora tu potencial artístico y crea tu propio bodegón con ayuda de diversos materiales, ejemplos y modelos frutales, para que de esta forma apliques los principios del color, la luz y la composición a la manera de Pedro Diego Alvarado en la exposición *Forma y metáfora. Una selección de obra, 1983-2012*.

Inicia el sábado 17 de noviembre

Fecha: Martes, sábados y domingos

Horario: 11:00 a 16:00 hrs. Cada hora inicia una sesión

Imparte: Javier Becerril

Admisión: \$30.00. Incluye materiales

Descuentos: Programa de Membresías según la categoría

Dirigido a: Público general. Niños de cuatro años en adelante

Informes en Servicios Pedagógicos

Teléfono: 5789 2505 / pedagogicos@sanildefonso.org.mx

Noche de Museos

Callejoneada por el antiguo Barrio Universitario y Noche Colonial en San Ildefonso

Revive una de las tradiciones más antiguas de México y recorre el antiguo Barrio Universitario en una callejoneada con la estudiantina "Azul y Oro" de la Escuela Nacional Preparatoria No. 2 "Erasmus Castellanos Quinto". Entre violines, acordeones, panderos y castañuelas te deleitarás con un repertorio de música mexicana que culminará con una presentación en el patio principal del recinto, enmarcada por el majestuoso Acervo mural. Además podrás visitar la muestra *Pedro Diego Alvarado Forma y metáfora*.

Fecha: Miércoles 28 de noviembre

Horario: 18:00 hrs. a 21:30 hrs.

Programa: Recorrido al antiguo Barrio Universitario | 18:00 hrs. La salida y regreso del paseo nocturno serán por la calle de San Ildefonso.

Concierto de la estudiantina "Azul y Oro" | 19:00 hrs

Visita guiada al Acervo mural | 19:00

Visita a la muestra *Pedro Diego Alvarado Forma y metáfora* | 20:00 hrs.

Promoción: \$ 22.50 (no aplica con otros descuentos).

La entrada es libre para los participantes del Programa de Membresías del museo, los niños menores de 12 años

y las personas de la tercera edad.

Dirigido a: Público en general.

Informes en Servicios Pedagógicos

Teléfono: 57892505 / pedagogicos@sanildefonso.org.mx

Programa de visitas guiadas

Visita a la exposición *Forma y metáfora*

Explora la obra del pintor Pedro Diego acompañado por un guía y descubre la forma en la que este artista mexicano percibe la realidad y la plasma en un lienzo, a través de composiciones que muestran frutas, flores, agaves y paisajes.

Inicia el martes 20 de noviembre

Fecha: Martes a domingo

Horario: Martes / 12:00, 16:00 y 18:30 hrs. Miércoles a domingo / 12:00 y 16:00 hrs.

Admisión: Actividad con boleto de acceso al museo

Dirigido a: Público general

Informes en Servicios al Público

Teléfono: 57 02 29 91 / servicios@sanildefonso.org.mx

Visitas escolares con taller a la exposición

Entre colores, formas y texturas, recorre con tus compañeros y amigos la muestra del pintor mexicano Pedro Diego Alvarado con el apoyo de un mediador. Además puedes participar en el taller que se ofrece al final del recorrido y crear tu propio bodegón.

Inician el jueves 15 de noviembre

Fecha: Martes a viernes. Reservación indispensable

Horario: 9:00, 10:00, 11:00, 12:00, 13:00, 14:00 y 15:00 hrs.

Admisión: Visita con taller \$35.00; visita sin taller \$30.00; estudiantes SEP \$15.00

Dirigido a: Escolares de educación básica, media superior y superior

Reservación en Servicios Pedagógicos

Teléfono: 57892505 / pedagogicos@sanildefonso.org.mx

San Ildefonso para todos (dirigido a personas con discapacidad)

Intégrate a las actividades de San Ildefonso, donde encontrarás visitas guiadas con intérprete a la Lengua de Señas Mexicana, información en Braille y recursos didácticos diversos.

Fecha y horario de visita individual: Sábados / 12:00 hrs.

Visita para grupos escolares: Martes a viernes / 9:00 a 15:00 hrs.

Admisión: Grupos escolares \$15.00.

Reservación indispensable. Informes en Servicios Pedagógicos

Teléfono: 57892505 / pedagogicos@sanildefonso.org.mx

 @SanIldefonsoMx

 Antiguo Colegio de San Ildefonso



UNAM

CONACULTA



Secretaría de **CULTURA** DF

SEMBLANZA

PEDRO DIEGO ALVARADO RIVERA

1956 Nace en la ciudad de México. Actualmente, vive y trabaja en la ciudad de México.

Estudios

1994 Trabaja en el taller del maestro Armando Morales.
1988 Trabaja en el taller del maestro Vlady.
1982 Trabaja en el taller del maestro Ricardo Martínez.
1980 Trabaja el género de paisaje en Guadalajara, Jalisco, con el maestro Jesús Gallardo.
1978-79 Dibuja y pinta cerca de Henri Cartier-Bresson.
Trabaja en el Taller de Litografía Clot Bramsen et Georges.
1977-78 Estudios en l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de París, Francia.
1976-77 Academia de San Carlos, con el profesor Gilberto Aceves Navarro.
1974 Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda".

Exposiciones individuales (selección)

2012 Refined Abundance, Galería Ruiz-Healy Art, Nueva York, EUA.
2012 "La luz y la textura", Galería Arte Actual Mexicano, Monterrey, Nuevo León.
2011 "Obra Reciente", Galería Ruiz-Healy Art, ciudad de San Antonio, Texas, EUA.
2009 "Obra Reciente", Galería Arte Actual Mexicano, Monterrey, Nuevo León.
2005 "Distancia", Galería Interart, ciudad de México.
2005 "Homenaje a Pablo Neruda", ciudad de Dallas, Texas, EUA.
2003 "Esencias", Club de Industriales, ciudad de México.
2003 "Variaciones", Galería Itatti, ciudad de México.
2003 "Trasmutaciones", Galería de Arte Actual Mexicano, Monterrey, Nuevo León.
2001 "Geometría quieta", Galería Arte Actual Mexicano, Monterrey, Nuevo León.
1998 Exposición individual en el Instituto de Cultura de Puebla, Puebla.
1994 Exposición itinerante, por parte del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes: Pachuca, Zacatecas, Tijuana y Tepoztlán, México.
1993 Galería de Arte Mexicano, ciudad de México.
1992 Exposición con Joy Laville en el Jardín Borda, Cuernavaca, Morelos.
1989-91 Pintura mural de 60 m2 para el Museo Amparo, Puebla, Puebla.
1989 Galería de Arte Mexicano, ciudad de México.
1984 Galería de Arte Mexicano, ciudad de México.
1983 Catedral Metropolitana.
1982 Galería del Convento de Tepoztlán, Morelos.
1981 Club Raqueta, Cuernavaca, Morelos.
1980 Galería Lourdes Chumacero, ciudad de México. Galería Art, ciudad de México.
1979 Association Gara, París, Francia. Maison de la Culture, Rennes, Francia.
1978 Galería Gabriela Orozco, ciudad de México.

Exposiciones colectivas (selección)

- 2005 "Entre ilusiones y realidades", Galería Arte Actual Mexicano, Monterrey, Nuevo León Grupo 16.
- 2004 4ta. Exposición de Siglo XX. Grandes maestros mexicanos, Museo MARCO, Monterrey, Nuevo León.
- 1999 fai Fondo Infantil Landucci-Arte 2000 Exposición itinerante "De mi colección", Conaculta.
- 1998 fai Fondo de Apoyo, Galería de Arte Mexicano, ciudad de México.
- 1998 Exposición colectiva, Fundación de Apoyo Infantil, A. C., Galería de Arte Mexicano, ciudad de México.
- 1997 Exposición colectiva en la venta Important Latin American Paintings, Drawings and Sculpture de la Casa de Subastas Christie's, New York, EUA.
- 1997 "Vicios y virtudes", Festival del Centro Histórico, Antiguo Palacio del Arzobispado Museo de la SHCP, ciudad de México.
- 1997 "Contacto de piel a piel", Estación Pino Suárez del Sistema Colectivo de Transporte Metro, ciudad de México.
- 1997 "El Xoloitzcuintle en la historia de México", Museo Dolores Olmedo, ciudad de México.
- 1995 Galería de Arte Mexicano, ciudad de México.
- 1995 Exposición itinerante "Generación de los cincuentas", varios estados, México.