



ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO
Justo Sierra 16, Centro Histórico

CONFERENCIA ESPECIAL
Coordinación de Comunicación: 57 02 45 07
57 02 32 54
www.sanildefonso.org.mx
22.05.14 / No. 09

EDUARDO MATOS MOCTEZUMA impartirá la conferencia *Arqueología y Fotografía*

- Los orígenes de la relación arqueología-fotografía y su importancia para la investigación y el conocimiento de nuestro pasado mesoamericano, serán abordados por el reconocido arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma, el sábado 24 de mayo a las 13:00 horas.
- La cita es en el Anfiteatro Simón Bolívar del Antigua Colegio de San Ildefonso (Justo Sierra 16, Centro Histórico de la Ciudad de México). Entrada libre. Cupo limitado.
- La ponencia inicia el ciclo de conferencias ***Désiré Charnay. Tres visiones***, en el marco de la exposición de *La memoria revelada. El surgimiento de la fotografía arqueológica. Claude Désiré Charnay* abierta al público hasta el 27 de julio.

El Antigua Colegio de San Ildefonso invita al ciclo de conferencias ***Désiré Charnay. Tres visiones***, que inicia con la ponencia ***Arqueología y fotografía***, a cargo del reconocido investigador y arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma. La actividad se realizará el sábado 24 de mayo a las 13:00 horas, en el Anfiteatro Simón Bolívar del Antigua Colegio de San Ildefonso. Entrada libre, cupo limitado.

El doctor Eduardo Matos Moctezuma, curador de la exposición *La memoria revelada. El surgimiento de la fotografía arqueológica. Claude Désiré Charnay*, compartirá con el público su investigación y conocimiento acerca de Désiré Charnay, explorador francés y uno de los precursores en utilizar la fotografía aplicada a la arqueología como herramienta fidedigna para captar los vestigios del pasado. Matos Moctezuma abordará además, el valor de la fotografía para el arqueólogo actual y las condiciones en las que se encontraron los monumentos arqueológicos durante su descubrimiento.

La fotografía se aplicó a la arqueología desde momentos muy tempranos, tras su invención en 1839. La contribución extraordinaria de la fotografía aplicada a la arqueología logró poner atención al detalle y al entendimiento sutil de la iconografía prehispánica, captando la imagen fiel de la arquitectura enigmática y la escultura refinada de los vestigios del pasado que atraían y fascinaban la lente de Désiré.

La fotografía adquirió un papel relevante en el desarrollo de la arqueología moderna desde el último cuarto del siglo XIX y hasta mediados del XX. Más allá de su valor fotográfico, el registro se convirtió en documentos fundamentales para conocer la historia de la arqueología. Las imágenes con esta tecnología, fueron consideradas un reflejo exacto de la realidad y adoptada con gran entusiasmo en los viajes de exploración y estudios posteriores, convirtiéndose así en un testimonio que transmitía la visión de cada investigador.

El francés *Claude Désiré Charnay* llegó a México en noviembre de 1857 y fue pionero en utilizar la fotografía aplicada a la arqueología mexicana como herramienta de investigación. Con su cámara captó imágenes de las principales zonas arqueológicas que encontraba en sus viajes, plasmando en cada encuadre una visión estética además de documental. Por ello su legado no tiene el valor exclusivo del registro, sino también por sus composiciones en aspectos de iluminación y perspectiva.

Eduardo Matos Moctezuma, realizó estudios en arqueología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia del INAH y obtuvo una maestría en Ciencias Antropológicas con especialidad en Arqueología por la Universidad Nacional Autónoma de México. A lo largo de su carrera, ha realizado importantes excavaciones en diversos sitios arqueológicos del centro y sur de México, como Tula, Teotihuacán y diversos sitios mayas. El proyecto que lidera en el Templo Mayor, desde 1978, es uno de los más relevantes del siglo XX.

El arqueólogo Matos Moctezuma fue director de la Escuela Nacional de Antropología e Historia de 1971 a 1973, Secretario de la Sociedad Mexicana de Antropología de 1971 a 1976, además de Presidente del Consejo de Arqueología. Fue Director del Museo Nacional de Antropología, de 1986 a 1987, y fundador del Museo del Templo Mayor, del que también fue director de 1987 a 2000. Desde 1987, es director del Proyecto de Arqueología Urbana, cuyo objetivo es investigar y realizar excavaciones en diversos puntos del Centro Histórico de la Ciudad de México, adyacente al sitio arqueológico.

La conferencia **Arqueología y fotografía** se organiza en el marco de la exposición *La memoria revelada. El surgimiento de la fotografía arqueológica. Claude Désiré Charnay*, muestra realizada en colaboración con Fomento Cultural Grupo Salinas, que reúne 67 fotografías que Désiré Charnay capturó en sus exploraciones a Chichén-Itzá, Uxmal, Izamal, Mitla y Palenque, entre otras zonas arqueológicas.

El ciclo de **conferencias Désiré Charnay. Tres Visiones** continuará con la conferencia *Désiré Charnay y el inicio de una iconografía*, a cargo de la historiadora **Rosa Casanova**, el sábado 7 de junio a las 13 horas; y con la doctora **Nuria Sanz**, el jueves 10 de julio a las 18:00 horas.

Antiguo Colegio de San Ildefonso
Justo Sierra No. 16, Centro Histórico
Teléfono: 5789 2505
pedagogicos@sanildefonso.org.mx
www.sanildefonso.org.mx

 @SanildefonsoMx

 Antiguo Colegio de San Ildefonso