



ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO
Justo Sierra 16, Centro Histórico

CONCIERTO ESPECIAL
Coordinación de Comunicación: 57 02 45 07
57 02 32 54
www.sanildefonso.org.mx
24.05.14 / No. 07

Vivaldi y Pergolesi con el Coro Promúsica en apoyo al Programa Educativo de San Ildefonso

- El Coro Promúsica interpretará las obras *Stabat Mater* de Pergolesi y *Gloria* de Vivaldi en el concierto *Matices Barrocos* organizado por el Antigua Colegio de San Ildefonso para apoyar el Programa Educativo del recinto.
- El concierto se realizará en el Anfiteatro Simón Bolívar, el sábado 24 de mayo a las 19:00 horas.
- Admisión: \$200.00. Boletos en taquilla de miércoles a domingo de 10:00 a 17:00 horas, en la taquilla de San Ildefonso (Justo Sierra 16, Centro Histórico) www.sanildefonso.org.mx

El Antigua Colegio de San Ildefonso invita al concierto *Matices Barrocos*, a cargo del Coro Promúsica, el sábado 24 de mayo a las 19:00 horas. El programa, conformado por las obras *Gloria* de Antonio Vivaldi y *Stabat Mater* de G.B. Pergolesi, grandes maestros de la música barroca, será interpretado con el objetivo de apoyar el Programa Educativo de este recinto. La admisión es de \$200.00 y los boletos ya están disponibles.

Bajo la dirección de Samuel Pascoe, el Coro Promúsica se ha convertido en un aliado de San Ildefonso junto con otros artistas de talla internacional como la mezzosoprano Carla Dirlikov o el violonchelista Carlos Prieto, así como el Ensamble Contemporáneo Independiente. Con su talento, los artistas donan parte de la utilidad de los conciertos para que el recinto ofrezca a niños de nivel primaria de escuelas públicas, así como a personas con alguna discapacidad, el traslado desde su escuela o institución, visitas guiadas y atractivos talleres que fortalecen la imaginación y creatividad de niños, jóvenes y adultos.

Fundado en 1985, por iniciativa de Xavier Torresarpi, el Coro Promúsica está conformado por aficionados al canto polifónico coral, sus integrantes siguen los lineamientos de la tradición europea amateur para llevar a cabo la interpretación de las piezas. Entre las presentaciones del coro sobresalen sus participaciones con las orquestas de: la Sinfónica Nacional, OFUNAM, Filarmónica de la Ciudad de México, Filarmónica del Estado de México, la Orquesta de Cámara de la Ciudad de México, la Sinfónica de Minería y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, entre otras. Como parte de su amplio repertorio, el Coro Promúsica ha interpretado obras de grandes maestros, como la Octava Sinfonía de Mahler, la Novena Sinfonía de Beethoven, la Misa de Coronación y el Réquiem de Mozart, el Réquiem de Verdi, el *Stabat Mater* de Rossini y la *Segunda y Tercera Sinfonías* de Shostakovich, entre otras.

El Barroco se caracterizó por la cantidad de detalles y características que el artista utilizaba para imprimir detalles y generar emociones al espectador. Es un período que abarcó aproximadamente desde el nacimiento de la ópera, (alrededor de 1600) hasta mediados de 1700 que culmina con la muerte de Johann Sebastian Bach (1750). Además del surgimiento de la ópera, en esta época se crearon también las formas musicales sonata y concierto.

El *Stabat Mater* es una de las obras de música sacra más reconocidas de Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736), compositor y músico italiano del período barroco. Fue uno de los compositores más importantes de la "opera bufa" (cómica) y sus obras se convirtieron en el prototipo para la ópera italiana, siendo *El hermano enamorado* de 1732, su creación operística más importante. Su *Stabat Mater* se convirtió en la obra más editada e impresa del siglo XVIII, y ha sido retomada y adaptada por muchos otros compositores de la talla de Bach. Su título significa "Estaba la Madre" en latín y se dedica a la Virgen de los Dolores, refiriendo a los sufrimientos de la Virgen María durante la crucifixión de Jesucristo.

Gloria es una de las composiciones eclesiásticas más populares de Antonio Lucio Vivaldi (1678–1741), el compositor y violinista italiano más influyente de su época. El *Gloria* no es concebido como una parte de la misa, sino como un trabajo independiente de composición cíclica y amplio diseño. Sus orígenes son desconocidos pero es certero que Vivaldi escribió por lo menos tres versiones. Antonio Vivaldi creció cerca de la música por la profesión de violinista de su padre, apodado *Rossi El Pelirrojo*, en la catedral de San Marcos; sin embargo no se dedicó de lleno a la música pues se ordenó como sacerdote y fue conocido como *El cura pelirrojo*. Vivaldi compuso cerca de 50 óperas, 70 sonatas y 500 conciertos, así como numerosas sinfonías, cantatas, arias y obras religiosas. Su música religiosa con frecuencia refleja el estilo operístico de la época.

Concierto ***Matices Barrocos***. Admisión: **\$200.00. Boletos en taquilla de miércoles a domingo, de 10:00 a 17:00 horas.**
Antigua Colegio de San Ildefonso, Justo Sierra No. 16, Centro Histórico. Informes en los teléfonos: 5795 5922, 5702 6378 y 5702 2991 / www.sanildefonso.org.mx