



Antigua Colegiada de
SAN ILDEFONSO

30 octubre, 2014

*Mis recreaciones de los santos son como el monstruo de Frankenstein.
Tomo un brazo de un cuadro, un torso de otro
– todos con proporciones diferentes –
y entonces, con la ayuda de Tinguely, con las ruedas y los motores,
los convierto en una especie de escultura cinética del renacimiento.*

Michael Landy

SANTOS VIVIENTES DE MICHAEL LANDY

Donde el arte cobra vida

Michael Landy: Saints Alive (título versión en inglés) fue una exposición concebida originalmente para la National Gallery, Londres, y es presentada en la Ciudad de México por el Antiguo Colegio de San Ildefonso y el British Council.

- Por primera vez llegan a México las esculturas cinéticas de Michael Landy. La exposición forma parte del programa del Año Dual Reino Unido – México 2015 y podrá visitarse a partir del martes 4 de noviembre.
- *Michael Landy. Santos vivientes*, exposición integrada por ocho esculturas monumentales, 40 dibujos y collages realizados entre 2012 y 2014, inspiradas en la colección de la National Gallery de Londres.
- El martes 4 de noviembre Michael Landy ofrecerá la conferencia *Sí, estamos locos. No, no estamos bromeando*, a las 18:00 horas, en el Anfiteatro Simón Bolívar de San Ildefonso, posteriormente, a las 19:30 horas, se abrirá al público la exposición.
- Se exhiben 15 dibujos nunca antes expuestos y la escultura *San Esteban*, producida por Landy exprofeso para esta muestra. Las creaciones interactivas de Landy transformarán en espacios lúdicos las salas de exhibición.

Las asombrosas esculturas cinéticas, del reconocido artista británico Michael Landy, se exhibirán por primera vez en el Antiguo Colegio de San Ildefonso de la ciudad de México, gracias a la colaboración de la National Gallery de Londres y el British Council, que unen sus esfuerzos con la Universidad Nacional Autónoma de México, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Gobierno del Distrito Federal, para que el público mexicano conozca y disfrute el arte de este sorprendente artista, en el marco del Año Dual Reino Unido – México 2015.

Michael Landy. Santos vivientes, la muestra donde el arte cobra vida, se abrirá al público con la conferencia que el propio artista dictará el martes 4 de noviembre, a las 18:00 horas, en el Anfiteatro Simón Bolívar, con el título **Sí, estamos locos. No, no estamos bromeando**, posteriormente, a las 19:30 horas, los visitantes podrán ingresar a las salas de la exposición.

Dispuesta en 940 m² en siete salas de exhibición, **Michael Landy. Santos vivientes, donde el arte cobra vida** está integrada por obras inspiradas en la colección de la National Gallery, de Londres. Esta exposición fue concebida originalmente para la National Gallery de Londres, cuando el artista trabajó durante su residencia de tres años como invitado a ser el octavo miembro colegiado de la Galería, en el marco del “Programa de artista asociado”, patrocinado por la Fundación Rootstein Hopkins.

En 2010, Michael Landy inició su proyecto bajo la estipulación: realizar obras nuevas que se relacionaran con la colección de la National Gallery o con un aspecto de ella. Sin contar con una idea previa de cómo relacionarse con la colección allí conservada, Landy se dio a esta tarea y se interesó en los artistas del Renacimiento.

El concepto de la exposición surgió mientras Landy realizaba copias de obras de la colección. Dibujó una pequeña obra de Pinturicchio: *Santa Catalina de Alejandría con un donante*, el tema acabó por ser muy significativo. Lo que le llamó la atención de este cuadro fue la rueda rota y a partir de ahí empezó a buscar otras ruedas en la colección. La cantidad de imágenes de la santa y su rueda que hay en la Galería lo impresionó y eso lo llevó a hacer su propio inventario de ruedas. Sin embargo, la obra de Landy se demarcó del canon de la pintura de la National Gallery.

En un cuaderno registró todas las ruedas que pudo encontrar en la colección con el número de catalogación de la Galería. Este trabajo terminó en un dibujo y en el collage *Tiradero de Ruedas de Santa Catalina, 2012*, en el que aparecen las 33 ruedas que encontró en un principio. Ya que había realizado estas dos obras, encontró otras dos ruedas que inspiraron un nuevo dibujo con las 35 ruedas: *Todas la ruedas de Santa Catalina que hay en la colección de la National Gallery, 2013*.

Landy tomó detalles y fragmentos de las pinturas mediante dibujos, reproducciones fotográficas y collages, al tiempo, gestó la idea de amalgamar el arte renacentista con el arte cinético de las décadas de los 60 y 70, y que éste tomara vida para una audiencia nueva.

El artista comisionó a unos fabricantes de escultura la conversión tridimensional de partes anatómicas de los santos. La combinación de estos elementos con una abigarrada maquinaria hecha con poleas, bandas recicladas y objetos desechados, dio vida a las esculturas cinéticas influenciado también por la obra del artista dadaísta suizo Jean Tinguely.

Sus esculturas permiten que el visitante les de vida con sólo activar un mecanismo y reflexionar sobre lo que significa este reciclaje interactivo, sin precedente en la historia de la Galería, arrojando cuestionamientos sobre las conductas y valores que la sociedad actual conserva o reproduce. Landy, formado en una familia católica tradicional, se ha distinguido por su antimaterialismo y cuestionamiento sobre los criterios de valoración del consumismo y la transgresión de convenciones que vulneran la integridad humana.

Este interés por tomar sólo algunos fragmentos de los cuadros en lugar de la composición en su conjunto, acabó por volverse una de las características más destacadas de la obra que integra la exposición. Landy fue sensible a la idea de que, lejos de ser una muestra definitiva de la historia de la pintura europea, gran parte de la colección de la National Gallery es un rompecabezas incompleto, hecho de fragmentos que sobrevivieron por accidente y fueron reunidos por el azar. Obras que alguna vez tuvieron una función religiosa y se hicieron para ser exhibidas en algún recinto sacro, actualmente son objetos que se aprecian por su valor estético e histórico y están destinadas a ser contempladas en un entorno secular.

Esencialmente, Landy sintetiza fragmentos, los anima en tres dimensiones y los monumentaliza. Su obra re-imagina trozos que son moldeados, pintados y ensamblados con engranajes de metal, ruedas, piezas en desuso de aparatos como correas de ventilador y motores que recolectó de tiraderos de basura, ventas de piezas automotrices y mercados de pulgas. Michael Landy logra involucrar al público con su arte y hacer que se cuestione, evitando la pasividad y provocando la interacción.

De la exposición ***Michael Landy. Santos vivientes, donde el arte cobra vida*** sobresalen las esculturas de ***Santa Apolonia, 2013***, la pieza se golpea la cara y se va desfigurando poco a poco, primero dañando la pintura y luego destruyendo la fibra de vidrio; ***Caja de sorpresas de San Francisco, 2013***, que mecánicamente saca de su interior una camiseta que lleva impreso el cordón de hábito del santo y los atributos: pobreza, castidad y obediencia.

Su obra ***Multi-Santo, 2013***, es una escultura que recrea diversas virtudes, muestra en la parte de abajo, las piernas de San Miguel y el demonio. El ***San Jerónimo, 2012***, es una pieza cinética sin cabeza que mide cerca de tres metros, el brazo que levanta y se da golpes en el pecho. Además, se presenta la obra titulada ***Déle vueltas a la rueda de Santa Catalina y llévase la corona del martirio, 2013***, realizada en fibra de vidrio, con tres metros de diámetro. Los visitantes podrán hacer girar la rueda, símbolo asociado con Santa Catalina.

Para la muestra en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, Landy creó ex profeso la pieza **San Esteban, 2014** que, junto a los 15 dibujos, impresiones y collages, se exhibe por primera vez en México.

Al referirse a la exposición presentada en la National Gallery, Colin Wiggins, curador de proyectos especiales, afirmó: “es una experiencia surrealista entrar a esa sala con figuras gigantes de santos haciendo cosas extraordinarias”.

Michael Landy comentó “no puedes dictar lo que la gente opine de la obra de arte, así que no sé si hice algo muy gracioso o hice algo que no es lo suficientemente reverencial, porque mi obra no es espiritual. Los santos tratan de convertir a todos, son mártires, son muy decididos, eso me gustó mucho de ellos”.

Landy no eligió todos los santos de la colección, se inclinó por los mártires y confesores, porque la sociedad del presente ha olvidado la vida de estos santos y los motivos por los cuales lucharon hasta su muerte; por ello la obra de Landy los reanima de una forma menos solemne y más lúdica, para que la gente rescate su memoria.

La exposición *Michael Landy. Santos vivientes, donde el arte cobra vida*, permanecerá abierta al público del 5 de noviembre de 2014 al 8 de marzo de 2015.

Antiguo Colegio de San Ildefonso

Justo Sierra 16, Centro Histórico

Horario: martes de 10:00 a 19:30 horas. De miércoles a domingo de 10:00 a 17:30 horas

Informes al teléfono 5702 2991 o en la página de Internet: www.sanildefonso.org.mx

Admisión general

La admisión general a las exposiciones temporales es de \$45.00. Los estudiantes y maestros con credencial vigente pagan \$22.50. La entrada es libre para niños menores de 12 años, adultos mayores con credencial INAPAM, Programa de Membresías de San Ildefonso, *Prepa Sí* (GDF) y *En contacto contigo* de la UNAM. **Los martes la entrada es libre para el público general.**

Facebook: Antiguo Colegio de San Ildefonso Twitter: @SanIldefonsoMx Instagram: SanIldefonsoMx

