

Exposición

LA MEMORIA REVELADA

El surgimiento de la fotografía arqueológica

Claude Désiré Charnay

- Por primera vez se exhiben 67 fotografías de Claude Désiré Charnay, pionero del uso de la cámara fotográfica para registrar los monumentos arqueológicos de México, a mediados del siglo XIX.
- La visión del pasado mesoamericano que el fotógrafo francés exploró en Chichén-Itzá, Uxmal, Izamal, Mitla y Palenque, entre otras zonas arqueológicas, abarca el periodo de 1857 a 1885, años en que realizó sus tres viajes.
- Al acervo fotográfico de la Colección Ricardo B. Salinas Pliego / Fomento Cultural Grupo Salinas, se suman cinco piezas arqueológicas pertenecientes a la cultura maya y una zapoteca, así como cámaras fotográficas de la época y dos publicaciones del propio Désiré.
- La exposición se inaugura el lunes 28 de abril a las 20:00 horas, en el Antigua Colegio de San Ildefonso y permanecerá abierta al público hasta el 27 de julio de 2014.

“Esperaba mi equipaje desde hacía dos meses y aún no llegaba. Temía que el estado de los caminos no hubiera permitido al remitente enviármelo, así que tuve que poner manos a la obra con los recursos que me ofrecía la ciudad [Oaxaca]. Empecé a fabricar nitrato y algodón-pólvora, contaba con algunos cristales y uno de mis instrumentos; encontré éter y alcohol. Para revelar la imagen debí emplear sulfato de hierro, que se encuentra en todas partes”. Publicado en *Cités et ruines américaines*, 1863. Claude Désiré Charnay.

Así relata su primer viaje a territorio americano uno de los personajes más relevantes que visitó México durante el siglo XIX: Claude-Joseph Désiré Charnay (1828-1915). En tres ocasiones viajó por distintos lugares del país en los que recorrió sitios arqueológicos con fines de estudio y registró, por medio de la fotografía, los principales monumentos que encontraba a su paso. Sus impresiones sobre cada lugar que visitaba se vieron plasmadas en publicaciones de su autoría, de las cuales se presentan dos en esta exposición y en las que se puede apreciar su pensamiento sobre el pasado mesoamericano.

La Universidad Nacional Autónoma de México, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Gobierno del Distrito Federal y el Antigua Colegio de San Ildefonso, en colaboración con Fomento Cultural Grupo Salinas, unen nuevamente sus esfuerzos para exhibir, por primera vez, una selección de 67 fotografías que muestran el legado fotográfico del francés Claude Désiré Charnay, en la exposición *La memoria revelada. El surgimiento de la fotografía arqueológica / Claude Désiré Charnay*. La muestra será inaugurada el lunes 28 de abril a las 20:00 horas en Justo Sierra 16, Centro Histórico.

Esta es la primera vez que se exhibe en su totalidad la colección de fotografías de Claude Désiré Charnay, de Ricardo B. Salinas Pliego / Fomento Cultural Grupo Salinas. Las fotografías forman parte de las colecciones fotográficas de la institución y son resultado del interés especial de FCGS por preservar la historia de México en imágenes. En particular, la obra de Charnay posee un valor único porque son las primeras fotografías que se hicieron en sitios arqueológicos del país. Constituyen en sí mismas un relato histórico, arqueológico, arquitectónico y estético invaluable, que nos permite adentrarnos en lo que era el México del pasado y los esfuerzos que tenían que realizarse para plasmar los monumentos arqueológicos en aquellos primeros años del surgimiento de la fotografía.

El francés Désiré Charnay fue uno de los pioneros en utilizar la fotografía aplicada a la arqueología como herramienta fidedigna para captar de manera relevante los vestigios del pasado, que a diferencia de sus antecesores, se hacía a través del apoyo de artistas, dibujantes, grabadores y pintores, que fueron indispensables para plasmar los edificios, esculturas y materiales arqueológicos que daban constancia de los mismos, pero que en ocasiones alteraban su registro romantizando la imagen que plasmaban.

Gracias a la entrega de este visionario se pudo ampliar de manera significativa el alcance de esta nueva tecnología, pues con su cámara atravesó ríos, subió montañas y llegó a las entrañas de la selva, salvando un sinnúmero de retos para ofrecer una visión renovada del pasado mesoamericano.

El registro que realizó Désiré, además de su valor histórico, resulta ser todo un logro por la gran dificultad que implicó llevarlo a cabo en medio de la situación política en la que estaba sumergido el país, así como la ardua labor que implicaba el traslado del equipo fotográfico que pesaba 1,800 kilos, el inconveniente de conseguir los diversos materiales que requería y la manera en que tuvo que improvisar varios productos para lograr las tomas fotográficas, además de los largos procesos que conllevaba esta tecnología recién desarrollada.

Désiré Charnay llega a México en noviembre de 1857, al puerto de Veracruz, y se encuentra con un país en proceso de cambio que vivía la separación definitiva de la Iglesia y del Estado con la aplicación de las leyes impulsadas por Benito Juárez (1855) y Sebastián de Lerdo de Tejada (1856) sobre la desamortización de los bienes del clero, y la promulgación de la Constitución de 1857; lo que tenía a la joven república al borde de una guerra civil.

Las manifestaciones y disturbios se presentaban alrededor del país afectando a Désiré desde su llegada. El fotógrafo tardó tres semanas en alcanzar la Ciudad de México y a los pocos días de su arribo se proclama el Plan de Tacubaya que proscibía la constitución liberal dando inicio a la guerra de los tres años. El joven explorador dejó plasmada esta percepción en sus apuntes: "La guerra civil parece ser el estado normal de la república".

Désiré Charnay entró en contacto con los científicos más renombrados del país y, a casi un año de su llegada, dio inicio su viaje de exploración. Se dirige a Oaxaca, en donde toma por lo menos treinta fotografías, sus primeras imágenes de ruinas arqueológicas en Mitla, que se encuentran entre las más imponentes.

Desde su primer viaje, Désiré se enfrentó a diversas problemáticas: el colodión húmedo con el que emulsionaba sus placas de vidrio implicaba un manejo muy delicado, además de los efectos que tenía en ellas el clima seco y cálido del altiplano. El estudioso francés se veía obligado a trabajar a gran velocidad para imprimir sus láminas antes de que se quemaran. Una vez reveladas, las barnizaba para protegerlas y las colocaba al sol para secarlas. Algunas horas más tarde, revisaba su trabajo y, en varias ocasiones, descubría que la labor de varias semanas se había desvanecido, por lo que tenía que empezar todo el proceso nuevamente.

Las fotografías de Désiré, poseen una impresionante técnica: el artista siempre cuidaba sus composiciones y sabía esperar el momento preciso del día para conseguir la correcta iluminación de las formas; otorgaba información sobre la escala de los edificios colocando casi siempre una figura humana como elemento de referencia. Algunas veces incluso buscaba la sublimación de ciertos detalles, por ejemplo lograba que las sombras se convirtieran en elementos compositivos esenciales cuidando la perspectiva de las fotografías o expresando la sensación de soledad del sitio, enmarcándolo en el paisaje montañoso.

Guión museográfico

Bajo la curaduría del Mtro. Eduardo Matos Moctezuma, prominente arqueólogo mexicano, la muestra se presenta en tres módulos que siguen de manera cronológica los viajes de Charnay en México. El estudioso francés realiza su primer visita entre 1857 y 1859. Durante su estancia en el país recorre lugares del centro de México, Monte Albán y Mitla en Oaxaca; Izamal, Uxmal y Chichén-Itzá en Yucatán y Palenque en Chiapas.

En su segunda visita a México, entre 1880 y 1882, también lleva a cabo excavaciones en Tula y Teotihuacán y recorre otros sitios como Comalcalco en Tabasco. Llega una vez más a Palenque, a Chichén-Itzá, Uxmal, Kabah y, en esa ocasión, a Yaxchilán en Chiapas. En este periodo, Désiré teoriza sobre las culturas precolombinas y, además del registro fotográfico, comienza a escribir. Su último viaje sería en 1885 a Yucatán.

Con el objeto de mostrar el contexto tecnológico de la época, la exposición ofrece una sala introductoria en la que se exhibe un estereografoscopia, un visor estereoscópico, una cámara estereoscópica y una parte de una cámara fotográfica de fuelle, pertenecientes a la colección de la Filmoteca de la UNAM. A partir de mayo se integrará a la muestra una cámara objeto de 1839, creada por Louis Jacques Mande Daguerre, del Museo de Arte Moderno del Instituto Nacional de Bellas Artes.

El orden de la serie de fotografías indica el estado de conservación que guardaban los edificios en aquel momento, lo que hoy constituye un valioso aporte documental para la historia de la arqueología en México. De forma intercalada, dialogando con las imágenes, se presentan cinco piezas arqueológicas pertenecientes a la cultura Maya: Clavo arquitectónico, Mascarón, Fragmento de ladrillo de Comalcalco con diseños esgrafiados, Atlante y Brasero; así como la Urna zapoteca procedente de Mitla Oaxaca, todas pertenecientes al acervo del Museo Nacional de Antropología (CONACULTA-INAH). Asimismo, se muestran dos importantes ediciones: *Cités et ruines américaines: Mitla, Palenque, Izamal, Chichén-Itzá, Uxmal, recueillies et photographiées par Désiré Charnay avec un texte par M. Viollet Leduc*, Gide, Paris, 1863 de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia « Dr. Eusebio Dávalos Hurtado »; y *Les Anciennes Villes Du Nouveau Monde: Voyages D'exploration Au Mexique Et Dans L'amerique Centrale*. Paris, Librairie Hachette, 1885, y su edición en inglés de 1887, de la Colección Ricardo B. Salinas Pliego / Fomento Cultural Grupo Salinas.

La memoria revelada. El surgimiento de la fotografía arqueológica / Claude Désiré Charnay

estará abierta al público del 29 de abril al 27 de julio de 2014.

Antiguo Colegio de San Ildefonso

Justo Sierra 16, Centro Histórico

Horario: martes de 10:00 a 19:30 horas. De miércoles a domingo de 10:00 a 17:30 horas

Informes al teléfono 5702 2991 o en la página de Internet: www.sanildefonso.org.mx

Admisión general

La admisión general a las exposiciones temporales es de \$45.00

Los estudiantes y maestros con credencial vigente pagan \$22.50

La entrada es libre para niños menores de 12 años, adultos mayores con credencial INAPAM, Programa de Membresías de San Ildefonso, *Prepa Sí* (GDF) y *En contacto contigo* de la UNAM.

Los martes la entrada es libre para el público general.

Facebook: Antiguo Colegio de San Ildefonso

Twitter: @SanIldefonsoMx

Instagram: SanIldefonsoMx

Antiguo Colegio de San Ildefonso

Coordinación de Comunicación

Tels. 5702 4507 y 5702 3254

prensa@unam.mx | medios@sanildefonso.org.mx

Fomento Cultural Grupo Salinas

www.fcgs.com.mx

Tels. 1579 2980 y 1579 2981

fomentocultural@gruposalinas.com.mx

Facebook: Fomento Cultural Grupo Salinas

Twitter: @fcgruposalinas

