



CONCIERTO ESPECIAL
Coordinación de Comunicación: 57 02 45 07
57 02 32 54
www.sanildefonso.org.mx
26.03.14 / No.08

ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO
Justo Sierra 16, Centro Histórico

La voz de CARLA DIRLIKOV **en apoyo al Programa Educativo de San Ildefonso**

- La mezzosoprano Carla Dirlikov ofrecerá el concierto *El arte de la ópera y la canción latinoamericana*, el sábado 12 de abril a las 19:00 horas, en el Anfiteatro Simón Bolívar del Antigua Colegio de San Ildefonso.
- Carla Dirlikov, recientemente galardonada con la Medalla de Excelencia de la fundación Sphinx en E.U.A., estará acompañada al piano por el maestro Sergio Vázquez, para interpretar obras de Haydn, Rossini y compositores latinoamericanos.
- La mezzosoprano cantará en apoyo al Programa Educativo del Antigua Colegio de San Ildefonso, donando su participación. La utilidad de este concierto se destinará para la organización de talleres, visitas guiadas y traslado de niños al recinto.
- Boletos a la venta: de miércoles a domingo de 10:00 a 17:30 hrs. Admisión: \$200.00. Justo Sierra 16, Centro Histórico. www.sanildefonso.org.mx

“Una voz que toca las fibras del corazón con su fuerza y musicalidad”, así es como la revista Opera Magazine describe a la joven mezzosoprano de origen rumano-mexicano Carla Dirlikov, quien ofrecerá el concierto El arte de la ópera y la canción latinoamericana, acompañada en el piano por Sergio Vázquez, el sábado 12 de abril a las 19:00 horas en el Anfiteatro Simón Bolívar del Antigua Colegio de San Ildefonso.

Este concierto se organiza con el propósito de obtener fondos destinados a fortalecer los programas instrumentados en San Ildefonso. De las participaciones anteriores de diversos artistas, cabe destacar al Coro Promúsica, el Ensamble Contemporáneo Independiente y el maestro Carlos Prieto. Ahora Carla Dirlikov ofrecerá su talento, para apoyar el Programa Educativo de San Ildefonso acompañada del pianista Sergio Vázquez interpretando un programa con obras de Haydn, Rossini y compositores latinoamericanos.

Carla Dirlikov posee una voz privilegiada con una impresionante fuerza dramática, capaz de interpretar variadas y complicadas piezas operísticas, como el *Réquiem* de Maurice Duruflé, que cantó en la Catedral Nacional de Washington o como Preziosilla en *La Forza del Destino*, en la Ópera Real de Wallonie en Bélgica, dirigida por Paolo Arrivabeni.

La mezzosoprano fue galardonada este año, con la Medalla de Excelencia de la Organización Sphinx en reconocimiento a su “excelencia artística, ética de trabajo sobresaliente, un espíritu de determinación y gran potencial en liderazgo” (New York Times).

Algunos de sus éxitos recientes incluyen la presentación en México como Dalila en *Sansón y Dalila*, con la Sinfónica de Yucatán en el Teatro Peon Contreras en la ciudad de Mérida; el papel de Maddalena en la ópera *Rigoletto* y en su debut como Fenena en *Nabucco* del Michigan Opera Theater.

En 2013, interpretó a la tentadora Giulietta en *Les Contes d'Hoffmann*, en la producción de Francesca Zambello, llevada a cabo por Stephen Barlow, en el Centro Nacional de las Artes de Beijing; en este mismo escenario realizó el papel protagónico en la ópera *Carmen*. Además de su destacada trayectoria operística en diversas partes del mundo, Carla Dirlikov ha sido enviada cultural del Gobierno de Estados Unidos en países como China y México.

En el concierto *El arte de la ópera y la canción latinoamericana* participará con su maestría Sergio Vázquez, versátil y habilidoso pianista mexicano que dentro de su fructífera trayectoria ha sido invitado a realizar diversos proyectos que van de la ópera al recital. Se ha presentado con la Camerata de Coahuila y con las orquestas Sinfónica de la Universidad de Nuevo León, de Cámara de Bellas Artes, Sinfónica Juvenil de Torreón y Sinfónica Juvenil del Estado de México; bajo la dirección de Ramón Shade, Natalia Riazanova, Félix Carrasco, Francisco Sabín y Rodrigo Macías.

Sergio Vázquez se ha presentado en los principales teatros y festivales de México, destacan: el Cervantino, el de la Ciudad de México, el de Zacatecas, el del Centro Histórico de Campeche, el del Desierto en San Luis Potosí y el de Coahuila, las Jornadas Surco en Jerez, Zacatecas y el Musicorum en Reynosa, Tamaulipas, por citar algunos. Londres, París, Madrid, Ibiza, Mallorca, Zagreb, Pecs, Sivenic, La Habana y diversas ciudades de EEUU han escuchado también su virtuosismo.

Actualmente, Sergio Vázquez es pianista de la Compañía Nacional de Ópera y colabora con el Coro de Cámara del Sistema Nacional de Fomento Musical y con los principales exponentes del Bel Canto mundial.

Concierto: ***El arte de la ópera y la canción latinoamericana***


Sábado 12 de abril, 19:00 horas

Admisión general: \$200.00

Boletos a la venta de miércoles a domingo de 10:00 a 17:00 horas.

Antiguo Colegio de San Ildefonso
Justo Sierra No. 16, Centro Histórico
Informes: 5789 2505
pedagogicos@sanildefonso.org.mx
www.sanildefonso.org.mx

 @SanIldefonsoMx

 Antiguo Colegio de San Ildefonso

Carla Dirlikov, mezzosoprano

Carla Dirlikov, hija de padre búlgaro y madre mexicana, es una artista única con "una voz que toca las fibras del corazón, con su fuerza dramática y musicalidad" de acuerdo con la revista Opera Magazine. Habla de manera fluida varios idiomas incluyendo el español, francés, italiano e inglés y ofrece un toque expresivo en cada uno de sus proyectos musicales, desde sus actuaciones en escenarios operísticos hasta en las salas de conciertos y en sus recitales como solista. Además de haber interpretado numerosos papeles protagónicos en obras operísticas alrededor del mundo, Carla Dirlikov funge como enviada cultural de los Estados Unidos y ha trabajado en México y China en nombre del Gobierno de los EE.UU. Durante este 2014 fue reconocida en la Suprema Corte de E.U.A. con la Medalla de Excelencia de la Fundación Sphinx por sus logros en las artes.

En la temporada de 2013-2014, Carla Dirlikov se presentó en China como solista en una serie de recitales bajo el auspicio de Producciones Ping Pong. Debutó como Cornelia en *Julio César* de Händel en la Opera Roanoke de Virginia, Estados Unidos, y volverá a presentarse en la Ópera Real de Valonia (Opéra Royal de Wallonie) en Bélgica y en China.

Durante 2012-2013 se presentó en la Ópera Real de Valonia en el papel de Preziosilla en *La Fuerza del Destino* (La Forza del Destino), dirigida por Paolo Arrivabeni; personificó a la tentadora Julieta en *Los cuentos de Hoffmann* (Les Contes d'Hoffmann) en la producción de Francesca Zambello presentada en el Centro Nacional de las Artes de Beijing y dirigida por Stephen Barlow. Interpretó nuevamente el papel protagónico en la ópera Carmen en el Centro Nacional de Artes Performativas (National Centre for the Performing Arts, NCPA) en Beijing, en la aclamada producción de Francesca Zambello. Desempeñó por primera vez un papel en una obra de Wagner como Mary en *El Holandés Errante* (Der Fliegende Holländer), y se desarrolló como la mezzosoprano solista del *Requiem* de Duruflé en colaboración con la Sociedad Coral de la Catedral (Cathedral Choral Society) en la Catedral Nacional de Washington D.C. Finalmente, en el verano de 2013, participó en el Festival de Glyndebourne en Sussex, Inglaterra, como Compositor (Komponist) en la ópera *Ariadna en Naxos* (Ariadne auf Naxos) de Strauss.

Desde su debut en Europa en la Ópera Real de Valonia durante 2008 con el papel de Eboli en *Don Carlos* (Don Carlo) de Verdi, Carla Dirlikov ha gozado de una relación muy especial con dicho recinto, ya que fue ahí mismo en donde ganó reconocimiento internacional con su actuación en Carmen, personificando a la protagonista y este mismo papel la ha llevado a más de 70 puestas en escena y conciertos alrededor del mundo.

Entre sus éxitos más recientes se encuentran: su debut como Dalila en *Sansón y Dalila* (Samson et Dalila) con la Sinfónica de Yucatán en seis presentaciones escenificadas en el Teatro Peón Contreras en Mérida, Yucatán; su actuación como Maddalena en *Rigoletto* con las compañías Michigan Opera Theater y Opera Grand Rapids de Michigan, Estados Unidos y su debut con la misma Michigan Opera Theater como Fenena en *Nabucco* de Verdi.

Otros papeles que forman parte de la trayectoria de esta artista incluyen la interpretación de Maddalena en *Linda de Chamounix* (Linda di Chamounix) en el Festival Caramoor en Nueva York, Cherubino en *Las Bodas de Figaro* (Le Nozze di Figaro) en el Banff Centre en Canada y el Pittsburgh Opera Theater en Pensilvania; Rosina en *El Barbero de Sevilla* (Il Barbiere di Siviglia) con la Ópera de Annapolis, en Maryland, E.U.A., Dorabella en *Así hacen todas o la Escuela de los Amantes* (Cosi Fan Tutte), Octavian en *El caballero de la rosa* (Der Rosenkavalier), Penélope en *El regreso de Ulises a la patria* (Il Ritorno d'Ulisse in patria), la Madre Marie en *Diálogos de Carmelitas* (Dialogues des Carmelites), y la Sra. Todd en *La vieja doncella y el ladrón* (The Old Maid and the Thief).

Entre sus conciertos se encuentran: la *Novena Sinfonía* de Beethoven en el Avery Fisher Hall en Nueva York con el Coro Nacional, el *Mesías* de Handel en el Carnegie Hall y en el Centro Kennedy, y la *Misa de Coronación* de Mozart con Producciones MidAmerica; la *Segunda Sinfonía* de Mahler con la Orquesta Sinfónica de Columbus y la Orquesta Filarmónica de Jalisco, *Requiem* de Verdi con el Coro Maestro de Nueva Jersey, *Sheherazada* de Ravel en el Festival de Música de Cámara de Delaware, *Elías* de Mendelssohn con la Sociedad Coral de Fairfax, y su debut en Europa con el concierto *Cantata por la muerte del Emperador José II* (Kantate auf den Tod Kaiser Josephs II) de Beethoven y *Stabat Mater* (Estaba la Madre) de Rossini en el Festival de Spoleto en Italia bajo la dirección de Steven Mercurio. Carla Dirlikov se formó en la Academia de Artes Vocales de Filadelfia, en donde estudió con Bill Schuman y representó a Giovanna Seymour en *Anna Bolena*, y a Agnese de Cervia en *La Llama* (La Fiamma). Es licenciada en música por la Universidad de Michigan, en donde estudió con Shirley Verrett. Continuó sus estudios en el Conservatorio Nacional de París y realizó su Maestría en Ópera en la Universidad McGill de Montreal. Cuenta además con un diplomado en historia del arte del Colegio de Louvre en París.