

## Devociones marianas jesuitas en el proceso cultural de fundación de colegios y asentamientos al norte de la Nueva España

Jonatan Chávez\*

*La compañía de Jesús ha sido fundada básicamente para servir a la Iglesia de Dios, yendo a misiones por las diversas zonas de todo el orbe... fundada por la divina inspiración con la finalidad primordial de ganar a Cristo a esos pueblos*

José de Acosta. S. J.

Durante el Renacimiento la Iglesia Católica se asumió resguardataria de la cultura occidental, sustentando su poder en la defensa de los valores filosóficos —como el pensamiento escolástico—, con la visión cosmológica humanista surgida en el siglo XVI, y así se mantuvo hasta el advenimiento de la Ilustración, que rompió con los fundamentos del pensamiento medieval.

La expansión cultural de occidente por el mundo, fue un fenómeno cultural religioso que repercutió en las poblaciones del continente americano del pasado y aún tiene sus repercusiones en el presente y es objeto de debates. Así lo plantea el historiador jesuita James O'Malley en su obra: *The Jesuits: Cultures, Sciences and the Arts (1540 - 1773)*; sin embargo, el investigador también enfatiza que al abarcar lo sucedido en las latitudes americanas, debe ser incluido en el estudio del pasado de manera integral. Ante la pandemia que envuelve al mundo, omitir o descartar, incluso aferrarse a revisiones del pasado desde posturas actuales, solo tendrá ópticas sesgadas de los fenómenos inherentes a la humanidad completa.

En este proceso, la iglesia se valió de las monarquías y éstas recibieron de la institución su aval para justificar su razón de ser y permanecer. Las órdenes religiosas contribuyeron a dispersar por las extensiones y poblaciones la presencia de ambas a través de la evangelización. Como soldados-misioneros, los jesuitas veían en San Pedro y San Pablo émulos a seguir en ese proceso de transmitir la buena nueva a la gente local, con la diferencia de que, en América, los grupos indígenas no tenían una referencia de aquel mensaje y en consecuencia pagaban con la vida en más de una ocasión, la pretenciosa imposición y divulgación de la fe cristiana.

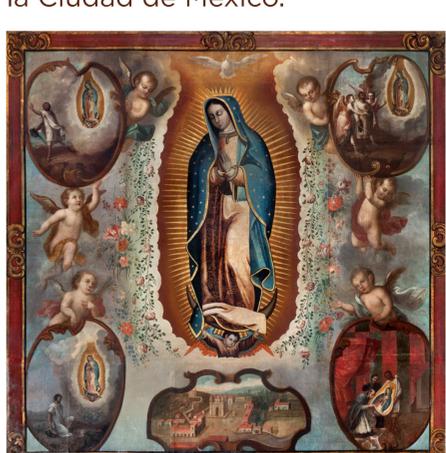
Fueran de Sonora, California, Chile o Ecuador, el papel de los jesuitas en las reducciones o misiones, fue la de un soldado de la fe y misionero de *civilidad*; para alcanzar sus objetivos, tenía que avituallarse de todo lo necesario. El espíritu renacentista del que estuvieron dotados los padres de la Compañía de Jesús, empezaba en colegios como el de San Ildefonso, desde su formación en lenguas, práctica de los ejercicios espirituales y de la templanza, que les ofrecía el hecho de atender las cárceles y los hospitales.

En el proceso de asentamiento de las misiones del norte novohispano, los jesuitas no estuvieron solos, también los franciscanos mantuvieron los llamados colegios de *propaganda fide* —propagación de la fe— que desde la ciudad de México, Querétaro y Zacatecas, tenían misiones allende las llanuras de Texas y hacían lo propio en esa última frontera novohispana.

Devotos promotores del culto mariano, los jesuitas dedicaron poemas, estudios y narraciones completas al fenómeno de la aparición de la virgen en el cerro del Tepeyac. Durante el siglo XVII, sus misiones asentadas en Sinaloa, Chihuahua y Sonora fueron dedicadas a Guadalupe; ya para el siglo XVIII, cuando ésta fue proclamada patrona general de los reinos de Nueva España,

Nueva Galicia, Nueva Vizcaya y Guatemala, fue Juan Francisco López —padre jesuita—, el comisionado para viajar a Roma y así obtener la aprobación del Papa.

Sin duda, el culto mariano fue esencial en ese proceso de amalgama cultural en el norte: *la Maravilla americana* se vio manifiesta en un furor por las *imágenes tocadas* que eran representaciones de *la guadalupana*, que los artífices reproducían del sayal de Juan Diego; éstas eran enviadas a las misiones; retablos pintados eran diseñados exprofeso para capillas y altares... la garantía de estar frente a la virgen de Guadalupe la daba *el toque* que se hacía de esa réplica pictórica con la del altar de la basílica de la Ciudad de México.



Virgen de Guadalupe, Museo de El Carmen © Instituto Nacional de Antropología e Historia

Otro culto de gran devoción fue el de la Santa Casa de Nazareth, que como narra la tradición, fue introducida en Italia —en la población de Loreto— en 1294, tanto que Julio II mandó decorar el espacio con una iglesia revestida de mármol y más tarde Julio III solicitó a la orden la creación de un colegio en aquella ciudad en 1554; el culto se propagó con rapidez.

Fueron dos padres de la compañía, Juan María de Salvatierra y Juan Bautista Zappa, los introductores de la devoción de la virgen de Loreto en la Nueva España, al hacer una réplica de la casa en el Colegio de San Gregorio —hoy mercado Abelardo L. Rodríguez— y otra en el noviciado de Tepetzotlán, donde aún se aprecia la réplica.

Cuando los jesuitas iniciaron su trabajo misionero en el norte, por la devoción a la virgen de Loreto ésta fue proclamada patrona de las misiones en California, evidencia que aún puede encontrarse en infinidad de reproducciones de lienzos y esculturas por el territorio común que ahora comparten como frontera los EE. UU y México.

El estudio del devenir de la humanidad no solo radica en cómo y cuánto del pasado sigue inserto en nuestro presente: ir sobre nuestros pasos es el resultado de una necesidad constante de saber el origen, procedencia y reflexionar hacia dónde se direcciona, sin la pretensión de predecir el futuro.

Como refiere David Brading, el desmantelamiento de la Compañía de Jesús es motivo de estudio, por el impacto que al día de hoy continúa en los fenómenos culturales donde estuvieron presentes. Los territorios *allende el mar* donde sus acciones fueron amalgama para la cohesión de una identidad incipiente, fueron irrumpidos abruptamente; sin embargo, reflexionar en el presente con la omisión de este momento, dejaría incompleto el proceso del estudio del pasado en la región: de ahí su importancia en tenerlo presente constantemente.



Misión de Guadalupe en Ciudad Juárez, 1900 © Instituto Nacional de Antropología e Historia

\*Historiador y Coordinador de Voluntariado y Servicios al público del Colegio de San Ildefonso.

### BIBLIOGRAFÍA

- Bethell, Leslie. *Historia de América Latina. Tomo III: América Latina colonial: Sociedad y cultura*. Barcelona, Cambridge Press University- Crítica, 1998.
- Brading, David. *La Nueva España: Patria y religión*. México, FCE, 2015.
- Decorme, Gérard. *La obra de los jesuitas mexicanos durante la época colonial. 1572- 1767*. Tomo I: Fundaciones. México, Porrúa, 1941.
- Gran Historia de México ilustrada*. Tomo II: Nueva España. 1521-1750, México, Planeta De Agostini- Conaculta-INAH, 2004.
- Misiones: El arte de las misiones en el norte de la Nueva de la Nueva España. 1600-1821*. México, Antiguo Colegio de San Ildefonso, 2009.

¿Quieres saber más sobre la historia del Colegio de San Ildefonso? Escríbenos a [jchavez@sanildefonso.org.mx](mailto:jchavez@sanildefonso.org.mx)



#CulturaUNAMenCasa #QuédateEnCasa #ContigoEnLaDistancia  
#CapitalCultural #LaSanaDistancia #SanIldefonsoEnCasa